

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہی ایک لمحہ سب کا
فاخر و گال

نہ قحط آب کا ڈر تھا نہ سیل آب کا خوف
رتیں ہی ایسی تھیں بادل ہی یوں برستے تھے
بس اتنا یاد ہے کچھ لوگ بک رہے تھے ظفر
خبر نہیں کہ وہ مہنگے یا کہ سستے تھے

آج کا دن بھی باقی دنوں سے ہرگز مختلف نہ تھا اسی
ڈھب سے رات گزری تھی اور ہمیشہ کی طرح اسی انداز میں
اب صبح ہونے کو تھی۔ چار دیواری کے اندر ہائش پذیر لوگوں
کی خواہشات کل بھی وہی تھیں اور تمنا میں آج بھی کچھ مختلف
نہ تھیں۔ سورج کی نرم اور تروتازہ کرنوں نے بڑے مدھم
طریقے سے دھرتی کے کشادہ سینے پر اپنا سلس ثبت کیا اور پھر
دھیرے دھیرے رات بھر کی جدائی کا احوال کہنے لگیں۔
ناجی نے بھی حسب معمول جاگنے کے بعد آڑے
ترجھے سوئے ہوئے نوٹے اور طاقتور کو اپنی کراری آواز میں
پکارنا شروع کیا۔ فیرکا بھی جاگ تو گیا تھا مگر یوں ہی دیواری
طرف منہ کیے محن میں بان کی چارپائی پر لیٹے ہوئے شاید
ان بد رنگ چھوٹی بڑی اینٹوں کو گننے میں مصروف تھا جو محض دو
گھروں کو علیحدہ کرنے کی نشان دہی کیا کرتی تھیں۔
نوٹے اور طاقتور کے کسمسا کر پھر سے کروٹ لے لینے
کے بعد ناجی نے ایک مرتبہ پھر ان دونوں کو جھنجھوڑا مگر اسی
دوران چپ چاپ خاموش نظروں سے دیوار کو دیکھتے دیکھتے
دیکھتے ہی اسے سارے جسم کا بوجھ دل پر پڑنا محسوس ہوا۔
”تجھے کتنی مرتبہ کہا ہے قلیے یوں چپ ہو کر نہ لیٹا کر تو گھر
میں ہوتے ہوئے بھی خاموش ہو تو میرا جی بڑا گھبراتا ہے۔“
اس کی ٹانگوں کو پرے ہٹاتے وہ خود ادوائن پر ہی ٹک گئی
تھی جہاں پوری چارپائی کے برعکس بیٹھی ہوئی درمی کو اس
خیال سے ڈالا گیا تھا کہ چھین سے بچا جاسکے اور یہ خاص
انتظام بھی اس لیے تھا کیونکہ وہ ناجی کا مجازی خدا تھا اور جس
سے وہ اسی طرح محبت کرتی تھی جس طرح کوئی دیہاڑی دار

یوں بھی یہ چونچلے وہیں پورے ہو سکتے ہیں جہاں رزق
روز فلک پر نکلنے سورج کی طرح لازمی ملنا ہوا اس کے برعکس
جہاں مسئلہ دیہاڑی کا ہوا وہاں شادی کے روز بھی دیہاڑی ہاتھ
ناتے کا غم لاحق رہتا ہے۔ سوائے صورت میں اس نے قلیے
کے کندھوں کا بوجھ بٹانے کی خاطر وقت ضائع کرنے کے
بجائے فوراً میدان عمل میں اترنے کا ارادہ کیا تھا اور دن بھر

یوں اس کے ساتھ پھر کی طرح لگی رہتی کہ پہلے قلیے کے
مخالف لوگ اب اس کے اس اقدام کو سراہتے۔
”خیر تو ہے ناں اٹھنا نہیں ہے..... طبیعت تو ٹھیک ہے
ناں؟“ وہ ایک دم پریشان ہو گئی تھی کیونکہ عموماً اس وقت وہ
ناشتے کے لیے دودھ وغیرہ کا بندوبست کرنے گیا ہوتا آج
اسے یوں کسل مندی سے لیٹے دیکھا تو اس کا گھبراٹا لازمی تھا۔
”ارے میں تو بس یونہی لیٹ گیا تھا تو کیوں پریشان
ہو رہی ہے؟“ ناجی کی تشویش دیکھتے ہوئے اب وہ اٹھ
بیٹھا تھا۔

”کل بھی اس وقت حفیظ کی دکان بند تھی اس لیے میں
نے سوچا تھوڑی دیر رک جاؤں آج بھی دیکھو دودھ ملتا ہے
کہ نہیں۔“ قلیے نے اٹھ کر سیلیپر پر بیٹھے۔
”شادی اس کی ہوئی ہے تو ہماری بلا سے۔ از کم
گا کہوں کو وقت پر سودا تو دے پھر کر لے جا کر کمرہ بند۔“
ناجی کل بھی گھر سے بغیر ناشتے کے نکلنے پر بڑی بد مزہ ہوئی
تھی جیسی ترخ کر بولی۔

”ہاں بھی قسمت والا ہے۔“ قلیے نے آگے بڑھتے
ہوئے ناجی پر جھکتے ہوئے کہا تو وہ یوں اچانک اس کا موڈ
بدلنے پر حیران آنکھوں سے مسکراتے ہوئے یوں پیچھے ہٹی
کہ اس کے پاؤں تو زمین کو چھو رہے تھے مگر پشت ادوائن
سے جا لگی تھی۔ اور اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی پیش قدمی کرتا
ناجی نے ابرو اٹھا کر آنکھوں کو دائیں سمت گھماتے ہوئے
دروازے کی چوکھٹ کی سمت دیکھا جہاں جانی آنکھیں ملنا
بھول کر ان ہی دونوں کو دیکھ رہا تھا جب کہ پیٹو بھی ٹھنڈے
چولہے کے پاس جائے کے انتظار میں بیٹھی کن آنکھوں سے
ان دونوں کو دیکھ رہی تھی جس کا ذہن گو کہ کچا ضرور تھا مگر اس پر
بننے والے خاکے بڑے واضح اور محسوس تھے۔ نظریں ملنے پر
جانی نے آنکھوں کا آخری حد تک پھیلاتے ہوئے اپنے غصے
کا اظہار لازمی سمجھا تھا۔

”لے گئی فوج بیرکوں سے باہر ہر وقت سر پر کھڑا انگریزی
کرتا رہتا ہے۔ ہونہ..... کا ٹیبل نہ ہوتا.....“ جانی کی آمد پر
قلیے کے موڈ کا یوں ستیاناس ہوا کہ دانتوں تلے ریت آئی

محسوس ہوئی جیسی بکنا جھکتا گھر سے نکل گیا۔
قلیے کے موڈ کو دیکھ کر پیٹو نے خواجہ خواجہ سر جھکا لیا جبکہ ناجی
نے بغیر کوئی نوٹس لیے ایک بار پھر نوٹے اور طاقتور کو زور سے
جھنجھوڑا تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے کیونکہ جانتے تھے کہ اس کے
بعد ناجی کی زبان نہیں چپل چلے گی۔

”چل ناں اب جا بھی۔ گھڑا کھڑا منہ کیا دیکھ رہا ہے۔“
ناجی نے جانی کو غسل خانے کی طرف دھکیلا کہ اس کے بعد
پھر نوٹے اور طاقتور کی باری تھی مگر جانی نے جھٹکے سے اپنا کندھا
چھڑا لیا اور گردن کو جھٹکا دیتے ہوئے غسل خانے کی طرف بڑھ
گیا جس کے دروازے کے نام پر ناجی کا دوپٹہ ہوا سے یہاں
وہاں لہراتا اس بات کا اعلان کر رہا تھا کہ غسل خانہ خالی ہے۔
جونی کوئی اندر جاتا دوپٹے کے زمین تک آتے پلو پرائنٹ رکھ
کر اسے اڑنے سے روکنا اور یوں دروازہ بند ہو جایا کرتا۔

یوں بھی جانی اب کوئی بچہ نہ تھا لڑکپن کی دالین پار کرنے
کے بعد اب جوانی کی چوکھٹ پر پاؤں رکھ رہا تھا ویسے بھی وہ
جس ماحول کا حصہ تھا وہاں بچپن کی بہاریں دبے پاؤں کب
گزر جاتی ہیں پتا نہیں چلتا۔ کئی بار اس نے سوچا کہ وہ ناجی
سے کم از کم پیٹو کے سامنے قلیے سے بے تکلف ہونے میں
احتیاط برتنے کا کہے لیکن یہ سب وہ صرف سوچ ہی سکتا تھا۔
کہنے کی نیت اسے اجازت بھی نہ تھی جس کی بنیادی وجہ قلیے
کا خوف تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ قلیے اور ناجی کو ایک دوسرے
کے یوں قریب دیکھ کر اس کے اندر ہمیشہ کی طرح
چڑچڑاہٹ اور بے زاری بڑے دلیرانہ انداز میں اپنے قدم
جما چکی تھی۔

فیرکا دودھ لے کر آیا تو وہ سب مٹی کے تیل کے
چولہے کے ارد گرد نیم دائرہ بنائے قہوے پر نظریں
جمائے ہوئے تھے۔

”یہ لے پکڑ دوسرے محلے سے لایا ہوں۔ حفیظ خود تو
عیش کر رہا ہے اور ہمیں مصیبت میں ڈالا ہوا ہے۔“ قلیے
نے دودھ ناجی کو پکڑا لیا اور پاؤں کا چھوٹا پیکٹ امید بھری
نظروں سے دیکھتے بچوں کو پکڑانے کے بجائے مٹی کے
کچے فرش پر پٹن دیا۔

”فیکے ٹو مجھے ایک بات تو بتا کہ غصہ تجھے دوسرے محلے جانے پڑا رہا ہے یا حفظ کے عیش کرنے پر۔“ ناجی نے دودھ قہوے میں ڈال کر جیسے جلے کے دل پھپھو لے ہی پھوڑ ڈالے تھے۔

”بکواس بند کر اپنی..... ہونہ عیش! فیکے نے چپختے لہجے میں کہا اور نظریں ایک دم جانی سے جا ملیں تو اس نے گھبرا کر فوراً سر گھٹنوں میں دبایا۔

چائے سے فارغ ہو کر جلدی جلدی سب نے اپنے دھندے کے کپڑے پہنے ٹین کے سیاہ بکس کے ساتھ قطار سے موجود ٹوٹے اور گھسے ہوئے تلوے والے ربر کے سلپپر پہنے تو گویا اپنے اصل میں آگئے کہ اب دن بھر انہیں اسی حلیے میں رہنا تھا۔ ناجی نے سب سے پہلا سر کے گرد و پٹہ باندھ کر کندھے سے دوسرا پلو لٹکائے کشکول نما انداز میں گرہ لگائی۔

جانی ایک طرف کھڑا نوٹے طاق اور پیو اور رانی کو دیکھ رہا تھا جو باپ کی ڈانٹ سے بچنے کے لیے فٹافٹ تیار ہو کر کھڑے تھے جب کہ خود فیکے کا بغیر قمیص کے بڑی بے پروائی سے محن کے پتھوں بیچ کھڑا ناجی کی توجہ کا منتظر تھا۔ گڈی ہنوز فرش پر پڑی سو رہی تھی۔

ناجی نے فیکے کو اپنا منتظر پایا تو کمال پھرتی سے دو ٹوٹے ہوئے ازار بند جوڑ کر بنائی جانے والی رتی اس کے بائیں بازو اور پیٹ کے ارد گرد گھما کر اسے دائیں طرف گرہ لگائی اور پھر سامنے رکھی قمیص پہنادی تو وہ ظاہراً ایک بازو سے معذور دکھنے لگا۔

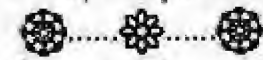
”پیو! اجاب گڈی کو لے۔“

ناجی کے کہنے کی دیر تھی پیو تیزی سے فرش پر سوئی ہوئی گڈی کو گود میں اٹھا لائی تو ہاتھ میں دوسرے بھی پکڑے ہوئے تھی جو کہ گڈی کا ہی حصہ تھے اور وہ چونکہ روزانہ کے اس عمل کی عادی تھی جی نہیںد میں خلل پڑنے کے باوجود نہ روئی اور نہ ہی کسمپاسی۔ مندی مندی آنکھوں سے محض ان سب کو ایک مرتبہ دیکھا اور دوبارہ سو گئی اور ویسے بھی اس وقت کی نیند تو یوں بھی اس کی من پسند تھی جی ساری رات فرش چھینے کے بعد

ماں کی نرم گرم آنکھیں میسر آتی تو وہ بھوکی ہونے کے باوجود بڑے مزے سے سویا کرتی البتہ تیز دھوپ کی چھین کے باعث اسے کچھ دیر بعد ہی جاگنا پڑتا تو وہ منہ بسورتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا رس (Rusk) کھانے لگتی۔

نکلنے سے پہلے فیکے نے ایک نظر ان سب کو دیکھا مطمئن ہو کر رنگ برنگے کپڑے کی ٹکڑیوں سے بنی ٹوپی سر پر رکھی اور دائیں ہاتھ سے ریڑھی کو دھکیل کر گھر کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھنے لگا جبکہ ریڑھی کی بائیں ہاتھ کی پچو کے ہاتھ میں تھی۔ وہ سب نکلنے لگے تو جانی نے بھی اپنا تھیلا کندھے پر رکھا اور اللہ تعالیٰ کی اس وسیع زمین سے اپنے حصے کا رزق تلاش کرنے کی کوشش میں اپنا حصہ ڈالنے لگا۔

بالکل اسی طرح جیسے شاہین اپنی فضاؤں میں اڑا کرتے ہیں مگر دیکھا جائے تو ان ہی فضاؤں میں ان کے الگ الگ جہاں آباد ہیں۔ عادات و خصائل کے لحاظ سے بھی اور خصوصیات کے لحاظ سے بھی۔ اسی طرح گھر سے تو وہ بھی لوگ نکلے تھے مگر جانی کی نیت حق حلال اور محنت کی کمائی حاصل کرنے کی تھی جبکہ فیکے سمیت گھر کے باقی لوگ روپوں کے عوض دعائیں بچنے کا کام کیا کرتے تھے۔

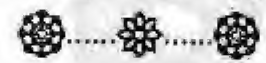


عبدالواثق کو دنیا سے گئے آخر کار چالیس روز بھی بیت گئے تھے زندگی کے کام البتہ ان چالیس دنوں کے بعد بھی نہ بدلے تھے اور اسی رفتار سے جاری و ساری تھے کہ یہی تو قانون قدرت ہے کہ جن کے بنا ایک مل زندہ رہنے کا تصور محال ہوتا ہے ان کے دنیا سے چلے جانے بھی واپس نہ آنے اور نہ ملنے کے یقین کے باوجود اپنے ہاتھوں سے اپنے پیاروں کو زمین کی چادر اوڑھا کر کچھ ہی عرصے بعد زندگی کے جھمیلوں میں یوں گرفتار ہو جاتا ہے کہ بے شک دل سے ان کی یاد محو نہ بھی ہو مگر انہیں پڑھ کر بخشنے کا وقت بھی اکثر دنیا داری کی طرف کھینچ لے جاتی ہے مگر ان سب باتوں کے باوجود خدا کی رحمت بے قرار دلوں کو کچھ ایسی محبت سے چھپتی ہے کہ چھین نہ ہی جاتا ہے۔

قرآن شریف بند کر کے جزدان میں رکھنے کے بعد نبیلہ

نے کتاب مقدس کو بوسہ دیا تو پلکیں بند ہونے کے ساتھ ہی سچی آنسو اس میں جذب ہو کر گرم ہونے لگے۔ کچھ دیر بے آواز رونے کے بعد آخر نبیلہ نے قرآن کریم رحل پر رکھا اور اپنے مجازی خدا کے لیے ہاتھ اٹھا کر بخشش کی دعا کرنے لگی کہ چند دن پہلے تک وہ عبدالواثق کی بیوی تھی مگر اب یہ وہ کہلانے لگی تھی۔

”اے باری تعالیٰ! رحم فرما نا میرے مالک تمام مسلمانوں پر اور ان سب کے وسیلے میرے سر کے تاج پر جن کا نام اب بھی میرے لیے باعث احترام ہے۔ رحم فرما نا مالک! سب مسلمانوں کے وسیلے ان پر بھی جنہوں نے ہمیں زندگی بھر کوئی غم سہنے نہ دیا۔ تیرے دیئے ہوئے رزق سے ہماری تمام ضروریات پوری کرتے رہنے تیری طرف سے عائد کیے گئے تمام فرائض پورے کرنے کی ہمیشہ کوشش کی۔ اے رب کریم! تو بھی ان پر رحم فرما نا ان کے اعمال کے حساب سے نہیں اپنی رحمت کے حساب سے ان کے ساتھ وہ معاملہ کر جو تیری رحمت کے شایان شان ہو وہ حساب نہ کر جو ان کے اعمال کی بنیاد پر ہو۔ پروردگار مجھے حوصلہ اور ہمت دے کہ اس دنیا میں رہتے ہوئے ان کے بغیر بھی تیرے احکامات کی پابندی کر سکوں۔“ دفتوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے آخر وہ بلک بلک کر رونے لگی تھیں کہ جوانی کی دہلیز کو چھوٹی بیٹی اور عمر میں اس سے چند قدم پیچھے بیٹے کے ساتھ دنیا کے بازار میں اپنا آپ بچا کر چلنا اب ان کے لیے ایک مشکل مرحلہ تھا جسے انہیں سر کرتا تھا لیکن کسی بھی مدد اور سہارے کے بغیر۔



”یہ لے استاد۔“

جانی نے دن بھر تھیلا کندھے پر ڈال کر مختلف جگہوں سے شیشہ اور ربر وغیرہ جمع کیا تھا اور اب حسب معمول گھر جانے سے پہلے کباڑیے کو دے کر اپنی محنت وصول کر رہا تھا۔ فیکے کے ساتھ بھیک مانگنے کے دوران سنائی جانے والی گالیوں سے اکتا کر اس نے مختلف چھوٹے موٹے کام کرنے کی کوشش تو بہت کی مگر ہر طرف سے ہونے والی ناکامی سے اکتا کر آخر کار اب وہ اپنے مطلب کی چیزیں

ڈھونڈ کر کباڑیے کے ہاتھ بچا کرتا اور مطمئن ہوتا کہ وہ رزق حلال لے کر گھر جا رہا ہے۔

”لے پکڑ اپنے ستائیس روپے۔“ استاد نے پہلے خالی تھیلا اس کی طرف اچھالا اور پھر چند نوٹ اور سکے اس کی طرف بڑھائے۔

”لیکن استاد اتنے کم پیسے؟ آج تو سامان بھی پہلے سے زیادہ تھا۔“ جانی جو کچھ دیر پہلے تک خوش تھا کہ اگر آج اس کے کندھے زیادہ بوجھ اٹھا رہے ہیں تو شام کو جب بھی یقیناً اس بوجھ کو روپوں یا سکوں کی صورت اٹھا کر خوش ہوگی لیکن یہاں تو معاملہ بالکل ہی متضاد نکلا تھا سو جانی نے پہلے تو کھٹکھٹا کر ان لڑکوں کی طرف دیکھا جو استاد کو سامنے موجود پا کر محض اپنی کارکردگی دکھانے کی غرض سے بڑی پھرتی سے لائے گئے سامان میں سے ربر شیشہ لوہا اور دوسری چیزیں الگ کر کے متعلقہ ڈھیر یوں کا حجم بڑھاتے جا رہے تھے۔

”کم.....؟“ استاد نے اپنی موٹی موٹی بھنویں سیڑ کرناک چڑھاتے ہوئے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”ارے تو کیا یہ صندوقی تیرے خوالے کر دوں پھر ہوگا تو خوش۔“ استاد نے ہاتھوں سے لوہے کی صندوقی بجاتے ہوئے کہا۔ ”ابے اوئے ایک بات کان کھول کر سن لے بازار میں کسی اور کے پاس سامان لے کر جاتا ناں تو اتنے بھی نہ ملتے۔ یہ بھی ترس کھا کر دے رہا ہوں ورنہ لایا کیا ہے تو؟“ پھر سے وہی ترس کا لفظ سننے کو ملا تھا جس سے جانی کو اب تک چڑھی اسی لفظ کی گردان سے وہ اس حد تک تنگ چکا تھا کہ اب محنت کی کمائی کرنا چاہتا تھا۔ بجائے اس کے کہ ترس سے رقم اٹھھی کرتا۔

”استاد ایک موبائل ہے بولو کرو گے سودا؟“ ابھی وہ استاد سے مزید بات کرنے کی ہمت اپنے اندر پیدا کرنے کی کوشش کر رہی رہا تھا کہ سیاہ سے سفید ہوئی گھسی کار کی شرٹ پہنے اور سر پر رکھی ٹوپی کا چھجا کانوں پر کیے ایک لڑکا دکان میں داخل ہوا اور آتے ہی بغیر سلام دعا کے ماچس کی جلی ہوئی تیلی کو زبان کی مدد سے دانتوں میں یہاں وہاں گھماتے ہوئے بولا تو استاد فوراً الپھاتے ہوئے اس کی طرف

لڑکا۔ جانی بھی اپنی بات بھول کر ان دونوں کو دلچسپی سے دیکھنے لگا تھا۔

”نیا ماڈل ہے استاد! اس دفعہ کم میں بات نہیں ہوگی۔“
موبائل استاد کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے ایک پاؤں سامنے رکھی کرسی پر رکھا اور گلے میں باندھا سرخ چیک کا چھوٹا سا منظر کھول کر گردن کی پچھلی طرف گھمانے لگا۔

”کتنے لوگ؟“ استاد بھی پیشہ ور تھا نئے ماڈل کا سیاہ چھچھاتا موبائل دیکھ کر اس کی رال ٹپکنے لگی تھی لیکن وہ ایک گھاگ خریدار کی طرح اپنی دلچسپی ظاہر کر کے ہرگز ہلکا پڑنا نہیں چاہتا تھا اسی لیے اس نے لہجے کو حتی الامکان سرسری رکھا۔
”سات ہزار سے کم ہرگز نہیں۔“ مختصر سا جواب آیا۔

”سات ہزار؟“ استاد نے حیران ہونے کی بھرپور اداکاری کرتے ہوئے ابرو ہڑھائے تو آنکھیں خود بخود پھیل گئیں حالانکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس ماڈل کی قیمت بیس ہزار سے کسی طور کم نہ تھی۔

”ارے اس کے تو کوئی پانچ بھی نہیں دے گا جاؤ دوسرے کھاڑے بھی بیٹھے ہیں پوچھ لو سب سے جا کر۔“
”لیکن استاد.....؟“ منہ میں حرکت کرتی تیلی داڑھ پر جا کر رک گئی تھی۔

”ارے سب جانتا ہوں میں بڑا آیا چوری کے مال پر دام لگانے والا۔ تین ہزار لینے ہیں تو بول ورنہ تیری مرضی۔“ استاد نے اوپری دل سے موبائل واپس کیا تھا۔

”چل ٹھیک ہے استاد ہے تو پیر یا دلی مگر جو تیری مرضی۔“
لڑکے نے ہار مانتے ہوئے موبائل دوبارہ استاد کی طرف بڑھایا تو اس سے پہلے کہ استاد نوٹ نکالتا اس کی نظر جانی پر پڑی جو بڑی حیرت سے دونوں کی بات چیت سن رہا تھا۔

”ابے ٹو ابھی تک یہیں کھڑا ہے؟“ گرجتا لہجہ گم صم کھڑے جانی کا تو خون ہی خشک کر گیا۔ ”چل فوراً پھوٹ یہاں سے۔“ استاد نے جنگلی بجاتے ہوئے اسے باہر کا رستہ دکھایا تو وہ اس کی ایلٹی ہوئی آنکھوں کے مزید پھیلنے سے سہم کر پیسوں کی درخواست کرنا بھول کر اپنا تھیلا اٹھانے کے بعد باہر بھاگا۔

یوں بھی جانی کو استاد کی آنکھوں سے بے حد خوف آتا تھا لیکن مجبوری روزانہ اسے وہیں لے جاتی تھی۔

.....
فیکا اور ناجی اپنی بیٹیوں کے ساتھ کسی ایک ٹھکانے پر بھیک نہیں مانگتے تھے بلکہ محرم رمضان شریف اور دوسرے مواقعوں کی نسبت سے ان کی جگہیں اکثر تبدیل بھی ہوا کرتی تھیں۔ چند دن پہلے تک ان کے رزق کا بسیرا ایک میسرٹی ہوم کے کما ہنی گیٹ کے عین بائیں طرف بیٹھے چوکیدار سے چند ہاتھ فاصلے پر تھا جہاں آنے والی خواتین نئی خوش خبری اور اللہ کو راضی رکھنے کے شوق میں کشلول میں جھنکار پیدا کرنے کا باعث بنتیں تو بعض اوقات اولاد حاصل کرنے والے جوڑے صدقہ و خیرات کرتے۔

یہ جگہ یوں بھی انہیں بڑی موافق آئی تھی کہ اسپتالوں کے باہر بیٹھے سائلوں کو عموماً آتے جاتے مریض اور ان کے رشتہ دار اس لیے بھی کچھ روپے پیسے دے دیا کرتے ہیں کہ شاید ان کے منہ سے نکلی دعا رب تعالیٰ کے حضور ان کے شفا اور خوشیوں کا باعث بن جائے مگر پیشہ ور فقیر اکثر ان روپوں کو اپنی دعاؤں کے معاوضے کے طور پر بھی وصول کرتے ہیں مگر جو بھی ہے اور جیسا بھی ہے دینے والا ضرور اس دی گئی رقم کا فکس ڈیپازٹ کئی گنا منافع کے ساتھ وصول کرنے کے لیے اللہ کے پاس جمع کروا دیتا ہے اور ان معاوضہ کی گئی دعاؤں کا نہ سہی مگر اللہ کی راہ میں خرچ کرنے کا اجر دنیاوی صورت میں بھی ظاہر ہو کر رہتا ہے۔

فیکے اور ناجی کا بس چلتا تو اسی جگہ کو اپنا مستقل ٹھکانہ بنالیتے لیکن ایک شام سستی واپسی پر جب فیکا ٹھیکس کے اندر چھپایا اور باندھا گیا بازو باہر نکال کر باقاعدہ دونوں ہاتھوں سے سڑک کے ایک طرف بنے کمین سے بیڑی خرید رہا تھا تو میسرٹی ہوم کی مالکن نے نہ صرف اسے دیکھ لیا بلکہ اسی وقت گاڑی سے نکل کر اس کی بے عزتی بھی کر دی اور آئندہ نظر آنے کی صورت میں پولیس کو بلانے کی دھمکی بھی دے ڈالی۔ سو آج کل وہ لوگ یوں ہی کبھی ادھر بھی ادھر کسی اور منافع بخش ٹھکانے کی تلاش میں تھے کہ ہر ماہ کرائے پر

حاصل کی جانے والی ریڑھی کا کرایہ بھرنا ان کے پیٹ بھرنے سے کہیں زیادہ اہم تھا۔

.....
”اچھا اماں! اللہ حافظ۔“ باہر نے صبح سویرے کام پر جانے سے پہلے ماں کو الوداعی کلمات کہتے ہوئے ان کے سامنے سر کو ہلکا سا خم دیا تو وہ پیار سے اس کی کمر تھپک کر ماتھے پر بوسہ دیتے ہوئے مسکرا دیں۔

”اللہ تیرا نگہبان ہے میرے بچے! جا اللہ کے سپرد اللہ کی اماں۔“ اتنی خوب صورت دعا محبت بھرے لہجے اور ماما کے لسن نے باہر کے اندر ایک انجانی طاقت سی بھردی تھی۔

”اور ہاں بیٹا! اونچ نیچ تو ہر جگہ ہوتی رہتی ہے مگر برداشت کرنے میں ہی بہتری ہے جب سینٹھ کوئی ایسی ویسی بات کر دے تو بس صبر سے کام لیا کر۔“ وہ رات کو بھی کافی دیر اسے سمجھاتی رہی تھیں اور اب خلاصے کے طور پر یاد دہانی کے طور پر دہرائے جانے پر جملے بھی گزشتہ سے پیوستہ تھے۔

”یہی تو مجھ سے نہیں ہوتا ناں اماں! آخر ہم بھی تو انسان ہیں اگر ذرا سی غلطی ہو جائے تو انہیں بھی لحاظ کرنا چاہیے۔ یہ کیا کہ جھانپڑ لگانے لگتا ہے وہ ٹھیکیدار۔“ باہر کے لہجے میں بے بسی تھی۔

”بس بیٹا! نو کروں کو خرچہ چتا نہیں ناں! اس لیے تو اوپر والے پر اپنا معاملہ چھوڑ کر ایمانداری سے بس کام کرتا جا پھر اوپر والا جانے اور نیچے والے۔ وہ بڑا بے نیاز ہے پر تخی بھی ہے رشتی ڈھیلی کرتا ہی جاتا ہے آخری وقت تک وہ یہی چاہتا ہے کہ ہم سدھر جائیں اور گرفت مضبوط نہ کرنی پڑے۔ پر ہم..... ہم انسان بھی تو ضدی ہیں جب تک خود آگ سے ہاتھ نہ جلا لیں یقین نہیں کرتے کہ یہ زرد اور نارنجی سی شے ہمیں جلا کر سیاہ راکھ کا ڈھیر بھی کر سکتی ہے پر تب یقین کرنے کا کیا فائدہ بھلا۔“ نبیلہ جانتی تھیں کہ جوان خون ہے جو عموماً مصیبتوں کا شکار کم ہی ہوتا ہے جس کے لیے عزت نفس اس کی عزیز ترین چیز ہوتی ہے اور جو ہر بات اور عمل کو توازن پر رکھ کر کرتا ہے۔

”اسے دیکھ کر مجھے آپ کی یہی باتیں تو یاد آ جاتی ہیں اور

میں چپ ہو جاتا ہوں ورنہ ماں دل تو چاہتا ہے کہ ایک گھونسلہ اس کے منہ پر مار کر چلا آؤں۔ محنت ہی کرنی ہے ناں کسی اور جگہ جا کر کر لوں۔“ ٹھیکیدار کا ناروا سلوک برداشت کرتے کرتے اب وہ زوج ہو گیا تھا جب ہی نرم لفظوں میں ماں کے سامنے اپنا ارادہ ظاہر کر کے اس کا رد عمل جاننے کی کوشش کی تھی۔

”کوئی ضرورت نہیں بھڑا فساد کرنے کی سمجھے؟“ نبیلہ نے پیار بھری خشکی سے کہا۔

”اور اب جاؤ دیر ہو رہی ہے۔“ بات کرنے کے ساتھ ہی نبیلہ نے دروازہ کھول دیا تو وہ ان کے ہاتھوں پر بوسہ دے کر رفتہ رفتہ ہجوم میں گم ہونے لگا۔

”نبیلہ اسی طرح ایک ہاتھ سے دروازہ پکڑے وہیں کھڑی اس کی پشت دیکھتی رہیں۔“
”مجھ ڈر لگتا ہے باہر کسی دن.....“

کسی بھی قسم کے خدشے کو زبان پر آنے سے روکنے کے لیے زینب چپ چاپ بس نبیلہ کو دیکھے گئی جس کے چہرے پر عبد الواقف کے دنیا چھوڑ جانے سے کس قدر جھریاں دنا کی تھیں۔

”ہاں اندیشہ تو ہے پر اللہ کرے ایسا نہ ہو ہمارا واحد سہارا بعد از خدا اب باہر ہی تو ہے۔“ دوسوں کو سلاتے ہوئے بھی نبیلہ نے زینب کے خدشات کی تردید نہیں کی تھی گو کہ واہموں کے ناگ پھن پھیلائے کئی دنوں سے ان کے سامنے رقص کر رہے تھے۔

”جذباتی تو وہ پہلے سے ہے مگر اب کے جانے کے بعد سے اس کی برداشت تو جیسے بالکل ہی جواب دے گئی ہے۔“ دروازہ بند کر کے پیچھے مڑتے ہوئے وہ بولی مگر نبیلہ کے کچھ کہنے سے پہلے ہی دوبارہ دروازہ بجاور ہاتھوں میں سپارہ لیے چند بچے اندر داخل ہوئے۔

انہیں اور محلے کے باقی بچوں کو بھی نبیلہ بڑی نیک نیتی سے نہ صرف سپارہ پڑھایا کرتی بلکہ رموز اوقاف تک ذہن نشین کرواتے ہوئے نیکی کی چھوٹی چھوٹی باتیں بتاتا بھی انہوں نے اپنا معمول بنارکھا تھا۔

عبدالواثق کی وفات کے بعد کبھی کبھار اس پڑوس کے لوگ ان کی مدد کرنا چاہتے تھے مگر نبیلہ نے اپنی خودداری بجاتے ہوئے سب کو بڑی سہولت سے منع کر دیا یوں بھی ان کے نزدیک بیٹھ کر یا کسی کتا گے ہاتھ پھیلا کر مانگ کر کھانا رزق تلاش کے برابر تھا اور اپنے ہاتھ سے کی گئی محنت کی کمائی سے تمام دن میں چند نوالے کھا کر پانی پی لیتا ان کے نزدیک بہتر تھا بہ نسبت کسی خیرات میں بخشی ہوئی روٹی سے تین وقت سیر ہو کر کھانا۔



”ہاں بھی کہاں ہے تیری حق حلال کی کمائی؟“ شام کو گھر پر اکٹھا ہونے کے بعد فیکہا آلتی پالتی مارے چار پائی پر بیٹھا آج کمائے جانے والے پیسوں کا حساب کر رہا تھا باری باری سب سے دیہاڑی وصول کرنے کے بعد حسب معمول آخر میں جانی کی باری آنے پر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”ابا آج تو.....“ اس نے بڑی بے چارگی سے ڈرتے ڈرتے دونوں خالی ہتھیلیاں اس کے سامنے پھیلا دیں۔

”ہونہہ! یہ ہے بھی اس کی محنت کا انعام۔“ فیکہ نے طنز کیا۔

”یہ دیکھ چھوٹے ہیں تجھ سے نوشا اور طاقتور اور یہ دیکھ.....“ فیکہ نے سلور کا کٹورا ہوا میں لہراتے ہوئے فخر سے پہلے چھوٹے بیٹوں کو دیکھا اور ملال بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھتے کٹورا میں اس کے سامنے کیا تا کا سے وہ پیسے نظر آسکیں جو ابھی ابھی اس نے گن کر رکھے تھے۔

”دیکھ لے جانی دونوں کتنے پیسے لے کر آئے ہیں آج پھر اور تو محنت کی حق حلال کی کمائی..... ہونہہ!“ فیکہ نے چہرے کے نقوش بگاڑ کر کہا تو ناجی نے بھی لفظوں کی مار میں اپنا حصہ انا مناسب اور ضروری خیال کیا۔

”اور کیا..... بلکہ ٹکڑ والے تندور سے دونوں نے روٹیاں کھائیں اور اکٹھی کر کے ہمارے لیے بھی لائے۔“ ناجی نے محبت بھری نظروں سے نوشے اور طاقتور کو دیکھتے ہوئے جہاں ان کی کارکردگی کو سراہا تھا وہیں اسے وقت ضائع کرنے پر طنز اور عیسیٰ نظروں سے بھی دیکھا تھا۔ اسی لمحے جانی کو اپنا

آپ بے حد خالی لگنے لگا تھا۔

ذہن پر زور ڈالنے کی اس نے کوشش تو بہت کی مگر کوئی ایسا لمحہ خیال کی گرفت میں نہ آ سکا جس میں ناجی نے اسے بھی ماں ہونے کا احساس دلاتے ہوئے سب کے بیچ یا تنہائی میں سر لہا ہوا ہوتا بھری نظروں سے دیکھا ہو محبت سے اس کی کمر پر بھی پھکی دے کر اس کے بال سنوارے ہوں اس معاملے میں تو اس کے ذہن کی سلیٹ کوری تھی اور ایسا کوئی بھی نقش وہاں اس کی ممتا کا ثبوت دینے کو حاضر نہ ہوا تھا۔

”لہا! میں نے خود بھائی کو آرام سے فٹ ہاتھ پر بیٹھ کر گاڑیاں گنتے دیکھا تھا۔“ نوشے نے فیکہ کے سامنے نمبر بڑھانے کی غرض سے کہا تو وہ جیسے جانی پر بل ہی پڑا۔

”اچھا تو ہمیں کہتا ہے محنت کرتا ہوں ایک چکر میں دو تین کر چیاں پٹن کر چند سکے میرے منہ پر دے مارتا ہے اور کہتا ہے حلال کماؤں گا ہونہہ! دی تو کبھی دھڑی بھی نہیں مگر سے باہر جا کر بیٹھا رہتا ہے لفٹ کے“ طیش میں آ کر فیکہ نے دو ہاتھ اس کی کمر پر جڑ دیئے تھے۔

”ہم تو آلو ہیں ناں سارا دن گالیاں بھی سنتے ہیں اور خوار بھی ہوتے ہیں۔“ فیکہ کے منہ سے غصے کے مارے کف بہنے لگا تھا جانی کی آرام طلبی کی رپورٹ اسے جلا ہی تو گئی تھی۔

پتو چپ چاپ گود میں سر رکھ کر لیٹی رانی کے بال انگلیوں سے سلجھاتے ہوئے ہونٹ کاٹی رہی۔

”جانی! پیسے کما کر نہیں لائے گا تو تیرے پیٹ کا دوزخ بتا کون بھرے گا اور..... اور میں تو کہتی ہوں یہ روز روز کی بہانے بازیاں چھوڑ اور ہمارے ساتھ دھندے پر جایا کرتے کیا کر باپ کو تنگ۔“ ناجی نے دو پہر کو نوشے اور طاقتور کی حاصل کردہ روٹیوں کو لمحہ بھر کے لیے پانی میں بھگو کر دونوں ہاتھوں کے درمیان رکھنے کے بعد ہلکے ہاتھ سے دمایا اور معمولی سا گھی لگے تو بے پروا لٹ پلٹ کرنے لگی۔

تھوڑی ہی دیر میں سفید روٹی کی جگہ مدھم مدھم سنہری پراٹھا بن چکا تھا اور آج چونکہ دیہاڑی اچھی لگ گئی تھی اور روٹیاں بھی موجود تھیں سوتاتے ہوئے فیکہ حفیظ کی دکان سے گھی کا ایک ساٹھ بھی خرید لایا تھا۔

مار کھانے اور مغلظات سننے کے بعد جانی گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گیا تھا ناجی نے روٹیوں کو پراٹھے میں بدلنے کے بعد سب سے پہلے فیکہ کو دی اور پھر نوشے اور طاقتور کو دینے کے بعد باری باری پتو رانی اور گڈی کو جو حیرت آمیز نظروں سے تو بے کو دیکھتے تھے شاید اس مہک کو اپنے اندر محفوظ کر لینا چاہتی تھیں کہ ایسی عیاشیاں بھلا روز روز تھوڑا ہی ہوتی ہیں۔

فیکہ کھانے سے فارغ ہو کر ماچس کی تیلی دانتوں میں دباتے ہوئے حفیظ کی دکان سے بیٹری لینے گیا جس کے بعد اسے کھلے میدان میں موجود اپنے سنگی ساتھیوں کے ساتھ گپیں بھی ہانکنا تھیں۔

یوں بھی یہ فقیروں کی بستی نہ تھی اور نہ ہی یہاں کے تمام باسی گداگر تھے بلکہ کچھ ایسے بھی تھے جو مختلف طریقوں سے خود محنت کر کے کماتے۔ فخر کی بیوی اور بیٹیاں اسے پکڑنے آلو کی نکلیاں اور پودینے کی چٹنی بنا کر دیتیں اور وہ سر پر رکھ کر سارا دن بیٹی دھوپ میں گلی گلی پھرتا پہلی ترجیح اس کی اسکول کے گیٹ ہوا کرتے تھے لیکن پھر بھی بعض اوقات سامان بچ جاتا۔ سردیوں میں اکثر اسے مغرب کے بعد سے عشاء تک ابلے ہوئے انڈے بیچتے دیکھا جاتا۔ اسی طرح دینو چھریاں چاقو تیز کر کے گزیر کر تا تو ماجھا اسپتال میں دو وقت جھاڑو پونچھا کرتا۔ اسی طرح بھکاریوں کے چند گھرانے بھی اسی بستی کا حصہ تھے۔

جب گھر کے بھی افراد اپنے اپنے حصے کی روٹی کھا کر فارغ ہو گئے تو جانی نے بھی چند تقویم کی آس میں آہستگی سے چولہے کی طرف کھسک کر تھوڑی گھٹنوں پر ٹکا دی۔

”جاٹھ کے چلا جا کچھ نہیں ہے تیرے لیے۔ سارا سارا دن باہر سرکوں پر آوارہ گردی کرنے کے بعد گھر آ جاتا ہے ہم تو پاگل ہیں ناں صبح سے شام تک بہرہ دہ بنائے جھولیاں پھیلا کر دنیا والوں کی گالیاں سنتے رہتے ہیں۔“ ناجی نے انتہائی غصے میں ناک پھیلاتے ہوئے کہا اور تیل کی بوتل اور چولہا اٹھا کر ایک طرف رکھا اور اپنی روٹی لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ جانی کے حصے کی روٹی البتہ وہ پہلے ہی نوشے اور طاقتور کو انعام کے طور پر دے چکی تھی جو کہ جانی کے لیے یقیناً سزا تھی۔

”اماں باب..... بس تھوڑی سی۔“ بھوکا رہنا اس کے لیے کوئی نیا تجربہ نہ تھا بلکہ وہ تو اس مشق کا عادی تھا لیکن کیا کرتا کبھی کی اڑتی ہوئی اشتہا انگیز اور بھوک بڑھاتی خوشبو نے اسے نفس کے ہاتھوں مجبور کر دیا تھا سو بول ہی پڑا۔ تھوڑی ہنوز گھٹنوں پر جبکہ نکھیں ناجی کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”ایک لقمہ نہیں دوں گی تجھے۔ آج بھوکا سوئے گا ناں تو کل خود بخود کچھ لائے گا اگر آج میں نے کھلا دیا تو تیری ٹکسی عادتیں میری آس پر پکی ہو جائیں گی۔“ وہیں آتی پالتی مار کر بیٹھتے ہوئے ناجی روٹی کھانے لگی۔

”کیا یہ میری سگی ماں ہے؟“ جانی نے دگر فٹی سے سوچتے ہوئے دوبارہ اپنی پیشانی گھٹنوں پر ٹکا دی۔ روٹی کھائی ناجی نے ایک نظر اسے دیکھا اور ”ہونہہ“ کہہ کر دوبارہ چھوٹی چھوٹی برافیاں پانی سمیت حلق سے اتارنے لگی تاکہ ذائقہ دیر تک برقرار رہے۔

ناجی روٹی کھانے کے بعد چار پائی پر جالیٹی تو پیو نے ماں سے نظر بچا کر سونے کے لیے لیٹ جانے والے جانی کے سامنے اپنی آدھی روٹی لے جا کر رکھ دی جو اس نے خاص طور پر اسی کے لیے بچا کر رکھی تھی۔ جانی نے تشکلات میز مننون نظروں سے پیو کی طرف دیکھا تو آنکھیں بھرا ئیں۔

ہمیشہ سے جانی کو اپنی یہ پیاری سی بہن باقی سب کے مقابلے میں اپنے دل کے بہت قریب معلوم ہوا کرتی تھی ناجی کے بجائے وہ اس کا یوں خیال رکھا کرتی جیسے گڈی کی عمر کا ہو۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا پیو نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا کہا اور سلور کے گلاس میں پانی ڈال کر اس کے حوالے کرنے کے بعد اٹھ کھڑی ہوئی۔

گوکہ وہ کبھی ابھی بچے ہی تھے انہیں ایک دو بچے کا احساس اس طرح تک نہیں تھا جتنا ہونا چاہیے تھا۔ بچپن کی دلہیز عبور کرتے جوانی کی چوکھٹ کو چھوتے ان سب میں سے باقی بہن بھائی اپنی جگہ لیکن جو انیسیت پیو کو جانی اور جانی کو پیو سے بھی وہ دوسرے بہن بھائیوں میں سے کسی میں نہیں تھی۔ یہ چند نوالے آج جانی کو مرغ مسلم کا مزہ دے گئے تھے سو پانی پی کر صبح کچرا چھانسنے کے لیے مزید دور جانے

کاسوج کران ہی خیالات کا تانا بانا بنے لگا۔

آنکھ کھلی تو جب رات کے کسی پہر ایک مرتبہ پھر اسے بھوک نے آلیا کروٹ بدل کر ابھی لیٹا ہی تھا کہ دن کی تپش اور جس کے برعکس خراماں خراماں چلتی ہوا سے شاد کر گئی تھی فرش پر سونے کی وجہ سے بے تحاشا پسینہ تو ضرور آیا تھا لیکن پسینے سے شرابو کیلے جسم کو چھوٹے ہوا کے سبک جھوکوں نے عجیب سرور کی سی کیفیت پیدا کر دی تھی۔

یوں بھی شاید رات ہی کچھ ایسی تھی کہ دن چاہے جیسے بھی ہوں لیکن راتیں اکثر خوشگوار ہو جایا کرتیں جیسی وقت کا اندازہ کرنے سے سراٹھا کر آسمان کو دیکھنا چاہا تو صحن میں کچھ چار پائی پر ناجی اور فیکے کو دیکھ کر دم بخود رہ گیا۔ دوسرے ہی لمحے جو اس نے مخالف سمت کی طرف گردن موڑی تو وہاں لیٹی پتھر پر نظر ٹھہری گئی چند لمحے آنکھیں پھیل کر غور سے دیکھنے پر اسے اندازہ ہوا کہ وہ تو ابھی جاگا ہے لیکن پتھر جانے کب سے ماتھے پر بازو رکھے آنکھوں کو ڈھلپٹے کے باوجود پلکوں کی جھریوں سے انہی دونوں کو دیکھ رہی ہے۔

اس لمحے جانی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کس طرح اپنے ماں باپ کو اس مدھوشی سے نکالے یوں بھی وہ اب تو کئی زبان میں باتیں کرتا ہی تھا اور خصوصاً پتھر کی جس سیرھی پر قدم رکھ چکی تھی وہ عمر والدین کے لیے امتحان کی ہوتی ہے۔ بعض اوقات والدین اولاد اور خصوصاً بچیوں کو چار دیواری سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں دیتے۔ بہت زیادہ دوستیاں کرنا بھی معیوب سمجھتے ہیں مگر گھر کے ماحول کو ان کی بڑھتی عمر کے لحاظ سے ڈھالنا اکثر نظر انداز کر جاتے ہیں۔

اس سے پہلے کہ جانی ان دونوں کو مخاطب کر کے کچھ کہتا فیکے نے سفید مومی لفافے سے خاکی کاغذ میں لپیٹی برنی کی واحد ڈلی نکالی جس پر لپٹا ورق چاندنی رات میں خوب چمک رہا تھا۔ شاہر خالی ہو جانے پر اسے اوداؤن میں ٹھونسنے کے بعد ٹکڑا پہلے تاجی کے منہ میں ڈالا اور پھر تاجی نے فیکے کے منہ میں..... یہ منظر دیکھ کر جانی کے دل میں تو گویا کانٹے سے چھپنے لگے تھے یوں لگا جیسے کوئی زہر سے بھیجی اتنی اس کے سینے میں آ رہا بڑی بدردی سے کیے جا رہا ہے۔

”کیا انہیں ایک لمحے کے لیے بھی ہم میں سے کسی کا خیال نہیں آیا جو طوائی کی دکان سے گزرنے کے بعد بھی مڑ کر اس وقت تک مٹھائیوں کو دیکھتے ہی چلے جاتے ہیں جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو جائیں اور پھر میں جو صبح سے بھوکا تھا۔“ وہ چپ چاپ سوچے گیا اور جانے کب تک یونہی سوچتا کناجی کی ہلکی سی ہنسی سرگوشی بن کر اس کی سماعتوں میں سیسہ پگھلاتی محسوس ہوئی۔

ایک دم اسے پتھر کے بھی جاننے کا خیال آیا تو کچھ سوچ کر فیکے کی موجودگی کے باعث ہمت کر کے بولا۔
”اماں..... اوماں! بھوک لگ رہی ہے مجھے۔“ اس نے سابقہ حالت میں لیٹے پشت ان کی طرف کرنے کے بعد کہا اور وہ بھی یوں کہ جیسے نہ کچھ دیکھا نہ سنا۔ ان دونوں میں سے کسی کے بھی بولنے سے پہلے خالی کاغذ کے کھڑکھڑانے کی آواز البتہ جانی نے خوب سنی تھی۔
”زندگی اجیرن کر دی ہے اس لڑکے نے۔“ فیکے نے بے زاری سے گالیاں دیتے ہوئے کہا۔

”بھوک لگ رہی ہے تو مجھے کھالے ہڈ حرام! اس وقت کچھ نہیں ہے میرے پاس دفع ہو سوجا۔“ تاجی نے فیکے کے برعکس رات کا لحاظ رکھتے ہوئے آواز دباتے ہوئے کہا جانی کو قطعاً کوئی غرض نہ تھی وہ تو بس کسی طرح یہ منظر بدلنا چاہتا تھا جس میں سو فیصد کامیاب بھی رہا تھا۔ ہلکا سا رخ موڑ کر اس نے پتھر کو دیکھا جو اب کروٹ لے چکی تھی سو گہری سانس لے لے کر اپنے ماں باپ کے رویے پر غور کرتا آہستہ آہستہ ایک بار پھر سو گیا۔

”کتنی مرتبہ سمجھایا ہے تجھے برداشت سے کام لیا کر فیکے دار کچھ بھی کہے بس یہی سمجھ کہ تجھ سے پیچھے کوئی اور لڑکا کھڑا ہے جس سے وہ بات کر رہا ہے لیکن تو نے.....“ بیٹے آنسوؤں نے نبیلہ کو مزید کچھ بھی بولنے سے روک دیا تو وہ خاموشی سے مالک مکان سے مستعار لی گئی استری سے اپنا چار تہہ میں کیا گیا دوپٹہ گرم کر کے باہر کے چہرے اور بازوؤں پر گھونکنے لگی جو سیاہی مائل سرخ ہو چکے تھے اس کے علاوہ

چہرے پر جا بجا پڑنے والے نیل سے جلد کی ہیئت ہی تبدیل ہو کر رہ گئی تھی۔

”اماں وہ.....“ کراہتی آواز میں باہر نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن زینب نے روک دیا۔
”بس اب خاموشی سے لیٹے رہو بولنے سے تمہیں تکلیف ہوگی جو ہوا یہ ہونا ہی تھا اس لیے دل پر مزید بوجھ نہ ڈالو۔“ زینب نے گرم استری دوپٹے پر اچھی طرح رگڑنے کے بعد ماں کو پکارتے ہوئے نرمی سے باہر کو خاموش کروایا اور ماں سے مخاطب ہوئی۔

”اماں! آپ یوں رو رو کر خود کو ہلکا نہ کریں اللہ کا یہی احسان کیا کم ہے کہ اس کی جان بچ گئی خود سوچیں اگر خدا نخواستہ اسے کچھ ہو جاتا پھر.....“ ماں اور بھائی کو حوصلہ دیتے دیتے وہ خود رونے لگی تھی۔ نبیلہ نے جو اسے یوں روتے دیکھا تو میری بچی کہہ کر فوراً سینے سے لگالیا کچھ دیر تو باہر بڑے ضبط کے ساتھ یہ سب دیکھتا رہا پھر بلا خبر بول پڑا۔
”اماں! میں کبھی اس کو اینٹ نہ مارتا بلکہ اینٹ تو کیا جواب تک نہ دیتا لیکن اماں.....“ جب سے وہ زخمی حالت میں گھرا یا تھا انہوں نے اس سے کسی قسم کی کوئی بات نہیں پوچھی تھی بلکہ اس اچانک افتاد پر بوکھلا کر رہ گئی تھیں اب جو باہر خود سے کچھ بتانے لگا تو دونوں اس کی بات سننے لگیں۔

”میں بھٹنے سے تیار ہونے والی اینٹیں بڑے دھیان سے گدھا گاڑی میں رکھ رہا تھا کہ موٹر سائیکل پر بیٹھا اندازوں کی طرح مجھے پر آوازیں سننے لگا۔“ لمحے بھر کو میں نے نظر اٹھا کر دیکھا ہی تھا کہ نہ جانے کیسے اینٹیں نیچے جا گریں۔ ٹھیکیدار نے دیکھا تو گالیاں دینے لگا میں پھر بھی چپ چاپ سنتا رہتا لیکن.....“ بات کرتے کرتے اس کی اپنی آنکھیں بھی نم ہونے لگی تھیں۔

”لیکن اماں! جب اس نے ماں بہن کی گالیاں دینی شروع کیں تو پھر مجھ سے برداشت نہ ہوا اور میں نے اینٹ اٹھا کر ٹھیکیدار کے سر پر دے ماری۔“ نبیلہ اور زینب کی سرخ آنکھیں آنسوؤں سے لبریز اور دل بے بسی کے احساس سے شگستہ ضرور تھا لیکن سرخ سر سے بلند ضرور ہو گیا تھا۔

”جواب میں فدا اور اکرم نے مجھے مارا لیکن میں مطمئن ہوں کہ میں نے مصلحت کے ہاتھوں اپنی غیرت کا سودا نہیں کیا۔“

”اللہ تجھے لمبی عمر اور صحت دے میرے بچے! تجھے طاقت دے کہ تو اپنا فرض نبھاسکے۔“ آن کی آن میں آنسو ٹھم سے گئے تھے ان کے لیے یہ احساس بھلا کیا کم تھا کہ ان کی حفاظت کے لیے ان کے پاس باہر ایک غیرت مند بھائی اور احساس ذمہ داری رکھنے والے بیٹے کی صورت میں موجود تھا۔ ایک مرتبہ پھر آنکھیں جل تھل ہونے لگیں مگر اس دفعہ آنسو شکر کے تھے۔

جیسی ٹکڑ کی نیت سے ہاتھ میں پکڑے جانے والا دوپٹہ زینب کو تھما کر وہ باورچی خانے کی طرف چلی آئیں جہاں آنے کا خالی کنٹر کسی بھکاری کی طرح راہ دیکھ رہا تھا۔ بھٹے کا مالک ہفتے کے ہفتے پیسے دیا کرتا تھا اور آج باہر کو ملنے والے پیسوں سے ہی آٹا بھی منگوایا جاتا تھا جو کہ اب ظاہر ہے کہ منگوایا نہ جاسکتا اور محلے میں کسی سے مانگنا نبیلہ کو بھی گوارا نہ ہوتا جیسی تین روٹیوں کے گندھے ہوئے آنے سے روٹیاں بناتے ہوئے چہرے پر کرب اور تکلیف کے تاثرات بھی سجالے کیونکہ یہی واحد طریقہ تھا جس سے وہ باہر اور زینب کو پیٹ میں درد کا کہہ کر کھانا کھا سکتی تھی۔ شام کو کھانے میں کیا ہوگا یا ہوگا بھی کہ نہیں..... یہ سوال بھی اپنی جگہ قائم تھا اسی لیے وہ چاہتی تھی کہ اس وقت جتنا میسر ہے وہ تو کم از کم دونوں شکم سیر ہو کر کھائیں۔ رہی بات نبیلہ کے پیٹ کے درد کی..... تو وہ تو اکثر ہوتا ہی تھا۔

دن خزاں میں جھڑنے والے پتوں کی مانند وقت کا ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے اکثر دیہاڑی نہ لانے کے باعث تاجی اور فیکے کے نامناسب رویے نے جانی کو بد دل کر دیا تھا۔ آج کل یوں بھی ان سب کا دھندہ بھی سرد پڑ گیا تھا جیسی فیکے نے یہ طریقہ نکالا کہ روزانہ طاقت کے ماتھے اور بازو پر پانی ملی ہلدی مل کر اوپر سفید پٹی یوں باندھتا کہ چوٹ کا گمان ہوتا اور پھر اسے لوگوں کے سامنے لے جا کر کہانی یوں

بیان کی جاتی کہ ”جناب ایکسڈنٹ ہو گیا ہے پٹی تو ہم نے کروالی لیکن دوا دارو کے لیے پیسے چاہئیں“ اور یہ گر کافی حد تک کامیاب بھی رہا تھا جبکہ ناجی گڈی کو افیم چٹا کر بے سدھ بچی کو اسپتال کے گیٹ کے سامنے ہاتھوں پر ڈالے پھرتی اور ساتھ ہی ڈاکٹر کی سنگ دلی کا روتا روتی کر روپوں کے بغیر کوئی بھی ڈاکٹر اسے ہوش میں لانے کو تیار نہیں اس لیے خدارا اس کی چند روپوں سے مدد کی جائے۔

جانی کے پاس آج کباڑیے کو دینے کو کچھ بھی نہیں تھا کسی وزیر کی متوقع آمد کے باٹ سارا کچرا گاڑیوں کی مدد سے اٹھا کر ایسی جگہ منتقل کیا جا رہا تھا جو وزیر صاحب کے آنے والے رستے سے نہ ٹکرائی ہو گو کہ یہ ان کا اپنا حلقہ تھا اور وہ ایکشن نزدیک ہونے کی وجہ سے علاقے کے بہت بڑے تاجر کی مزاج برسی کے لیے آرہے تھے سواداروں نے اپنی کارکردگی دکھانے کی غرض سے سارا کوڑا کرکٹ ہٹوا کر سڑک کے دونوں اطراف سفید چوڑے کی لائنیں لگوا دیں کیونکہ ان کے ساتھ کیمروں اور صحافی حضرات کا ہوتا بھی خارج از امکان نہ تھا اور پھر بعض اوقات بندہ کام کرنے کے بجائے فارغ رہنے سے بھی تھک جاتا ہے اسی طرح تھیلا کندھے پر ڈالے جانی بھی یوں ہی ادھر ادھر گھومتے گھومتے تھک گیا تھا۔

بھوک محسوس ہوئی تو وہ ایک ہوٹل کے سامنے جا کھڑا ہوا اور بڑی دلچسپی سے وہاں پر موجود چیزوں کو دیکھنے لگا لکڑی کے کاؤنٹر پر شیشے کے مختلف قسم کے مربتائوں میں یک رنگ پیسٹریاں اور مختلف انواع بسکٹ موجود تھے جنہیں گا ہک اپنی پسند کے مطابق آرڈر کیا کرتے وائیں طرف بنیان پہنے اکثر وہ بیٹھا شخص گڈی کی مدد سے جھک کر ایک کے بعد ایک روٹی تنور میں لگاتا اور نکالتا جا رہا تھا۔ ساتھ ہی مختلف دیکچروں میں تین چار قسم کے سالن تھے ہوٹل چونکہ بس اسٹاپ پر تھا اس لیے خوب چلتا تھا اور اکثر ڈرائیور حضرات اور مسافر یہیں کھانا کھایا کرتے تھے۔

جانی حسرت بھری نظروں سے سامنے موجود تمام چیزوں کو دیکھ رہا تھا اور قریب تھا کہ حاصل کرنے کی تمنا اس کے دل ہی میں دم توڑ دیتی مگر اس کے سامنے غیر متوازن میز پر موجود

ایک شخص کے ہاتھ میں پکڑا نوالہ گا ہوں کے آرام کی خاطر لگائے گئے شامیانے پر جانے کب سے تاک میں بیٹھا کو ا یوں جھپٹ کر لے اڑا کہ وہ شخص بس دیکھتا ہی رہ گیا کیونکہ وہ تو شامیانے میں اس لیے عین فرشی بٹکے کے سامنے بیٹھا تھا تاکہ اندر کے جس سے بچ جائے لیکن..... اس شخص نے مسکراتے ہوئے گردن کو جھٹکا دیا اور دوبارہ کھانے میں مشغول ہو گیا مگر جانی کے دماغ سے وہ منظر اب تک نہیں نکل پایا تھا۔ ایک خیال بجلی کی مانند اس کے ذہن میں کوندا تھا جس نے اس کے تمام حواس جگا کر رکھ دیے تھے۔

”لیکن یہ سب کیا ٹھیک ہوگا؟“ اس نے سوچنا تو چاہا مگر کوئی بھی تدبیر اس وقت قابل قبول نہ لگی۔ جانی کے لیے اس کی زیست کا وہ ایک لمحہ ہی شاید سب کچھ تھا۔ کندھے پر رکھا تھیلا اسی بل بارگراں لگتے لگتے لگا تھا۔

”حیرت ہے وہ کم عقل کو اہر کام کر سکتا ہے تو میں کیوں نہیں اور کیا میں اتنا بدھوں لگا آج پھر بھوکا سوؤں؟“

جونہی اس نے اس نظریے سے سوچا تو ایک بار پھر فیکے اور ناجی کا رویہ سامنے آ گیا جن کے نزدیک مفت میں بچوں کو کھلانے سے کام کرنے کی لگن پیدا نہیں ہوتی اور واقعی ان کے اس طرز عمل سے اس کے اندر بھی کام کرنے کی لگن پیدا تو ضرور ہوئی تھی اور بڑی شدت سے ہوئی تھی مگر انداز کچھ مختلف بھی تھا اور منفرد بھی.....

ابھی اب اس کے قدم اس ٹھیلے والے کی طرف بڑی تیزی سے بڑھنے لگے جو بڑے سے گول سیاہ توے پر چھوٹی چھوٹی نکلیاں سجائے چمٹے کی مدد سے انہیں ہلکا ہلکا دباتے ہوئے بڑی پھرتی سے گا ہوں کو نشانے میں مصروف تھا۔

.....

”لو بھئی آ گیا سب سے زیادہ کمائی والا۔“ پہلے کی نسبت آج وہ ذرا دیر سے گھر پہنچا تھا گھر کے سبھی افراد موجود تھے اور فیکے کا تمام حساب کتاب ختم ہو چکا تھا۔ بیٹوں نے چونک کر بڑی سبھی نظروں سے اسے دیکھا جبکہ ناجی نوٹش اور طاقتور کے ماتھے اور ہاتھ پر لگی پٹیاں اتارتے ہوئے لمحہ بھر کوڑی اور پھر مصروف ہو گئی۔

”کاش ان دونوں کی طرح اماں مجھے بھی کبھی اتنے پیار سے بٹھائے۔“

ناجی کو دیکھ کر محبت کے بجائے ایک حسرت سی سردیوں میں سہ پہر کی دھوپ کی طرح اداسی بن کر اس کے دل میں پھیل جاتی اور پھر آج تو وہ تھا بھی بے حد خوف زدہ۔ جتنا ڈر اسے اس وقت اماں لبا کے سامنے لگ رہا تھا اتنا تو اس ٹھیلے والے سے نہیں لگا تھا جہاں سے وہ دل مضبوط کر کے یہ نکلیاں اٹھا لیا تھا۔ اس سارے معاملے کی خبر فیکے کو ہونے پر جو مار اسے پڑی اور ناجی سے جو گالیاں سننے کو ملتیں اس تصور سے ہی اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

”اس سے تو بہتر تھا کہ میں خالی ہاتھ چلا آتا کم از کم دل کی اس دھڑ دھڑ سے تو بچتا۔“ جانی نے کن اکھیوں سے فیکے اور ناجی کو دیکھا۔

”او فیکے! ذرا بات تو سن۔“ باہر سے آتی ماں مجھے کی آواز پر فیکے کا کھوجتی نظروں سے اس کا چہرہ ٹوٹتا باہر نکل گیا جیسے کہتا ہو ”آ کر پوچھتا ہوں تجھے۔“ سبھی چونکہ کما کر لائے تھے اس لیے چوہے کے گرد بیٹھے روٹی کا انتظار کر رہے تھے رانی اور گڈی بھی بیٹوں کے ساتھ لگی بیٹھی تھیں

”ملا کوئی کنکر پتھر آج بھی کن نہیں؟“ پودینہ بیستی ناجی طنزیہ مسکراہٹ سے بولی تو اس نے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے اپنا کندھے پر لٹکائے جانے والا تھیلا دیوار کے ساتھ رکھا اور اس میں سے نکلیاں نکال کر کانپتے ہاتھوں سے ناجی کے گے کر دیں تو وہ ناگہی کی کیفیت میں جانی کا منہ دیکھنے لگی۔ دوسروں کی کیفیت بھی کم و بیش ایسی ہی تھی۔

”ناجی.....“ رانی نے بیٹوں کو کہنی مار کر آکھوں ہی آکھوں میں نکلیا مائی۔

”اول ہوں۔“ بیٹوں نے ناک چڑھاتے ہوئے رانی کو منع کیا تھا۔

”کیا ہے یہ؟“ ناجی نے نکلیا ہاتھ میں لیتے ہوئے پوچھا تو دوسرے بہن بھائیوں سے نظریں جراتے ہوئے اس نے مختصر تمام روداد ماں کے گوش گزار کر دی۔ جانی کی توقع کے

برعکس وہ پودینہ چھوڑ کر فوراً اس سے لپٹ گئی اور جانے کتنے ہی عرصہ بعد اس کے ماتھے پر اپنا بھرپور بوسہ دیا کہ سالوں بعد ہی سہی مگر جانی کی روح سیراب ہو گئی۔

بیٹوں نے انتہائی کرب سے جانی کو دیکھا جو ماں کا والہانہ پیار پا کر لمبے بھر میں کھل سا گیا تھا چند ٹاپے پہلے چہرے پر چھائی پڑھردگی تھکن اداسی ایک ہی پل میں اڑن چھو ہو گئی تھی۔

”آج میرا جانی بیٹا جوان ہو گیا ہے۔“ خوشی ناجی کے سیاہی مائل ہونٹوں سے بے قابو ہو کر اب اس کے بچکے ہوئے رخساروں پر کھیلنے لگی تھی اور خود جانی اسے تو یاد بھی نہ تھا کہ آج سے پہلے کبھی اسے ماں کی طرف سے اتنا پیار ملا ہو۔ محنت کی کمائی کا مذاق اڑایا گیا تھا اور بس.....

بیٹوں کو حکم دینے کے بجائے ناجی نے قیے کی نکلیاں ایک طرف رکھیں اور خود اٹھ کر گھڑوٹی سے سلور کے گلاس میں پانی لا کر اسے دینے کے بعد بڑی محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ پھیرنے لگی اور جانی جو چوری کی نکلیا گھر لانے پر انتہائی خوف زدہ تھا اس غیر متوقع عمل پر حیران سا کبھی ماں کو دیکھتا اور کبھی باقی سب کو۔ جو ماں کی اس کایا پلٹ پر آنکھیں پھاڑے یہ سب دیکھے جا رہے تھے بیٹوں سے البتہ وہ نظریں چراتے پر مجبور تھا۔

”تو بیٹھ میں فیکے کو بلا کر لاتی ہوں بڑی فکر کرتا ہے وہ تیری شکرے اب تو سیانا ہو گیا ہے تو وہ بھی سکھ کا سانس لے گا۔“ وہ اس خوشی میں فیکے کو بھی شریک کرنا چاہتی تھی اس لیے فوراً اٹھ کر اسے بلانے چل دی تو بیٹوں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس بیٹھی۔

”اگر تو نے چوری چکاری ہی کرنی تھی تو پھر اس سے بہتر تھا فقیر بن جاتا ہماری طرح کم از کم لوگ دیتے تو مرضی سے ہیں ناں۔“ بھائی کے اس نئے روپ نے بیٹوں کو نئی طرح دھچکا لگایا تھا ایک نظر چھوٹے دونوں بھائیوں کو نکلیوں کی نگرانی کرتے دیکھ کر اس نے ان کی طرف کر کر لی تھی۔ جواب میں جانی کی وہی ایک چپ تھی آ خر کہتا بھی تو کیا۔

”میں دل میں خوشی تھی کہ میرا بھائی محنت مزدوری کرتا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، ہائر مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کی ٹرین غیر محسوس طریقے سے بڑی بدل کر اب سابقہ منزل کے برعکس مخالف سمت کی جانب رواں دواں تھی۔ چہرہ ہی دونوں میں اس کے جسم پر ملنے والے شلوار قمیص کی جگہ لنڈے کی پتلون اور شرٹ نظر آنے لگی تھی کہ اس نے کام میں جلے کاغذ و غل تھا۔ سابقہ جلے میں لوگ اسے دیکھتے ہی دھتکار دیتے کرتے تھے مگر اب صورت حال مختلف تھی اور اب اس کے ساتھ بھی اٹھائی گیرے یا بھیک منگنے کے بجائے عام شہریوں کا سارو پروار کھا جاتا۔

چھوٹی موٹی چیزیں چوری کرتے وقت جو پیش اس کے جسم میں خون کے ساتھ دوڑا کرتی اس کا مزہ جانی کو اس کام میں بھرپور متحرک بنا جاتا۔ گو وہ چند ایک بار مار بھی کھا چکا تھا لیکن اب اسے ان چیزوں کی کوئی پروا نہ تھی البتہ چوری شدہ مال بیچنے کی نوبت آئی تو اسی کے استاد کے پاس جا کر بلا جھجک دام کھرے کر لیتا جس کے پاس پہلے بھی شیش پلاسٹک یا بروغیرہ بیچا کرتا تھا۔

وقت سبک رفتاری سے رواں دواں تھا جب انہیں پتا چلا کہ قریب ہی موجود ایک مزار پر سالانہ عرس کی تقریبات شروع ہونے والی ہیں تو طے یہ پایا کہ فیکا دونوں چھوٹے بیٹوں کے ساتھ تین دن تک وہیں قیام کرے گا کہ اس طرح کے مواقع گدا گروں کے لیے عید کا پیغام ہوتے ہیں البتہ رانی چونکہ بخار میں پھنک رہی تھی اس لیے سوچا یہ گیا کہ زیادہ بیمار ہو جانے کی صورت میں کیسے جانے والے خرچے سے بہتر ہے کہ وہ تینوں گھر پر رہیں تاکہ ناجی گڈی کے ساتھ کام پر چلی بھی جائے تو رانی کے پاس بیٹو موجود رہے۔

”میں کہاں ہوں اور یہ گھر.....“ ہوش میں آتے ہی نبیلہ نے آنکھیں کھولیں اور نظر چھت پر لگے راشی فانوس پر پڑی تو کہیںوں پر زور ڈال کر اٹھ بیٹھیں۔

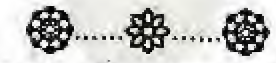
”تم بے ہوش ہو کر کونسی کے سامنے گر گئی تھیں! اتنے میں فروانی بی بی کی گاڑی آئی تو وہ تمہیں اندر لے آئیں اور ڈرپ بھی لگا دی۔“ وہ شاید اس گھر کی ملازمہ تھی جس نے بنیادی تفصیل بتا کر نبیلہ کی فطری حیرت میں کچھ کمی کی۔

ہے روتی ہی تو تھی ناں جو ہم دونوں آدمی آدمی کھا لیتے تھے پھر یہ..... یہ دو روٹیاں کھانے کی خواہش کب جاگی تیرے اندر؟“ وہ رو دی تھی بے آواز۔

تھی تو وہ جانی سے چھوٹی لیکن اس گھر میں سب ایک دوسرے کو اپنا ہم عمر ہی خیال کرتے۔

”مم..... مم..... میں نے تو صرف اماں اور بابا کو خوش کرنے کی خاطر یہ قدم اٹھایا ورنہ.....“ وہ شاید کچھ اور بھی کہتا لیکن فیکے نے آتے ہی دونوں بازو اکر کے اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

”واہ بھئی واہ..... اب لگیں گی دیہاڑیاں۔“ فیکے نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تو چند لمحے خاموش رہ کر حیرت سے اسے دیکھنے کے بعد آخر جانی نے تائید کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔



بابر کے زخم تقریباً مندمل ہو چکے تھے البتہ بازو دو مرتبہ ہڈی جوڑے سے چڑھوانے کے باوجود ٹھیک نہیں ہو پا رہا تھا۔ ان لوگوں نے اسے اس قدر بے پردی سے مارا تھا کہ ہڈی ہی ٹوٹ گئی تھی اور پھر گھر میں بھی چار روز سے فالتے ہو رہے تھے۔ نبیلہ نے آخر کار تلاش معاش کے سلسلے میں خود گھر سے باہر نکلنے کا سوچا تھا اور مختلف بنگلوں میں اطلاعی گھنٹی بجا کر ان سے اپنا مدعا بیان کیا لیکن حالات کے باعث بغیر ضمانت کے کوئی بھی کام کاج کروانے کو راضی نہ ہوا تو وہ تقریباً خود کو گھسیٹتے ہوئے واپس جانے لگیں۔ خالی پیٹ، چلچلاتی دھوپ اور کام نہ ملنے پر اندھیرا آنکھوں کے سامنے پھیلنے لگا تھا وہ خود کو لاکھ سنھالنے کے کسی کی دور سے آتی گاڑی کو نیم وا آنکھوں سے دیکھتی وہیں ڈھیر ہو گئی۔



مستوازن رفتار سے چلتے چلتے بعض اوقات زندگی یوں رستہ بدلتی ہے کہ خود چلنے والا حیران ہو کر رہ جاتا ہے کچھ یہی معاملہ جانی کے ساتھ ہوا تھا کچرا چننے والا تھیلا کہاں رکھا ہے؟ ارد گرد کے باسی عموماً کس وقت کچرا پھینکتے ہیں؟ اب اسے ان تمام فکروں سے کوئی غرض نہ تھی کیونکہ اس کی زندگی

”بی بی نے کہا تھا جب تم بہتر محسوس کرو تو ان سے مل لینا۔“

”ہاں ہاں اب تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ نرم گرم بستر چھوڑ کر پاؤں نیچے رکھے تو دیزقائین میں پاؤں اندر دھنتے محسوس ہونے لگے۔ کمرے میں از کندی بند کی ہلکی ہلکی خنکی کے باعث بستر سے نکلنے ہی جیسے کپکپی کا احساس ہوا تھا اور پھر لان کے گھسے ہوئے جوڑے میں ٹھنڈ کا احساس بھی بڑھنے لگا۔

”تمہارے جوتے ادھر پائیدان پر رکھے ہیں۔“ ملازمہ نے اسے یوں کھڑے دیکھا تو اپنے تئیں اس کی مشکل آسان کی۔

نبیلہ نے بڑے میکانیکی انداز میں دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے ساتھ رکھے ڈسٹ بن کو دیکھا جس میں ڈرپ کے ساتھ کچھ خالی انجکشنز بھی پڑے تھے ساتھ ہی کہنی کی اگلی طرف معمولی سی چھین کا بھی احساس ہوا اور اسی دوران وہ ملازمہ کی ہمرائی میں لاؤنج میں آگئی جہاں چالیس پینتالیس سالہ خاتون بڑے مصروف انداز میں دو کتابوں سے باری باری کچھ دیکھتیں اور پھر ایک صفحے پر تھمتی جارہی تھیں صوفے پر ان کے قریب ہی لیپ ٹاپ بھی موجود تھا۔

”بی بی! یہ جاگ گئی ہے۔“ ملازمہ نے اس کی توجہ باہر کی طرف مبذول کروائی جو ہونق بنی اس کے دائیں طرف کھڑی تھی۔

”اچھا..... آؤ آؤ بیٹھو۔“ فوراً کتابیں بند کرتے ہوئے فروانے کہا تو نبیلہ چند لمحوں تک بذب کا شکار رہنے کے بعد آخر محفلیں کارپٹ پر بیٹھ گئی۔

”میں نے تمہیں باہر سے اٹھایا تھا لیکن پھر بھی میں ضرور جاننا چاہتی ہوں کہ خودکشی کی اس کوشش کے پس پشت ایسے کون سے عوامل اور لوگ ہیں جنہوں نے تمہیں اس فعل قبیح پر مجبور کیا۔“ فروانے انداز سے سوال کیا تھا لیکن جواب میں نبیلہ کی زبانی تمام ماجرا سن کر اپنی رائے بدلتی پڑی۔

”اوہ..... ویری سید۔“ ہاتھ میں لیے پین کا پچھلا حصہ دانتوں تلے دباتے ہوئے انہوں نے کچھ سوچا۔

”ایسا کرو اسے ایک ہزار روپے اور دو تین جوڑے کپڑوں کے دے دو اور جانے سے پہلے کھانا بھی کھلا دینا۔“ کتابیں کھولتے ہوئے انہوں نے ملازمہ کو ہدایت کی جو یقیناً ان کی معتد خاص تھی۔

”معاف کیجیے گا بی بی! مگر میں خیرات نہیں لیتی لیکن ہاں آپ کا یہ احسان یقیناً مجھ پر رہے گا کہ آپ نے میری مدد کی اور ان شاء اللہ آپ کو اس کا اجر ضرور ملے گا۔“ نبیلہ کسی طوطا پتی خودداری کو نہیں لگنے نہیں دینا چاہتی تھیں۔

”کیا.....؟“ کتابیں کھولتے ہاتھ وہیں رک گئے تھے۔

”بی بی! بغیر محنت کے دام وصول کرنا جبکہ میرے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں۔ میں حرام سمجھتی ہوں۔“

”ہوں.....“ پُر خیال نظریں نبیلہ کے چہرے پر ٹپکتی گئی تھیں۔

”اچھا ٹھیک ہے تم کل سے کام پتا جانا اور اپنی بیٹی کو بھی لے آؤ وہ رومی بابا کو سنبھال لے گی اور تم گھر کا کام کاج دیکھ لینا کھانا بھی ملے گا اور خواہ بھی اور ہاں اپنے بیٹے کو بھی کہنا کہ سرکاری اسپتال میں میں چار سے چھ بجے تک بیٹھتی ہوں پرچی لے کر آجائے تو میں اسے ہڈی والے ڈاکٹر کے پاس بھیج دوں گی۔“ فروانے دو منٹ میں سارے مسائل گولیاں سلجھا کے رکھ دیئے تھے۔

نبیلہ نے بے اختیار اللہ کا شکر ادا کیا اور کل آنے کا وقت پوچھ کر ہواؤں کے سنگ زینب اور بابر تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگی۔

❦.....❦.....❦

کتنے ہی عرصے بعد پینو آج گھر پر موجود تھی رانی سوئی ہوئی تھی اور بستی کی خاموشی سے ظاہر ہو رہا تھا کہ سب اپنے اپنے کاموں پر جا چکے ہیں۔ گھر سے باہر نکلنے کی اسے اجازت نہیں تھی ورنہ باہر گھوم پھر کر وقت پاس کر لیتی لیکن ناجی نے اسے نہ تو کبھی دوسری لڑکیوں کے ساتھ گھٹنے ملنے دیا تھا اور نہ ہی اکیلے باہر نکلنے کی اجازت تھی۔ صبح سے شام تک ناجی اور ٹیکے کے ساتھ بھیک مانگتی اور شام کو گھر آ کر چھوٹی بہنوں کو سنبھالتی۔ باہر کی دنیا سے

اسے کوئی واسطہ یا تعلق نہ تھا۔

وہ ناجی جو ٹیکے کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے ہوئے پینو کی موجودگی میں کوئی احتیاط یا لحاظ روانہ نہ کرتی اسے دوسری لڑکیوں سے صرف اس لیے ملنے جلنے نہ دیتی کہ ان کا ماحول ناجی کی نظر میں ٹھیک نہ تھا۔

کافی دیر یونہی گھر میں بور ہونے کے بعد آخر وہ مختلف طریقوں سے خود ہی رانی کو جگانے کی کوشش کرنے لگی مگر بے سود.....! جسم بخار کی حدت سے دھک رہا تھا اور پتلی رنگت مزید سرسوں کا پھول بن گئی تھی تھی تو پینو بھی کچی ہی مگر پھر بھی ذہن نے اتنا کام ضرور کیا کہ اسے کندھے پر ڈال کر حفیظ کی دکان پر جا پہنچی یوں تو وہ اپنی ہی بستی کے راستوں سے کوئی خاص واقف نہ تھی مگر یہ دکان چونکہ ان کے معمول کے رستے میں آتی تھی اس لیے سیدھی وہیں چلی آئی اور پہلی دفعہ دکان کو اندر سے دیکھ کر مزید حیران رہ گئی۔

روزمرہ کے سودا سلف کے علاوہ محدود تعداد میں آڈیو اور ویڈیو کیسٹس مختلف ادویات دہی کی خالی پراتیں اور دودھ کے دھلے دھلائے ڈرم بھی رکھے تھے جن میں شام کو زرد کی گاوڑوں سے آنے والے گوالے سے دودھ لے کر ڈالا جاتا تھا۔

حفیظ سر جھکائے دکان پر ختم ہونے والے سودے کی لسٹ بنارہا تھا جب پینو ہانپتی ہوئی رانی کو اٹھائے اندر داخل ہوئی آہٹ پر اس نے چونک کر پہلے تو اس کی طرف دیکھا پھر سانولے سلونے چہرے پر نظریں جمائے پین اور کاپی سائینڈ پر رکھ کر کھڑا ہو گیا جبکہ پینو اس کے یوں گھورنے پر ایک دم گھبرا سی گئی تھی جب ہی فوراً رانی کی کسر پر ہاتھ رکھ کر اشارہ کرتے ہوئے اپنی آمد کی وضاحت کرنے لگی۔

”بخار ہو گیا ہے اسے پتا نہیں کیوں اب تو..... اب تو آنکھیں بھی نہیں کھول رہی۔ میں آئی تھی کہ اگر کوئی دوا ہو تو.....“ اس کے دیکھنے کے انداز سے پینو کی زبان گوشت کے ٹپکڑے کے بجائے برف کے ٹکڑے میں بدل رہی تھی جب ہی الفاظ کی آوازیں جتنی مشکل اسے آج لگی پہلے کبھی محسوس نہ ہوئی تھی ورنہ وہ تو پینٹ کوٹ پہنے بابوؤں سے بھی

ہاتھ پھیلا کر یوں مانگتی کہ انہیں بھی جان چھڑانے کے لیے کچھ دیتے ہی بنتی لیکن آج گھنٹوں سے بھی اوپر گہری فیروزی قیص اور ڈیڑھ بالشت پانچوں کی شلواریں ملبوس حفیظ کے سامنے وہ تو ہکلا ہی گئی تھی۔

”آنکھیں تو میرا خیال ہے تیری بھی ابھی نہیں کھلیں۔“ دراز میں رکھی پلاسٹک کی پڑیا سے بڑھنا کر اس نے انکشت شہادت اور انگوٹھے کی مدد سے چٹکی میں نسوار بھری اور نچلے ہونٹ اور مسوڑھوں کے درمیان بھر کر کاؤنٹر چھوڑتے ہوئے اس کی طرف بڑھا تو وہ اس کے دور ہونے کے باوجود بدک کر مزید پیچھے ہٹ گئی۔

”وہ میں تو رانی.....“

دھان بان سی پینو اتنی دیر سے رانی کا بے حس و حرکت وجود اٹھائے ٹپکڑے ہو رہی تھی۔

”ہاں بھئی! میں بھی تو اس کی ہی آنکھیں کھولوں گا ناں تو پتا نہیں کیا سمجھ رہی ہے۔“ مسکراتے ہوئے حفیظ نے اس کے قریب آ کر دائیں طرف سے تین فٹ کانکری کا ڈبہ اٹھایا تو عطر کی تیز خوشبو پینو کے ارد گرد پھیل گئی۔ وہیں پر موجود لکڑی کے چھوٹے سے بچہ پر ڈبا کھول کر اس نے پہلے سفید رنگ کے پاؤں کو پانی میں حل کر کے محلول کی شکل دی اور پھر چنے کی دال کے برابر ہلکی گلابی سی گولی پاؤں پر بنا کر اس میں دو قطرے پانی ڈالا اور رانی کے تالو سے چٹا دی۔

پینو جو کہ کچھ دیر پہلے تک ہراساں تھی اب بڑی دلچسپی سے یہ سارا عمل دیکھ رہی تھی دوا کے اندر جاتے ہی رانی نے رونا شروع کیا تو حفیظ نے بڑی سرعت سے کیے کے بعد دیگرے دو تین سیرپ اس کے حلق میں انڈیل دیا جو کہ یقیناً ٹپٹھا تھا۔ اسی لیے گولی کے برعکس سیرپ منہ میں جانے پر رانی کے رونے کی رفتار میں وہ تیزی نہیں رہی تھی مگر اس کے باوجود اس نے اسے چپ کروانے کی غرض سے بڑے پیار سے پینو کی گود سے لیا اور کندھے سے لگا کر بہلانے لگا۔

اس دوران پینو دکان میں موجود مختلف فلموں کے چسپاں پوسٹرز کا جائزہ لینے لگی تو حفیظ نے کاؤنٹر میں موجود دراز سے نسوار کی پڑیا کے ساتھ رکھی انیم کی معمولی مقدار روتی ہوئی رانی

کے منہ میں ڈال دی وہ چونکہ ویسے روزمرہ کی روٹین میں بھی افیم کھا کر سونے کی عادی تھی سو چند ہی لمحوں میں خاموش ہو کر سو گئی۔ حقیقت نے آہستگی سے اسے دیوار کے ساتھ لگی چارپائی پر لیٹا دیا جس کی ٹوٹی ہوئی رسیاں بوڑھے برگد کی شاخوں کی طرح زمین کو چھو رہی تھیں پیو نے رانی کو سکون سے سوتے دیکھا تو اطمینان بھرا سانس لیا۔

”کتنے پیسے ہیں دو اے؟“ پیو نے دوپٹے کے کونے سے بندھی گرہ کھول کر اس میں موجود معمولی ریزگاری نکالنا چاہی لیکن حفظ نے اس کی ہرنی سی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ پیو کو بل بھر میں تمام جسم میں شرارے سے جلتے محسوس ہونے لگے تھے۔

”پیسے تو تجھے میں دوں گا۔“ دائیں کندھے پر رکھے سفید رومال سے چہرہ صاف کر کے ایک طرف اچھالتے ہوئے وہ ذومعنی انداز میں مسکرایا تھا۔

”تو دے گا؟“ پیو نے حیرت سے آنکھیں پھیلانیں۔

”لیکن کیوں؟“ کچھ سمجھ اور نا سمجھی کی کیفیت کا شکار ہوتی پیو نے غائب دماغی سے پوچھا ذہن کے پردے میں ورق لگی برنی کھلاتے فیکے کا چہرہ جھلایا تھا۔ جواب دینے کے بجائے اس کے بھاری ہاتھ کا بڑھتا دباؤ اور آنکھوں میں ہلکورے لیتا سوال پکی عمر کی زرخیز زمین پر پہلی بارش بن کر ابھرا تو حفظ کی طرف سے کی گئی چند ہی چکنی چڑی باتوں کے جواب میں پیو نے بھی خود کو تصور میں چمکتی کئی چاندنی راتوں کے مسافر بنے ناجی اور فیکے کے ساتھ شریک سفر سمجھ لیا۔

جبکہ حقیقتاً اس وقت کی چلتی جھلتی سنسان دوپہر میں ننھی معصوم چڑیا نے بس یوں ہی پریشان ہو کر اپنے بچوں پر پھیل کر انہیں خود سے قریب کر لیا اور اس روز جب وہ اپنی عمر کا اہم ترین دور گزار کر واپس جانے لگی تب بھی اس کے دل میں کسی قسم کی پشیمانی تھی ملامت اور نہ ہی ندامت اور آخر اس طرح کے جذبات ہوتے بھی تو کیوں؟ کہ یہ سب تو اس کے نزدیک قابل گرفت تھا ہی نہیں ہاں البتہ ایک احساس ضرور

تھا کہ وہ آج خود کمائی کر لائی ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ جس دلدل میں وہ پاؤں رکھ آئی ہے وہ نہایت بدبودار ہے یہاں سے واپسی نہایت مشکل۔

وہ تو بس یہ جانتی تھی کہ کچھ بھی ایسا اہوتا نہیں ہوا تھا کہ سب کچھ تو وہ دیکھتی آ رہی تھی اور دوسرے تمام بچوں کی طرح وہ بھی اپنے اماں ابا کے کیے گئے ہر کام کو درست ہی خیال کرتی تھی جب ہی بہت سے تعلقات رشتے اور اعمال اگر جائز ہونے اور حلال ہونے کے باوجود پردے کے متقاضی ہوا کرتے ہیں تو اس فعل کی بہت سی حکمتیں اور مصلحتیں پوشیدہ ہوتی ہیں۔

”بابا نے تو اماں کو کبھی پیسے نہیں دیئے بلکہ ساری دیہاڑی بھی لے لیتا ہے اور حفظ کتنا اچھا ہے اس نے تو مجھے پیسے بھی دیئے۔ رانی کا علاج بھی کیا اور ستر روپے کلوٹنے والا دودھ بھی مفت میں دے دیا تاکہ رانی جلدی سے ٹھیک ہو سکے۔“ کہنے گھر کی گلی مڑتے ہوئے اس نے سوچا۔

ستم تو یہ تھا کہ اسے اس بات کا احساس تک نہیں ہوا تھا کہ وہ کچھ غلط کر چکی ہے بلکہ وہ تو اسی لیرے کو اپنا محسن بھی مان چکی تھی جو اس کی متاع چند ٹوٹوں کے عوض مٹی میں رول گیا تھا۔ کندھے پر کسمپاتی رانی نے سوتے میں کچھ کہا تو پیو نے اپنی رفتار تیز کر دی کہ رانی کا بخار کم ہونے اور خود کم کر لانے کی خبر سنا کر وہ جلد از جلد ناجی کی آنکھوں میں اترے ڈھیر سارے جگنو دیکھنا چاہتی تھی۔

اس کا ٹھیک ٹھاک انتظام نہ کیا گیا تو کوئی بعید نہیں کہ بھٹے کے دوسرے ملازم بھی ٹھیکیدار کے آگے زبان کھولیں۔

آج فروا کے شوہر تین ہفتوں بعد واپسی سے واپس آ رہے تھے اس لیے کھانے میں خاص طور پر اہتمام کیا گیا تھا فروا بھی اپنے روٹین کے ٹائم سے پہلے گھر میں موجود تھیں اور بڑی بے چینی سے انتظار کرنے کے ساتھ یوں ہدایات دے رہی تھیں گویا گھر میں ایک نہیں دس لوگ آ رہے ہیں۔ خدا خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور ڈرائیور کے دیئے گئے ہارن کے ساتھ ہی فروا اپنی ساڑھی سنبھالے باہر نکل کر استقبال کرنے لگیں تو بوا نے گھبرائی ہوئی آواز میں نبیلہ کو مخاطب کیا۔

”فراز صاحب کے سامنے کسی قسم کی کوئی ایسی بات نہ کر دینا جو انہیں بُری لگ جائے۔“

”میں سمجھی نہیں بوا!“ بوا کی سرگوشی اور بوکھلاہٹ سے نبیلہ نے مزید گھبرا کر زینب کی طرف دیکھا جو رومی کے ساتھ کھینچتے ہوئے بھی ان کی طرف متوجہ تھی۔

”سمجھ جاؤ گی اور اگر نہ سمجھیں تو موقع دیکھ کر خود تمہیں سمجھا دوں گی۔“ ان کی بات کے ختم ہوتے ہی فروا اور فراز ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اندر داخل ہوئے تو نبیلہ اور زینب ٹھنک کر رہ گئیں۔

”کہاں چالیس پینتالیس سالہ ڈاکٹر فروا اور کہاں وہ بیس پچیس سالہ لڑکا۔“ نظرس ان سے ہوتی ہوئی ایک دم بوا سے چالیس تو انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں سلام کرنے کا اشارہ کر ڈالا۔

”اسلام علیکم صاحب!“ زینب اور نبیلہ کے سلام کرنے پر وہ جو پہلے ہی رومی کو پیار کرنے کے ساتھ ساتھ ان دونوں کا جائزہ لے رہا تھا فروا کی طرف رخ موڑ کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”انہیں میں نے کام کے لیے رکھا ہے ہیں تو غریب مگر بلا کی خودداری ہے اور اسی چیز نے مجھے بے حد اپیل کیا۔“ بوا کی لائی گئی ٹرائی سے فریش جوس گلاس میں منتقل کرتے ہوئے فروا نے جواب دیا اور چھوٹے چھوٹے قدم لے کر

فراز کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”اوہ گریٹ!“ سلام کا جواب دینے کے تکلف کیے بغیر اس نے ہونٹ سیکڑے اور گہری نظروں سے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔

”بوا! آپ کھانے کا انتظام کریں تب تک صاحب بھی فریش ہو جائیں گے۔“ فروا نے فراز کے ساتھ بیڈ روم کی طرف بڑھتے ہوئے کہا تو بوا اور نبیلہ اثبات میں سر ہلاتی کچن کی طرف اور زینب رومی کو لیے اس کے کھلونوں سے بھرے پلے روم کی جانب چل دی۔

شام کو وقت مقررہ پر ناجی نے آ کر گڈی کو گود سے اتارا کپڑے کا تھیلہ چارپائی پر رکھا نالوں کی پیلی تار پر ٹنگے کپڑے اتار کر قدرے بہتر حالت والے کپڑے پہنے زنگ لگی بالٹی میں جمع شدہ گد لے پانی کے محدود استعمال سے ہاتھ منہ دھویا اور چارپائی پر آ بیٹھی۔

”جانی ابھی تک نہیں آیا ناں آج۔“ محض بات کرنے کی غرض سے پیو نے تمہید کے طور پر آغاز کیا۔

”ہاں کہہ رہا تھا دوپہر کے بجائے شام ڈھلے آئے گا دھندہ زیادہ زور پکڑتا ہے اس لیے شاید دیر سے آئے۔“ فیکے کے بغیر آج وہ پیدل گئی تھی اور پہلے تو چونکہ وہ سارا دن ریزگاری میں بیٹھ کر مانگنے کی عادی تھی اسی لیے آج بے حد تھک گئی تھی سو نہ حال سی جیسے آ کر بیٹھی تھی وہیں آڑھی ترچھی ہو کر لیٹ گئی۔

”آئے ہائے آج تو بڑا ہی مشکل دن گزرا ہے فیکے کے بغیر اوپر سے مرد ساتھ نہ ہو تو پولیس والے بھی اپنا ریٹ بڑھا دیتے ہیں اور اگر بولو کو دیہاڑی نہیں لگی تو بھی ہماری محنت پر یوں ہاتھ صاف کر جاتے ہیں جیسے ان کے باپ کا مال ہو۔“ پولیس والوں کو گالیوں سے نوازنی ناجی چت لیٹی بتا نہیں آسمان سے محو کلام تھی پیو سے اسے کچھ سمجھ نہیں آیا تھا۔ اور حقیقتاً وہ کچھ سمجھنا بھی نہیں چاہتی تھی کیونکہ صبح وہ جس حال میں رانی کو چھوڑ گئی تھی اس پر پیو کا خیال تھا کہ ناجی جانے کیسے دن تو گزار لے گی مگر شام کو گھر آتے ہی سب

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نے پہلے رانی کو اٹھائے گی، پیار کرے گی اس کا حال پوچھ کر شاید دوا دارو کا انتظام تو نہیں مگر فکر ضرور کرے گی لیکن..... یہاں تو ایسا کچھ بھی نہ تھا۔ نہ تو رانی کا حال پوچھا گیا اور نہ ہی دوا دارو کی کوئی بات ہوئی بلکہ خود اس نے پیو کو رانی کو گود سے نکال کر اپنی ٹانگیں دبائے کو کہا کیونکہ اسے تو شاید ابھی تک یاد بھی نہیں رہا تھا کہ صبح رانی بخار میں تپ رہی تھی۔

”اماں کو تو بس بابا کی فکر لگی ہوئی ہے جو بھلا چنگا ہے اور میلی (عرس) میں گیا ہوا ہے اور یہ رانی جو موت کے منہ سے نکل کر آئی ہے اس کا تو حال تک بھی نہیں پوچھا وہ حقیقت ہی تھا جس نے اسے اپنا سمجھ کر اس کا علاج کیا اور وہ بھی مفت۔“ ناجی کی ٹانگیں دباتے ہوئے پیو نے رانی کو دیکھتے ہوئے سوچا جو ماں کے آنے کے بعد کچھ کھانے کی منتظر پہلے سے سلور کا کٹورا ہاتھ میں لیے نقاہت کے باعث فرش پر دراز ہو چکی تھی جبکہ گڈی طاو اور نوٹے کو ادھر ادھر ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔

”دن تو چلو آج گزر رہی گیا فیکے بغیر مگر رات کسے کسے گی؟“ باباں بازو سر کے نیچے رکھ کر لیٹی کسی سوچ میں غم ناجی نے کہا تو کئی چاندنی راتیں پچھن سے پیو کے من آنگن میں رقص کرنے لگیں۔

فیکے اور جانی کی غیر موجودگی میں جوان ہوتی بیٹی کے ہمراہ رات گزارنا ناجی کو مشکل لگ رہا تھا کیونکہ کبھی جانتے تھے کہ فیکا آج کل گھر سے باہر اور جانی بھی اپنے کام کی نوعیت کی وجہ سے اکثر راتوں کو گھر سے غائب رہتا ہے ایسے میں اگر ناجی نے یہ جملہ ادا کیا تھا تو محض غیر محفوظ ہونے کی نیت سے کیونکہ پیو کی جسامت اب اس کی حقیقی عمر کو بڑے دھڑلے سے جھٹلانے پر تلی تھی اب یہ الگ بات ہے کہ پیو نے یہ جملہ کسی اور ہی طریقے سے سوچا تھا۔

”ناجی روئی دے ناں۔“ رانی اور گڈی دونوں ہی ماں سے زیادہ پیو سے مانوس تھیں سو اس کو پکارا تو پیو سوالیہ نظروں سے ماں کی طرف دیکھنے لگی۔

”کچھ نہیں ملا آج جو تھوڑا دیر بھی کا کر لیا ادا کر کے استاد کو دے آئی ہوں مگر کر لیا پھر بھی پورا نہیں بنا۔ ریز بھی ہے

(دوسرا حصہ آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





وہی ایک لمحہ ہے
فاخر و گال

زوشٹا تو شہر خواب کو غارت بھی کر گیا
پھر مسکرا کے تازہ شرارت بھی کر گیا
محسن یہ دل کہ جس سے پھڑتا نہ تھا کبھی
آج اس کو بھولنے کی جسارت بھی کر گیا

دعا ہے۔“

”ہاں ہوا آمین۔“ ڈاکٹر فروا کی خدا ترس فطرت کے باعث نبیلہ کے بھی دل سے ان کے لیے دعا نکلی تھی۔

”اچھا نبیلہ تم ایسا گرو میں سبزی لے آؤں تب تک تم چاول وغیرہ صاف کر لو پھر مل کر کھانے پکالیں گے۔“ نبیلہ اور ہوا میں کافی دوستی ہوئی تھی سو وہ دونوں سارا دن اسٹھے باتیں بھی کرتیں اور کام بھی منٹاتی جاتیں جبکہ زینب کا کام صرف روئی کو سنبھالنا تھا سو وہ خوشی خوشی روئی کے ساتھ ہی مصروف رہتی۔

اس روز بھی ڈاکٹر فروا ہسپتال جا چکی تھی اور فراز اپنے کمرے میں آرام کر رہا تھا جبکہ زینب اسی روم کے ساتھ ملحقہ کمرے میں کھیل ہی کھیل میں روئی کو پڑھا بھی رہی تھی۔

”زینب۔۔۔۔۔“ وہ روئی کو گود میں لیے اسٹوری سنار ہی تھی جب بنا آواز کے دروازہ کھلا۔

”بچہ۔۔۔۔۔ جی صاحب جی۔“ اچانک فراز کو سامنے دیکھ کر وہ گڑبڑا گئی تھی کیونکہ یہ پہلا موقع تھا جب وہ اس طرح روئی کے کمرے میں آیا تھا۔

”مجھے اسپتال جانا ہے میرے کپڑے استری کرو مگر ذرا جلدی۔“ روئی کو طعنه نظر انداز کرتے ہوئے اس نے حکم صادر کیا۔

”وہ۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ اس کی ذمہ داری تو صرف روئی اور اس سے متعلق سب کاموں کی ہے لیکن چونکہ اپنے اور اس کے درمیان حائل منصب کی

ہوا کی زبانی نبیلہ اور زینب کو معلوم ہوا کہ تھا کہ فراز اور فروا کی دوسری شادی ہے انٹرنیٹ پر ہونے والی اس دوستی نے ڈاکٹر فروا کو مجید صاحب سے طلاق لینے پر اکسایا تھا وہ ایک امیر شخص ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی نیک دل انسان بھی تھے۔ انہوں نے ہی فراز کو ہسپتال میں ایک انتظامی امور کی کمیٹی میں تعینات کیا تھا اور وہ خود تو ڈاکٹر فروا کی خواہش پر ایک جدید طرز کے ہسپتال کی تعمیر میں اس قدر مصروف ہوئے کہ پھر ان کے پاس فروا کے لیے نام ہی نہ بچتا۔ اسی بے توجہی نے فروا کو ان سے دور اور فراز سے قریب کر دیا۔ اسپتال میں نظروں میں آنے کے خوف سے وہ دونوں موبائل فون یا انٹرنیٹ کا سہارا لیا کرتے اور پھر آخر کار ایک دن دونوں نے شادی کا فیصلہ کرنے کے بعد طلاق لینے کے لیے عدالت سے رجوع کر لیا لیکن مجید صاحب نے عدالتوں کے پکڑا گھانے کے برعکس خاموشی سے خود انہیں طلاق دے کر نہ صرف بچے بلکہ ہر اس چیز سے دستبردار ہو گئے جو اس دن تک ڈاکٹر فروا کے تصرف میں تھی۔

”اور فراز صاحب کے گھر والے؟“ دانتوں تلے انگلی دبا کر سب کچھ سننے کے دوران نبیلہ نے پوچھا۔

”وہ متوسط طبقے کے لوگ تھے مگر اب اچھی گاڑیوں میں گھومتے ہیں نئے گھر میں رہ رہے ہیں اور بھلا انہیں کیا چاہیے؟“ ہوا نے فراز کے گھر والوں کا ذکر کرتے ہی نخوت سے کہا اور پھر موضوع بدل کر بولیں۔

”اللہ فروا بی بی کو سدا سکھی رکھے بس میری تو یہی

ہوئی آنکھوں کے ساتھ ان کے سامنے موجود تھی مگر فراز نہ تو گھبرایا اور نہ ہی بوکھلایا۔

”آؤ آؤ تم بھی شامل ہو جاؤ اس بولی میں بولو کتنے لوگ اس کے؟“ فراز نے زینب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نیلہ سے پوچھا۔ زینب کی کلائی بدستور اس کے ہاتھ میں تھی۔

”شرم آئی چاہیے تمہیں اپنی حیثیت دیکھو اور اپنے کام.....“ نیلہ کی بات پر فراز کا تو جیسے تہہ پائل پڑا۔

”میں کہتی ہوں چھوڑ دو میری بیٹی کو ورنہ مجھ سے بُرا کوئی نہیں ہوگا۔“ نیلہ کی دباؤ سے خود زینب نے سہم کر ماں کو دیکھا کہ یہ روپ اس کے لیے مکمل طور پر نیا ہی تو تھا۔

”بس بس ٹھیک ہے واپس بڑھانے کے لیے زیادہ ڈرامہ بازی کرنے کی ضرورت نہیں ہے سیدھی طرح بول سکتے ہیں معاملہ طے کرے گی؟“ فراز بڑی بے خوفی سے بات کر رہا تھا۔

”میں کہتی ہوں چھوڑ دے اسے ورنہ.....“ ہدیا بی کیفیت میں چیختی نیلہ کی آواز کمرے کی تمام دیواروں سے ٹکرائی تو طنز یہ انداز میں فراز نے زینب کو ایک جھٹکے سے خود سے نزدیک کر لیا۔

”ورنہ کیا..... کیا کرے گی تو..... ہاں کیا کرے گی؟“ مگر نیلہ نے اس وقت آؤ دیکھا نہ تاؤ ہاتھ میں پکڑی چھری لے کر اس پر پل پڑیں مگر فراز ان سے زیادہ پھرتلا اور یقیناً اس حملے کے لیے تیار تھا جیسی چھری والا ہاتھ بڑی چابکدستی سے یوں موڑا کہ وہ خود نیلہ کے پیٹ کو لہولہاں کر گیا جبکہ دوسرا دار فراز نے دانستہ سینے پر کیا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکیں۔

اس تمام واقعے کے بعد وہ رکنا نہیں اور آؤ د بکا کرتی زینب کو کمر نظر انداز کرتے ہوئے فوراً سے چوشت پر پوئیس اسٹیشن کا نمبر ڈائل کرنے لگا اور خلاف توقع پوئیس چند ہی منٹوں میں ان کے گھر پر موجود تھی۔

حواس باختہ بوا نیلہ کے پاس ہی تھیں جبکہ زینب ڈر

اوپرچی دیوار کا اندازہ اسے بہت اچھی طرح سے تھا جیسی چاہنے کے باوجود کچھ بھی کہہ نہ پائی تھی۔

”لیکن لیکن کیا؟ جو میں نے کہہ دیا وہ تمہیں کرنا ہے سمجھیں۔“ سخت نظروں سے گھورتے اس نے جملہ مکمل کیا اور زوردار آواز سے دروازہ بند کر کے اپنے کمرے میں جا گھسا۔ آواز کی شدت سے زینب کا تو دل دہلا ہی خود نیلہ بُری طرح یوں چونکیں کہ پیاز کا مٹی چھری ان کی انگلی بھی کاٹ گئی۔

”رومی آپ ایسا کرو میرے آنے تک یہ بلا کس ہناؤ میں ابھی آتی ہوں۔“ زینب نے بلا کس کا ذہن روٹی کو تھمایا اور خود ڈرتی جھجکتی فراز کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

”ادھر آؤ“ بیٹھو میرے پاس۔“ اس سے پہلے کہ وہ کپڑوں کا پوچھتی فراز نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھانا چاہا لیکن زینب ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گئی۔

”میں تو..... آپ۔۔۔ آپ کے کپڑے استری کرنے آئی تھی۔“ تمام تر ہمت جمع کر کے زینب نے کہا۔

”لیکن میں نے تو تمہیں کسی اور کام سے بلایا ہے۔“ فراز کی آنکھوں میں ہلکودے لیتا خمار زینب کو خوفزدہ کرنے کے لیے کافی تھا لیکن وہ ہمت نہیں ہاری تھی۔

”صاحب جی! ہم غریب ضرور ہیں مگر عزت اور خودداری ابھی ہم میں زندہ ہے آپ نے جیسا مجھے سمجھا میں ویسی ہرگز نہیں ہوں۔“ اپنے تئیں بات ختم کر کے وہ جانے کے لیے مزی لیکن فراز نے آگے بڑھ کر اس کی کلائی جو تھامی تو وہ کسمسا کر رہ گئی۔

”خدا کا واسطہ ہے مجھ پر رحم کریں میں.....“ بے بسی اور تذلیل کے احساس سے اس کے رخسار بھلنے لگے تھے۔

”تم جتنے روپے یہاں ایک ماہ کام کر کے لوگ استے تو میں تمہیں ایک دن کے ادا کر سکتا ہوں پھر تم.....“ اچانک دروازہ کھلنے سے اس کی بات اجمودی رہ گئی تھی کہ ہاتھ میں پیاز کاٹنے کی چھری لیے کسی خدشے کے تحت نیلہ لال

دم حیران رہ گئی تھی چو نے ماں کو پہلی جان کر مختصر اتمام بات سے آگاہ کر دیا۔ اس کی بات مکمل ہوتے ہی ناجی کے ہاتھ میں پکڑا رسک زیادہ بھیگ جانے کے باعث ایک دم چائے میں چھپاک سے گرا تو چائے کے چھینٹوں سے ان دونوں کے کپڑوں کے مزید داغ بڑھ گئے۔

ناجی کے سیاہی مائل چہرے پر اس کی سفید آنکھیں پھیلیں تو اس حد تک پھیلتی چلی گئیں کہ چو کو اس سے خوف آنے لگا۔ اس نے چند ثانیے ارد گرد بھری چائے ساتھ رکھے روپوں اور سامنے بیٹھی چو کو دیکھا جس کا وجود نہ جانے کب اتنے بھرپور اور سڈول سراپے میں تبدیل ہوا کہ اس کی سارے دن کی خواری جھڑکیوں اور گالیوں کے بدلے حاصل ہونے والی رقم سے زیادہ وہ ان چند گھنٹوں میں لے آئی تھی۔ ایک عجیب طرح کی بینک سی سنسنی کا احساس تھا جو ریزہ کی بڑی سے ہوتا ہوا اس کے جسم میں سرایت کر گیا اور بس زیست کا وہی ایک لمحہ تھا جب ناجی کو اس بات کا احساس ہوا کہ اس کے بیٹھ کر کھانے کے دن آگئے ہیں۔ کچھ دیر سوچ کر ایک نکتے پر پہنچنے کے بعد آخروہ بولی۔

”کیا دوبارہ بھی بلایا ہے؟“

”ہاں آج..... اسی وقت۔“ چو نے مختصر سا جواب دیا۔

”ٹھیک ہے اور سن یہ لے پیسے ساتھ والے کھوکھے سے کا جل اور سرخی لے کر لگالینا۔“ ناجی نے اسے بیس روپے کا ایک نوٹ دیا تو وہ خوش ہوئی۔

اور ہاں جو پیسے بچیں ان سے بے شک کوئی سولف سپاری لے لینا اور جاتے ہوئے لاپنگی ضرور پھاٹکنا۔“ ناجی نے گہری نظروں سے کچھ سوچتے ہوئے اس کے گال پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تو اس نے خوش ہو کر ماں کے ہاتھ کو ہی چوم ڈالا۔ وہ ناجی جو جوان ہوئی بنی کے ساتھ گھر میں رات گزارتے ہوئے گھبراہٹ تھی آج پیسے ہاتھ میں آئے تو خود بخود گرجا بھی بتانے لگی اس بات سے بے خبر کہ چٹائی پر سویا جانی دھوپ پڑنے کی وجہ

خوف، صدمے اور فراز کی دھمکیوں کے باعث وہاں سے بھاگ گئی تھی۔ مقصد وہاں سے فرار کے بجائے موقع پر باہر کو لے کر آنا تھا تاکہ ماں کی میت کو گھر لے جایا جاسکے جو بروقت طبی امداد نہ ملنے اور خون کے نہ زیادہ بہہ جانے کے باعث موقع پر ہلاک ہو گئی تھیں۔

بنی کی عزت بچاتے بچاتے وہ خود مٹی کی چادر اوڑھے سو گئی تھیں۔ فراز نے موقف یہ اختیار کیا تھا کہ ان دونوں ماں بنی نے چاقو کے زور پر اسے چیک سائن کرنے کو کہا لیکن ہونے والی تکرار کے نتیجے میں جب نبیلہ نے چاقو سے اس پر وار کرنا چاہا تو اس نے شخص اپنے دفاع کے لیے یہ قدم اٹھایا کیونکہ نبیلہ اور اس کی بیٹی کا تعلق ایک ایسے گروہ سے ہے جو عورتوں کی مدد سے مختلف طریقے اختیار کرتے ہیں گھروں میں اس طرح کی وارداتیں اکثر کیا کرتے ہیں اور ثبوت کے طور پر پولیس کے آنے سے چند ہی لمحے پہلے مشتعل باہر کا گھر میں موجود ہوتا تھا اور پھر یہ کہانی تو رتی طور پر اختیار کی گئی تھی ورنہ وہ یہ قصہ نہ بھی گھڑتا تو بھی وکیل کے تعاون سے اس کی حیثیت انہیں ہر طرح کی سزا دلوانے کو کافی تھی۔ جیسی پولیس ان دونوں کو تو گرفتار کر کے ساتھ لے گئی جبکہ نبیلہ کی لاش پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوا دی گئی۔



جانی رات کو دیر سے گھر لوٹنے کی وجہ سے ابھی تک سو رہا تھا۔ رات کو شش کے باوجود چو ناجی سے بات نہیں کر پائی تھی سواب اس کے لائے گئے دووہ سے چائے بنانے کے بعد ناجی کو متوجہ کیا۔

”اماں! یہ دیکھ تو ذرا۔“ چو لمبے سے چائے کی دیگھی اتار کر چو نے جھڑے ہوئے کناروں کی بد رنگ پیالیوں میں چائے ڈالی ساتھ باپ رکھے اور ناجی کو حیران کرنے کی غرض سے دوپٹے کے کونے سے کل کے بندھے ہوئی نوٹ نکال کر تھیلی اس کے سامنے پھینا دی۔

”یہ... یہ تیرے پاس کہاں سے آئے؟“

چائے کی پیالی میں باپ بھگوتے ہوئے ناجی ایک

پائے گی۔“ اس تمام عرصے میں وہ پہلی مرتبہ چوہ سے مخاطب ہوا تھا جو اس باخشی دونوں کے درمیان ہونے والا یہ مکالمہ سن رہی تھی۔

”بکواس بند کرا پی.....“ ناجی نے گالی دیتے ہوئے ربڑ کا جوتا پوری قوت سے جانی کی طرف اچھالا تھا۔
”ٹو جو بھی کرے میں اپنے جیتے جی کچھ ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“ جانی نے کھا جانے والی نظروں سے ماں کو دیکھا۔

”چل دفع ہو چو! پھینک یہ پیسے اور گسر بیٹھا نا تھیں تو زروں گا تیری اگر ایک قدم بھی پاہر نکالا تو۔“ جانی کی غراہٹ اس کی عمر سے کہیں بڑھ کر تھی جو ناجی کو چونکنے پر مجبور کر گئی۔ چو کو بھی اس بات کا احساس بڑی شدت سے ہو رہا تھا کہ یقیناً کچھ غلط ہو گیا ہے اور آئندہ بھی ہونے والا ہے۔

”دفع ہو جا یہاں سے نکل جا اور آج کے بعد مجھے شکل نہ دکھانا اپنی درندہ..... درندہ نا تھیں تو تیری میں تو زروں گی۔“ مسلسل گالیوں سے نوازتے ہوئے ناجی نے کہا تو اس نے ہمدردی کی نظر سے چو کو دیکھا جس کا رنگ ان دونوں کی بات چیت کے دوران زرد ہوا اور آنکھوں میں بھی پانی بھرنے لگا تھا۔

”مر گیا آج سے میں تم سب کے لیے اور بس.....“ ہونے والا مکروہ انکشاف اور پھر بجائے شرمندگی ناجی کی ہٹ دھرمی سے جانی کا خون کھول اٹھا تھا سو اس نے فوراً باہر کی طرف قدم بڑھا دیئے شاید کبھی واپس نہ آنے کے لیے.....!



”اچھا چل تو نے نہیں بتانا تو نہ بتا پر یوں افسردہ نہ بیٹھ یارا“ ہونے لگا اسے دیکھا۔

صبح سے رات ہو چکی تھی آج نہ تو اس نے کچھ چرانے کی کوشش کی تھی اور نہ ہی کھانے کی طلب ہوئی۔ دن بھر کٹر کے ڈھکن پر بیٹھا اپنے جیسے نولی کے دوسرے لڑکوں کی زندگی پر غور کر رہا تھا جنہیں بہر حال اپنی ماں سے محبت

سے چند لمحے پہلے جانے کے بعد محض کسبندی سے لینا ہے اور ان دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو بڑے ضبط سے بدخوبی سن رہا تھا جب ہی ان دونوں کے سر پرا پہنچا۔
”شرم آتی ہے تجھے ماں کہتے ہوئے ماں نہیں ٹو اپنے انڈے خود پینے والا سانپ ہے سانپ.....“ غصے سے جانی کے منہ سے کف بہنے لگا اور یوں بھی اب وہ پہلے والا جانی تو تھا نہیں دھندے کے ساتھ اس کی ذات میں بھی واضح تبدیلی آئی تھی۔

”دفع تو خراب نہیں ہو گیا تیرا۔“ ناجی نے تھابل عارفانہ سے کام لیا۔

”ارے ماں تو مر جاتی ہیں اپنی بیٹیوں کی عزت کی حفاظت کرتے ہوئے اور ٹو..... ٹو خود اسے سکھا رہی ہے کہ زیادہ دام لینے کے لیے اپنے آپ کو کس طرح بیچا جاتا ہے کیوں حرام کاموں میں ڈال رہی ہے اسے۔ پہلے کیا کلمہ حرام ہو رہا ہے یہاں؟“ ناجی کے اس لالچ نے جانی کو برہم کر دیا تھا۔

”ایسا کیا ہو گیا ہے جو جانی اس قدر غصے میں ہے۔“ چو کھٹک تو ضرور گئی تھی مگر پھر بھی اچانک صورت حال کی تبدیلی پر ابھی وہ مکمل طور پر سمجھ نہیں پا رہی تھی البتہ ناجی اچھی طرح جان گئی تھی کہ اس کی چوری پکڑی گئی ہے۔
”ہونہا یا بڑا غیرت والا ارے حرام اور حلال کی تمیز نہ سکھاتے ہیں جن کے ہاتھ میں حرام سے پیٹ بھرنے والوں کے لیے حلال کا نواں ہو اور پھر تو بڑا حلال کا کھاتا ہے جو مجھے سبق دے رہا ہے۔ بولی کس بات پر بڑھکیں مار رہا ہے؟“ اب کے ناجی نے بات ختم کرتے ہوئے اسے چار پائی کی جانب دھکا دیا۔

”یہ چو ہوگی نا سمجھ مگر میں کوئی بچہ نہیں ہوں سب جانتا ہوں کہ کیا کروا رہی ہے ٹو اس سے۔“ بات نگلی تو جو ذرا سا لحاظ تھا وہ بھی جاتا رہا۔

”پتو میری بہن! یہ عورت تیری زندگی ایسے تباہ کر دے گی کہ ٹو کسی کو منہ دھکانے کے لائق نہیں رہے گی ٹو جیتے جی مر جائے گی اور اپنی زندہ لاش کا بوجھ نہیں اٹھا

ضرورت تھی لیکن اس کے دل میں معاملہ ذرا مختلف تھا جہاں فی الوقت ماں کے لیے ایک الاؤ دیکر رہا تھا۔ دل تھا کہ کسی شیم بچے کی طرح بلک بلک کر بس روئے ہی چلا جا رہا تھا۔

باپ کا رشتہ اگر دنیا سے منہ موڑ بھی جائے تو اولاد کے لیے ماں کی آغوش سداوا ہی رہتی ہے لیکن حیرت انگیز بات تھی کہ اس کے لیے پہلے بھی ماں کی محبت و بیباکی سے مشروط تھی اور اب بھی اسے اچھی طرح یاد تھا جب وہ ناجی اور فیکے کے ساتھ بھیک مانگتے جاتا تھا۔ وہ دونوں اسے ہاتھ میں کنوڑا پکڑا کر جس بھی علاقے میں بھیجتے وہ بجائے اس کے کہ صدائیں لگا کر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا بس یونہی گھومتا گھماتا شام کو پھر ان کے پاس جا پہنچتا جہاں ہمیشہ کی طرح ماں باپ کی طرف سے گالیاں اور جھڑکیاں اس کی براہ دیکھ رہی ہوتیں۔

دونوں بچوں نے بھائی بہت اس ہنر میں طاق تھے چہرے پر مسکینی طاری کرتے ہوئے اس وقت تک راگیر کے ساتھ ساتھ چلتے رہتے جب تک کہ وہ کچھ دے نہ دیتا۔ نتیجتاً ناجی اور فیکے کے پیار اور ستائش کا حق دار ٹھہرے۔ ناجی کا ان کے ساتھ پیار بھرا انداز ہمیشہ اس کے دل میں حسرت بن کر ابھرتا۔

رات کو سوتے ہوئے یہ خواب بھی وہ جانتی آنکھوں سے بڑی باتا تھ گی سے دیکھا کرتا جس میں ناجی اس کے لاڈ کرتے ہوئے کبھی اس کی پیشانی چومتی اور کبھی ممتا بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے نرم آواز میں باتیں کرتی۔ یہ اس کا ایسا پسندیدہ خواب تھا جسے تصور کی آنکھ سے دیکھتا اکثر وہ سو جاپا کرتا مگر پھر بھی نہ تو اسے کبھی سونے میں ایسا کوئی خواب نظر آیا اور نہ ہی کبھی خواب نے حقیقت کا روپ دھارنا ظاہر ہے خواب تو خواب ہوتے ہیں ماں اور پھر جاگی آنکھوں سے کچھ گئے خواب جن کی حیثیت اور جن کا وجود قطرہ قطرہ پھلتی برف سے بڑھ کر ہرگز نہیں ہوتا۔

یوں ہی بیٹھے بیٹھے اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے

جائی کو دیکھا جو ہاتھ میں صمد بوٹ کی پکلی نیوٹ پکڑے چلا آ رہا تھا انہیں دیکھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا تو جانی کے ساتھ بیٹھے لڑکے اس کے پیچھے سونے سونے سے پاپوں کے سروں پر جا پہنچے بونے جانے سے پہلے اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر اپنی طرف کھینچ لیا تھا پاپوں کے سرے پر پہنچتے ہی سب نے جیبوں سے ایک ڈیڑھ فٹ لمبی کپڑے کی پٹیاں نکالیں جو انہوں نے کپڑے سے اٹھائی تھیں اور قرسی لگے جلدیہ کے ٹل سے ان پر پانی بہا کر اپنے تئیں صاف بھی کر لیا تھا۔

”لے جگر آج میری طرف سے!“ جانی نے جیب سے کپڑے کی دو پٹیاں نکال کر ایک جانی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لیکن..... لیکن یہ ہے کیا؟“ وہ حیران تھا۔

یہ درست تھا کہ دن کے وقت وہ اکثر ان سے ملتا رہتا تھا کیونکہ وہ پہلے انہی کے ساتھ مل کر کچرہ چناتا تھا لیکن ان سب کے ساتھ رات گزارنے کا یہ تجربہ پہلا تھا اور یہ نیوٹ تو وہ استاد کے کہاڑ خانے میں اس کے کارنگروں کو مختلف چیزیں جوڑنے کے لیے استعمال کرتا دیکھتا تھا جب ہی کچھ نہ سمجھ میں آنے والی کیفیت میں دیکھنے لگا۔

”بس تو یہ سمجھ لے پیارے کہ سینہ لوگ اپنا غم غلط کرنے کو جام کا چسکا لیتے ہیں تو آپن جیسے لوگ دکھ مٹانے کو یہ طریقہ اپناتے ہیں۔ بس ہمیں دیکھ کر کرتا جا سارے غم دکھ تکلیفیں تو بس دیکھ فاک سے دور۔“ غموں کو خیالی طور پر چٹکی بجا کر دور پھینکتے ہوئے اس نے کپڑا جانی کی منگی میں دبایا اور دائیں آنکھ بند کر کے ایک دفعہ پھر تلقین کی۔

”لیکن یار یہ چیزیں وغیرہ جوڑنے کے لیے.....“ وہ بولے ہمارے نہیں پایا تھا۔

”زیادہ سوال کرنے کا نہیں اے کیا ہے الو دوسرا مال مہنگا بھی ملتا ہے اور پولیس کا بھی زور رہتا ہے پھر یہ بچا اس روپے کی نیوٹ خریدنے پر کسی کو شک بھی نہیں ہوتا ویسے بھی آپن کا دل بھی تو ایک نوٹی ہوئی چیز ہی ہے ناں.....“

کیا بولتا ہے؟" سب ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر بیٹنے لگے تھے مگر جانی کے لیے فضا ایک دم بوجھل سی ہو گئی تھی کاش ایسا ہوتا کہ ہم اپنے دکھ درد تکالیف اور اذخوری بین کرتی حسرتیں دھوئیں کی طرح فضا میں اڑا سکتے لیکن باوجود اس کے کہ زندگی سلتے سگریٹ کی طرح لمحہ پہ لمحہ ختم ہو رہی ہے پھر بھی ہم اپنے وجود کے اندر راکھ بولی حسرتوں کو کاش کے جذبان میں لپیٹے دل کے اعلیٰ ترین مقام پر بجائے رکھتے ہیں۔

رات کا اندھیرا اپنی تمام تر پراسراریت سمیت ان سب پر حاوی ہو رہا تھا پھر ان سب کے اصرار پر ہی جانی نے بھی ہاتھ میں پکڑے ہوئے کپڑے کے بوسیدہ سے ٹکڑے کو الف کی شکل دے کر ایک سرے پر صمد بونڈ لگا لی اور پھر روئی کے لیے بنائے گئے پتے کی طرح گول کر کے منہ کے سامنے رکھا اور اندر کی طرف سانس کھینچنے لگا۔ شروع کے دنوں میں گو کہ جانی کو کافی مشکل کا سامنا کرنا پڑا مگر حاصل ہونے والا سرور اس سے کہیں زیادہ تھا جب ہی ان سب کی محبت کا اثر قبول کرتے ہوئے اس خواہناک سرزمین پر قدم رکھتا ہی چلا گیا۔



فیکے کو طاق اور نوٹشے کے ساتھ عرس پر گئے تیسرا روز تھا اور پروگرام کے مطابق کل دو پہر کو انہیں واپس آ جانا تھا۔ دو دن تک چو خود ناجی کے سمجھانے سمجھانے اور اس کے بعد زبردستی جیسے پردکان پر جانی رہی تھی۔ اس دن جانی اور ماں کے درمیان ہونے والی بحث اسے بہت کچھ سمجھا گئی تھی اسی لیے دوسرے روز جب ناجی نے جان بوجھ کر کام سے چھٹی لی اور وقت مقررہ پر اسے جانے کا یاد دلایا تو اس نے صاف منع کر دیا جس پر ناجی نے اسے اپنے کھنے چہڑے انداز میں سمجھانے سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر اس کے نہ ماننے پر دھمکیوں پر اتر آئی تو ڈبڈبائی آنکھوں سے ماں جیسے رستے کو اپنی پٹنی ہوئی سیاہ ایزویں تلے روندتی اس عورت کو دیکھتے ہوئے آخر وہ گھر سے نکل آئی۔ اس دن عرصہ بعد ناجی بڑے آرام اور سکون سے گھر

رہی تھی مگر پھر بھی تاکید اس نے چو کو یہ ہی کی تھی کہ حقیقت کے سامنے یہ ہی کہے کہ اس کے آنے کا گھر میں کسی کو بھی معلوم نہیں ہے نہ صرف یہ بلکہ اس سے پیسے لینے کے بعد ناجی نے اسے دکان سے ایک دو چیزیں بھی لے آنے کو کہا تھا۔ اسی طرح دو دن تک اس کے پاس جانے پر حقیقت آتے ہوئے اس کی منگی میں چند نوٹ تھم کر خاموش رہنے اور گھر میں ذکر نہ کرنے کا کہتا۔ پہلے دن چو کی نادانستگی سے شروع ہونے والا عمل ان دو ہی دنوں میں اسے ذہنی طور پر اپنی عمر سے کئی گنا بڑا کر گیا تھا۔

ناجی اور جانی کے درمیان ہونے والی بحث اور جانی کے رد عمل سے اب اسے خود اپنے آپ پر شرمندگی ہوا کرتی تھی۔ جانی کا فریاد جذبات سے گلوگیر لہجہ اور اس کی خاطر پہلی مرتبہ ماں کے سامنے زبان درازی کرنا اور سب سے بڑھ کر ان کو چھوڑ کر جانا چو کو رورہ کر دکھ دے رہا تھا۔ ناجی کا خیال تھا کہ وہ واپس آ جائے گا مگر چو کو یقین تھا کہ اب ایسا نہیں ہوگا وہ نہیں جانتی تھی کہ کب اور کن حالات میں اب دوبارہ وہ اپنے بھائی سے مل پائے گی اور مل پائے گی بھی کہ نہیں..... ابھی بھی دکان سے واپسی پر یہی کچھ سوچتے سوچتے ابھی گھر کے اندر آئی تھی کہ گڈی کو اٹھائے ناجی دردناک آواز میں بین کرتی اندر داخل ہوئی۔

"ارے چو! ہم لٹ گئے رہے برباد ہو گئے۔ ہمارا تو کچھ نہیں بچا۔" ہائے ہم تو لا وارث ہو گئے آج۔" ہال نوپتے ہوئے ناجی نے روتے بین کرتے ہوئے چلاتے ہوئے کہا تو وہ بوکھلا گئی۔

"اماں کیا ہوا خیر تو ہے ناں؟ کچھ تو بول تو سکی.....؟" دھڑ دھڑ کرتے دل میں فوراً جانی کے نام کی بازگشت شروع ہو گئی تھی۔

"ہائے میرے اللہ میں تو جیتے جی مر گئی اپنے سر کے سائیں کے ساتھ ہائے میرے معصوم بچے او میرے رہا..... او میں کیا کروں.....؟" کمر کے گرد دوپٹہ باندھ کر وہ صحن کی بین بینوں بچ کھڑی سینہ کو پی کرنے لگی تھی۔ بالوں کی بھری ہوئی تیشیں کندھوں سے ہوتی ہوئی آگے

دوپٹے کے پلو سے آنسو صاف کر کے ٹاک رگڑتے ہوئے نصیب ہونے کہا۔

”بڑا پیار تھا دونوں میں ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کے جیتے تھے۔“ سکھاں نے بے تاسف سے گلو گیر لہجے میں بات کرتے ہوئے ترمیم میں نظروں سے سامنے بے ہوش بڑی ناجی کو دیکھتے ہوئے کہا تو سسکیاں لیتی باقی عورتیں بھی ہاں میں ہاں ملائے لگیں حقیقتاً سبھی کو اس سانحے کا ولی طور پر رنج تھا۔ وقفے وقفے سے وہ چوہو اور دوسری دونوں کو بھی دلاسا دیئے جاتیں گوکہ ان کی مدد کرنا بے حد مشکل تھا کیونکہ وہ سب اسی طرح کے کاموں سے منسوب تھے جس میں روٹی کا تعلق دیہاتریوں کی بنیاد پر ہوتا ہے مگر پھر بھی اخلاقی طور وہ جتنی مدد کر سکتی تھیں وہ کر رہی تھیں۔

اچانک ناجی ہوش میں آگئی تو باوجود اس کے کہ اس کی آواز بیٹھ چکی تھی مگر پھر بھی روتے ہوئے دوبارہ بال نوچنے اور سینہ کو پی کرنے لگتی۔ ماں کے ہاتھ پکڑ کر روکنے کی کوشش کرتے ہوئے چوہو بھی تو اس کے ہاتھ چوم کر اپنی تمام نکھوں پر لگاتی اور کبھی خشک ہونٹوں پر۔

لیکن کچھ ہی دیر میں برداشت ختم ہوگئی تو ناجی ایک بار پھر عورتوں کے بازوؤں میں جھول گئی۔ کئی چمکتی چاندنی راتوں پر گہن گھنے کے بعد اب گھٹا نوپ اندھیرا چھا چکا تھا۔ چوہو دونوں چھوٹی بہنوں کو سینے سے لگائے بھیجا با آواز بلند روئی تو کبھی خود ہی چپ ہو کر انہیں حوصلہ دینے لگتی جو ان تمام مناظر سے ہراساں ہو کر ابھی بیٹھی تھیں۔



دنوں کو گزرتے دیر ہی کتنی تھی ہے گوکہ مشکل وقت سردیوں کی خشک راتوں کی طرح طویل ضرور لگتا ہے لیکن بہر حال رکتا وہ بھی نہیں اور درحقیقت وقت کا گزر جانا بھی رب کریم کی کروڑہا نعمتوں میں سے ایک بڑی نعمت ہے۔ سو جیسے جیسے جگہ بستی کے اس چھپر نما مکان میں بھی دن گزر رہا ہے تھے لاشعوری طور پر ناجی اور چوہو دونوں کو ہی جانی کا بڑی شدت سے انتظار تھا جو ان دونوں کی توقع کے برعکس لوٹ کر ہی نہ آیا تھا اور نہ ہی بستی کے کسی فرد نے

آ رہی تھیں اور چوہو جو بیت بنی ساکت و ساکن کھڑی تھی یہ خبر سنتے ہی اپنے حواس کھوئے گئی۔

”ہائے بد بختو..... دوزخ جلو جاکنے ہائے ہمیں کہیں کا نہ چھوڑا۔ میرے معصوم بچے راکھ ہو گئے۔ میرا خیرکا۔ میرے سر کا تاج۔“ ناجی کے رونے اور سینہ کو پی کی آواز سن کر اس پر دس کی عورتیں بھی آن کے آن میں ان کی گھر جمع ہو کر اس کی تقلید کرتے ہوئے ماتم کناں ہو گئیں۔

قیقے کی جوان اور طاقتور نوشتے کی مخصوص مائدہ موت پر ہر آنکھ اشک بار اور ہر دل غمناک تھا۔ رانی اور گڈی اس اچانک پیدا ہونے والی صورتحال سے خوفزدہ چپ چاپ بے ہوش چوہو کے پاس بیٹھی تھیں۔ چند عورتوں نے گھڑوئی سے پانی نکال کر اس کے چہرے پر چھینٹے مارنا شروع کیے تو وہ ہوش میں تو آگئی لیکن اب بھی اس کا دل پر گز یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ ابھی چند لمحوں پہلے ناجی کی کبھی گئی باتیں واقعی حقیقت ہیں۔

”کیوں..... کب اور کیسے؟“ یہ سب کچھ پوچھنے کا تو ہوش بھی نہیں رہا تھا۔

سینہ کو پی کرتی ناجی بھی غشی کے دوروں میں بھی مین ہی کر رہی تھی ایسے میں وہاں موجود عورتوں نے انہیں بڑا سہارا دیا۔

”ارہی ہوا کیا نہیں..... کچھ پوری خبر ملی کہیں سے؟“

ایک ادھیڑ عمر عورت نے بے ہوش بڑی ناجی کا سراپے گھٹنے پر رکھتے ہوئے آرام سے سہلاتے ہوئے پوچھا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ ناجی کو کچھ دیر کے لیے ہوش میں نہ ہی لایا جائے تو بہتر ہے اس لیے کہ شوہر اور دو بیٹوں کا صدمہ برداشت کرنے کے لیے اس کے دل اور دماغ کو یقیناً کچھ مہلت دے کر کار ہوگی۔

”بس چاچی! بے چاروں کی قسمت..... کالو بتا رہا تھا کہ مزار پر عرس کی وجہ سے لگائی جانے والی جیتوں میں کرنٹ سے ایک دم آگ لگ گئی تھی سب بھاگے تو بھگڈر میں کئی لوگ مار گئے کچھ تو وہیں جل بھی گئے۔“

گاڑیوں کو چکانے لگتا تو ان کے مالک چند روپ دینے کے بجائے گاڑی گندی کرنے کا الزام لگا کر گالیاں دیتے ہوئے گاڑی بھگا کر لے جاتے اور میں ان گاڑیوں کی تیز رفتاری کے باعث پیہوں سے اڑتی دھول مٹی میں اپنی ذات کو مزید گرد آلود ہوتا دیکھتا رہتا اور آج جب کہ میں ایک نشئی کی حیثیت سے چپ چاپ بس بیٹھا رہتا ہوں تو لوگ دامن بھر جاتے ہیں۔ "دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں ان سب باتوں سے جانی کو قطعاً کوئی غرض نہ تھی اس کی دنیا صرف اور صرف پھرے کے ڈھیر سے شروع ہو کر بڑے بڑے پائپوں پر ختم ہوتی تھی۔

اس دن بھی وہ نشہ کرنے کے بعد پائپ کے اندر ہی آڑا تر چھالینا ہوا تھا کہ ایک بڑی سی گاڑی عین اس کے سامنے کمر کی تھوڑی دیر تک اس سے چند باتیں کرنے کے باوجود خاطر خواہ جواب نہ پا کر سفید کوٹ پر کلپ کی مدد سے اپنے نام اور پیشے سے متعلق کارڈ لگانے آدمیوں نے اسے پکڑا اور بغیر کچھ کہے سے گاڑی میں بٹھا دیا جس میں اس جیسے چند دوسرے لڑکے بھی موجود تھے اس وقت تو زہن ماؤف تھا سو یوں ہی خواہیدہ کیفیت میں ان کے ساتھ چل دیئے لیکن نشے کا چھایا ہوا نماں ختم ہوا تو ارد گرد کے لوگوں سے معلوم ہوا کہ چند نو جوان ڈاکٹر ز نے نشے کے خلاف ایک بڑی مستند اور فعال این جی او بنائی ہے جو نشہ کرنے والے افراد کو اس سے نجات دلا کر زندگی کی راہ پر گامزن کرنے میں ان کے ساتھ ہر ممکن تعاون کرتی ہے۔ یہ بھی بتا چلا کہ اس فلاحی تنظیم کو ایک ٹیکہ دل اور سینٹر ڈاکٹر فروا کی مکمل حمایت اور سرپرستی حاصل ہے اور انہی کے بھرپور تعاون سے یہ نو جوان اپنے ملک کے مستقبل کے معماروں کو درست سمت کی روشنیاں کھوجنے کی تربیت دینا چاہتے تھے۔

کئی اخبار نویسوں نے ان کی تصویریں چھاپیں اور کئی لوگ ان کے پاس وارڈ میں آ کر نشے کے نقصانات بھی منواتے رہے لیکن جانی کو ان سب سے کوئی غرض نہیں تھی وہ تو بس اتنا جانتا تھا کہ اس نشے نے ہی اسے بہت سے

اسے کہیں دیکھا تھا۔
صوبائی حکومت کی طرف سے حادثے میں جاں بحق شدگان کے ورثین کے لیے جتنی رقم کا اعلان کیا تھا اس سے نصف مبلغ انتظامیہ کوٹی تھی۔

کالو نے ناجی کو روپے ملنے کی بابت آگاہ کیا تو وہ بھی اپنا حصہ لینے دفتر جا پہنچی جہاں اس کی حیثیت کا اندازہ کرتے ہوئے کئی طرح کی کنوٹیاں کرنے کے بعد مختصر سی رقم اس کے حوالے کی گئی جس روز ناجی وہ رقم لے کر گھر پہنچی رانی اتنے سارے روپے اکٹھے اس کے ہاتھ میں دیکھ کر فوراً اپنی انگلیوں پر حساب کرنے لگی۔

"ابا... نوشا اور طاو... تین لوگوں کے مرنے پر اتنے روپے ملے ہیں اللہ کرے اگلے عرس میں گڈی بھی مر جائے تو کچھ اور پیسے بیٹھے بٹھائے مل جائیں گے۔"
رانی نے میل بھرے ناخن سے سر کھجاتے ہوئے کہا تو ناجی سے اور تو کچھ بن نہ پڑا تیل کی خالی بوتل اسے دے ماری اور وہ روتی ہوئی بیٹو کے گلے جا لگی کہ اپنے تئیں تو اس نے گھر کے فائدے ہی کی بات کی تھی یوں بھی نہ تو اتنے روز سے ناجی کام پر گئی تھی اور نہ ہی بیٹو۔ کھانے والے اب چار تھے تو کمانے والا ایک بھی نہیں بچا تھا سوزندگی ربڑ کے جوتے کی مانند ہستا ہستا گھسنے لگی۔



جانی کے لیے زندگی مکمل طور پر بے معنی ہو کر رہ گئی تھی پہلے تو پیٹ بھرنے اور گھر والوں کے طعنوں سے بچنے کے لیے وہ کچھ نہ کچھ کر ہی لیتا تھا لیکن اب تو سارا دن شہر کے تقریباً آخری علاقے میں موجود ہوٹل کے آگے بس ٹم ٹم سا بیٹھا رہتا جس سے کم از کم اتنی رقم تو ضرور اکٹھی ہو جاتی کہ وہ نشے میں اپنا حصہ ڈال سکے۔ ہوٹل بند کرتے وقت مالکان کچھ بچا کھچا بھی اسے دے جاتے جس سے وہ پیٹ کا ایندھن بھرتا اور اکثر ہی سوچتا۔

"حیرت ہے جب میں بازو پر چھوٹے تو لیے اور ہاتھ میں کٹھے پز کر ٹینک سنگرز پر بیٹھا کرتا تھا تو میرے ہاتھ خالی جبکہ فقیروں کے کشکول بھر جایا کرتے تھے اگر

کر فرار ہو گیا یہ جانے اور سوچے بغیر کہ اسپتال میں تو اس کو رہنے کی جگہ اور کھانا سب مفت میسر تھا لیکن پھر بھی اسے اپنا آپ وہاں قید معلوم ہوتا باہر جا کر تو ہر کام کے لیے روپے درکار ہوں گے۔



”اوائے ہیرو! کیا کل کھلا کتا یا ہے؟“ لمبے چوڑے سپاہی نے جانی کو لات رسید کرتے ہوئے حوالات کے اندر پھینکنے کے انداز میں داخل کیا تو پہلے سے موجود قیدی نے فوراً ہی سوال داغ دیا۔ حواس باختہ جانی محض جاسوسی سے اسے دیکھنے لگا جو شاید اسی کا منتظر بیٹھا تھا۔

”بتاناں کہاں سے اور کیا کرتا پکڑا گیا ہے؟“ وہ یقیناً تہائی سے تنگ آ چکا تھا جسے اس کے کتے ہی بات چیت کر کے وقت گزارنا چاہتا تھا مگر اس کی خاموشی سے چڑ گیا۔

”ابے بولے کا نہیں تو تیرا داغ پھٹ جائے گا اچھا ہے کچھ کہ سن کر دل ہکا کر لے۔“ جواب میں جانی نے گھٹنوں پر سر رکھ دیا بالکل اسی طرح جیسے وہ دیہاڑی نہ لانے پر روٹی کے وقت کرتا تھا بے بسی کے آنسو تب بھی تھے اور آج بھی۔

”شکل سے اتنا چالو لگتا تو نہیں ہے میرا خیال ہے ابھی اس سمندر میں نیا ہے اور تیرا بھی ٹھیک سے نہیں آتا ہے ناں؟“ وہ جو کوئی بھی تھا مگر انتہائی باتونی تھا سو جانی کا کندھا ہلاتے ہوئے سوالیہ انداز میں بولا تو اس نے ایک نظر اسے دیکھنے کے بعد دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ جانی کا یہ انداز دیکھ کر دوسرے قیدی نے کندھے اچکائے اور وقت گزارنے کے لیے حوالات کی سیار آہنی سلاخوں کے پار زندگی کے آثار دیکھنے کی کوشش کرنے لگا مگر چند ہی لمحوں بعد اکٹا کر ایک بار پھر اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”چل چھوڑ اپنے اٹنی راز اپنے پاس رکھ اور میری من میں آج تیسری مرتبہ جیل آیا ہوں اب تو غلط بھی واقف ہو گیا ہے سب جانتے ہیں کہ بس چند دنوں کا مہمان

دکھوں سے بیمار کھا تھا کہ تہائی ملتے ہی اس کے دل میں گھروالوں کی یاد اور خصوصیات کا ہونق چہرہ جس طرح بے چینی کا باعث بنتا تب اس کے پاس اپنا سر پٹنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ ہوتا البتہ نہ کس طرح اسے اندرونی طور پر کھوکھلا کر کے ناکارہ بنارہا تھا اس بات کا تو نہ ہی اس سمیت کسی کو بھی شعور تھا اور نہ ہی سوچنے کی فرصت۔

مطب کے اوقات میں وارڈ میں شور شرابے کا جو ایک عجیب سا ماحول ہوتا اسے تمام ڈاکٹر بڑے ہی محل سے اور بردباری سے سنبھالتے۔ جانی کو چونکہ اس دلدل میں پھنسے ابھی قلیل مدت ہی گزری تھی اس لیے وہ بہت جلد ہی بہتری کی منازل طے کرنے لگا تھا لیکن ابھی ان سب کے علاج کا کچھ ہی عرصہ گزرا تھا کہ اس تنظیم کی روح رواں ڈاکٹر فروا کے متعلق یہ سننے میں آیا کہ شوہر سے ذہنی ہم آہنگی نہ ہونے کے باعث انہوں نے جس طرح اپنے پہلے شوہر سے طلاق لینے کے لیے عدالت کا رخ کیا تھا اسی طرح اب بھی دوسرے شوہر سے طلاق لینے کے باعث انہوں نے کورٹ میں خلع کی درخواست دائر کر رکھی تھی جو کہ منظور ہونے اور خلع حاصل کرنے پر وہ اپنے بیٹے کے ساتھ گھریا بیچ کر مستحق کینیڈا شفٹ ہو رہی ہیں۔

اسپتال میں ان کو دینی گئی الوداعی پارٹی کے دن وہ فرما جذبات سے بار بار رونے لگتی وارڈ میں متعین نرسز کا خیال تھا کہ انہیں ایک بار پھر مجید صاحب سے ہی نکاح کر لینا چاہیے جو پہلے ہی کینیڈا میں رہائش پذیر ہیں۔

جانے سے پہلے ڈاکٹر فروا ان کے وارڈ میں آئیں اور بات کرنے کے دوران آبدیدہ ہوتے ہوئے ان کے مشن کو آگے بڑھانے کو کہا لیکن وہ سب نہ ہو سکا جس کا خواب ڈاکٹر فروا نے دیکھا تھا۔ تمام ڈاکٹر ڈاکٹر کو سمیٹ کر تسبیح کے دانوں کی طرح اپنے اخلاق کے دھانگے میں پرونے والی ڈاکٹر فروا کے جاتے ہی سب اس طرح انفرادی اختلافات میں الجھے کہ وہ دھانگے ہی نوٹ گیا تسبیح کے تمام موتی یونہی بس ادھر ادھر بکھر کر رہ گئے اور یوں ایک دن موقع پا کر ہی جانی اسپتال کی کھڑکی سے کور

آگے پیچھے کوئی نہیں ہوتا تھا وہ اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف چوٹی کے انتظار میں ہی ان سلیں زدہ دیواروں کے ساتھ گزار دیتے ہیں۔ "جانے کیوں اسے جانی سے ہمدردی ہونے لگی تھی۔"

"اچھا سن میرا نام بولی ہے اور بس آج سے میں تیرا دوست بنی ہوں اور بھائی بھی سمجھا؟" جانی کی شکل میں بولی کو اپنے اوائل روز نظر آنے لگے تھے جب وہ بھی اس کی طرح حالات سے فرار ہونے کی کوشش میں یوں گھبرایا کہ اب اپنے ضمیر سے بھی فرار پانا ممکن نہ رہا تھا چند لمحات خاموشی نے نگل لیے۔ جانی کا کندھا تھپتھپانے کے بعد بولی نے اسے مزید کریدنے کا ارادہ ترک کر کے بازو کا تکیہ بنایا اور لیٹ کر اس کا بغور جائزہ لینے لگا۔

آئندہ آنے والے دنوں میں پولیس کا خوف جانی کے چہرے کی پیلاہٹ کو مزید گہرا کر دے تھے خشک لبوں پر بار بار زبان چھیرنے کے باوجود ان پر چوڑی جم چکی تھی اور پھر اس کی تو کوئی امید یا کوئی ایسا سہارا بھی نہ تھا جو اسے یہاں سے نکال کر لے جاتا۔ یہی سوچ کر اس کی آنکھوں میں پانی بھرا آیا جسے اس نے اپنی آستین سے رگڑ کر بنے سے روک تو دیا مگر پھر بھی یہ ٹمکن سیال بولی کو بھی بے چین کر گیا۔ اسی لیے اپنی دانست میں اس کا دم دور کرنے کو وہ جانی کے نزدیک ہی کھسک آیا یوں بھی وہ اسے اپنے دل کے بے حد قریب محسوس ہو رہا تھا۔

"ماں یا داری ہے؟"

"ہاں بہت..." ناجی جیسی بھی تھی آخر کو اس کی اپنی مٹی مٹی جیسی بولی کے سوال پر جودل میں آیا کہہ ڈالا۔ ہزار اختلاف کے باوجود اس کا دل اب بھی ماں کی گود کے لیے تڑپا تھا لیکن بولی کے اگلے ہی سوال نے جانی کے ہونٹوں کی جنبش پر مبنی لگا دیا۔

"ماں بہت پیار کرتی ہے تجھ سے؟" بولی کا پوچھا گیا سیدھا سادا سوال جانی کو ان کی طرح محسوس ہوا تھا جو اس کے جسم کو چھیدا آ رہا ہو گیا۔ آنسو تھے کہ گالوں پر لڑھکنے کے بجائے حلق میں جمع ہوتے جا رہے تھے

ہوں۔ "چوٹا اکھڑی کونکے کی تحریروں سے مزین دیوار کے سہارے ٹانگیں پیارتے ہوئے وہ بولا تو جانی نے سابقہ کیفیت میں محض آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

"چلی اب تو کچھ سنا دے بار! جیل کی رات بڑی لمبی لگتی ہے نہیں مارتے ہوئے گزار لیں گے۔" جانی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بلکا سا جھنجوڑتے ہوئے وہ بولا تو جانی جو رات بھر تانے پولیس والوں کو یہاں سے وہاں جاتا دیکھ کر بے حد خوفزدہ ہو چکا تھا اسے اپنا ہمدرد خیال کرنے لگا۔

"جیل کی ایک رات... میری تو جانے کتنی ہی راتیں اب جیل میں ہی کٹیں گی مجھے تو کوئی چھڑانے بھی نہیں آئے گا۔"

"کیوں... کوئی باپ بھائی کوئی والی وارث نہیں ہے تیرا؟" گفتگو میں دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے وہ بولا تو جانی نے بس یوں ہی ٹٹنی میں دائیں بائیں گردن ہلا دی یہ جانے بغیر کہ وہ تو حقیقتاً اب ان رشتوں سے محروم ہو چکا ہے۔

"کوئی یار دوست...؟"

"نہیں... کوئی نہیں۔"

"تو کیا اب تک یوں ہی اکیلا... ارے کوئی کچرے پر پھینک گیا تھا تجھے کیا کرتا رہا ہے اب تک؟" وہ جانی کی ادھوری باتوں سے سنبھلنے لگا تھا۔

"میں..." جانی نے کچھ سوچ کر اپنی مختصر سی پتا اسے کہہ سنائی البتہ ماں کے متعلق اپنے جذبات اور پوچھو سے نسبت رکھنے والی ہر بات وہ مکمل طور پر چھپا گیا تھا۔

"ہوں... تو یہ بات ہے۔" اس نے جانی کی کہانی سن کر کسی سوچ میں کم ہونے ہوئے نظریں جانی کے چہرے پر جمادیں دل بہت آگے کی حکمت عملی ترتیب دے رہا تھا۔

"پھر تو تیری قسمت واقعی بڑی خراب ہے تجھ جیسے کتنے جیلوں میں پہلے سے سڑھ رہے ہیں بے گناہ بھی اور معمولی سے جرم کے مرتکب بھی اور پتا ہے جن کے

جب ہی بولنا ناممکن ٹھہرا تو محض جڑے پھینچے ہوئے گردن اثبات میں ہلا دی۔

”یار ویسے اس معاملے میں تو تو بڑا خوش قسمت ہے کہ اپنا دکھ کہنے کو تیرے پاس ماں ہے مجھے دیکھ جس کا کوئی نہیں ایک ماں تھی جو ہمارے پیٹ کا ایندھن بھرتے بھرتے بے چاری خود ہی اس ایندھن کی نذر ہو گئی۔“ آتی پاتنی مار کر بیٹھے بولی نے انگوٹھے کا ناخن مسلتے ہوئے کہا تو جانی اپنا غم بھول کرنا بھی سے اسے دیکھنے لگا۔

بولی یادوں کے بے جاں گھوڑے پر سوار ماضی کے لقی ووقی صحرا کی خاک چھانے نکل کھڑا ہوا تھا دونوں کی کہانی میں ہزار اختلاف سہی لیکن آج کے آئینے میں دونوں ہی کی ماں کا ٹکس بڑا واضح نظر آ رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہے تیرے لیے..... کما کر لا اور کھا..... یہاں بنا تا ہے ہذا حرام!“ بولی کی کہانی سننے کے بعد جانی بے اختیار اپنی اور اس کی ماں کا موازنہ کرنے لگا تو ناچی کی آواز باقی تمام محسوسات پر حاوی ہو کر اس کی سماعتوں پر ضربیں لگانے لگی۔

محبت بھرا کوئی جملہ دعا یا ممتا سے لبریز کوئی نس ایسا کچھ بھی تو جانی کی یادداشت کی کوٹھڑی میں محفوظ نہ تھا ہاں تھا تو بس اندھیر اور بس.....

”ہونہ! میری ماں کے دل میں تو دعائیں بھی محض ان لوگوں کے لیے تھیں جو اس کے کشکول میں جھنکار پیدا کرنے کا باعث بنتے۔ کڑواہٹ بھرے ذہن کے ساتھ جانی نے بددلی سے سوچا۔

لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ بولی سے اپنا حال کہہ سن لینے کے بعد اسے واقعی اسے اندر تبدیلی محسوس ہو رہی تھی یوں لگتا جیسے بولی سے اس کی برسوں پرانی شناسائی ہو۔ غینہ تو دونوں ہی کی آنکھوں میں نہیں تھی اس لیے آواز بلند باتیں کرنے پر سپاہی کی طرف سے سرزنش کا سامنا کرنا پڑا تو تمام رات سرگوشیوں میں باتیں کرتے ہوئے کس طرح رات گزر گئی انہیں پتا ہی نہ چلا اور بولی کے دھمکی کے عین مطابق صبح نو بجے سپاہی اسے بلائے آن پہنچا۔

”جانی ٹو فکر نہ کر میں تجھے ضرور پھڑالوں گا لیکن شاید ایک دو دن لگ جائیں اور ہاں دیکھ.....“ جاتے ہوئے گلے ملنے کے دوران بولی نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”کسی بھی چیز یا جرم کا اعتراف نہ کر لینا چاہے کچھ بھی ہو جائے ورنہ بڑا مسئلہ ہو جاتا ہے۔“ اس نے جاتے ہوئے جانی کی بڑی ہمت بندھائی تھی لیکن اول تو اس کا جیل آنے کا پہلا تجربہ تھا سو خوفزدہ ہوا ایک فطری عمل تھا اور دوسری بات یہ کہ اسے معلوم تھا کہ اب اس کا جیل کی اس چلی کوٹھڑی سے نکلنا شاید ناممکنات سے ہے۔

تھوڑی دیر بعد انسپکٹر کے سامنے اس کا بیان لیا گیا اور جانی کی اس وقت حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب سترہ موبائل فونز ساٹھ ہزار روپے اور طلائی زیورات چوری کرنے جیسے کتنے ہی اسٹریٹ گرانڈ اس کے پلے ڈال کر اعتراف جرم کے لیے اکسایا جانے لگا۔

”صاحب جی! میں نے کچھ نہیں کیا میں بے گناہ ہوں۔ اللہ اور رسول کا واسطہ ہے مجھے چھوڑ دیں۔“

”بس بس اب چھوڑ دے یہ رونا دھونا اور سیدھی طرح بتا کس جماعت یا گروپ کے لیے کام کرتے ہو؟“ ایس ایچ نے روزنامہ کھول کر جرم کی نوعیت کے خانے پر نظر دوڑائی لیکن اسے خالی پا کر جانی کی اتنا نظر انداز کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی اسٹیک سے ٹیبل کی شفاف سطح پر آواز پیدا کرتے ہوئے بولا تو پاکستان کی حقیقی پولیس آہستہ آہستہ کر کے اس کے سامنے آئے گی۔

”میرا کسی جماعت یا گروپ سے کوئی تعلق نہیں ہے صاحب! مجھے چھوڑ دو صاحب میں ساری عمر آپ کو دعائیں دوں گا۔“

”آج تک کسی مجرم نے یہ بھی اعتراف کیا ہے کہ جرم اس نے کیا ہے۔“ سب انسپکٹر نے یونہی ایس ایچ او کے سامنے کارکردگی بڑھانے کو اسے کان سے پکڑا اور جھنجھوڑ ڈالا۔

”یہ ایسے نہیں بولے گا بند کرو اسے ہونہ! آیا بڑا

مولوی! صلوے کھا کر دعائیں دینے والا۔" ایسی ہیچ او کے کہنے کی دیر تھی کہ کانشیل نے اس کی کلائی پکھنی اور ایک بار پھر بند کر دیا۔

..... x ❦

بہار آنے کو تھی ایسا موسم جس میں ٹنڈ منڈ کھڑے درختوں پر بھی شگوفے پھوٹنے لگتے۔

مگر ناجی کے آنگن میں اس دفعہ بہار آتے ہوئے گریزاں اس لیے تھی کہ گھر کے تمام درو دیوار پر تو جیسے خزاں ہی آ کر ٹھہری گئی تھی۔ گھر ایک دم ہی مردانہ آوازوں سے خالی ہو کر رہ گیا تھا۔ نہ شوہر بیچا تھا اور نہ ہی بیٹے حادثے کے کتنے ہی دن بعد تک تو وہ کام پر جانے کے قابل بھی نہیں ہوئی تھی حفیظ کے دیے روپوں سے اب تک گھر کا وال دلیا چل رہا تھا۔ عرصے بعد آخر وہ جی کڑا کے نکلی بھی تو ہمت ہار کر وہیں بیٹھ گئی بھلا اسے چلنے کی عادت ہی کہاں تھی فیر کا اسے سارا سارا دن ریڑھی میں بٹھائے رکھتا ہر جگہ اور وہی جانے والی صدا میں اسے ٹیکے کی ہی آواز سنائی دیا کرتی اور وہ یونہی بس خواہ مخواہ مزمر کے پیچھے دیکھنے لگتی کہ جیسے لوگوں کے اس ہجوم میں فیر کا بھی اسے پکارا چلا آ رہا ہے۔

اکثر تو سڑک پر چلتے چلتے ناجی کو یاد ہی نہ رہتا کہ اس کے اطراف ٹریفک رواں دواں ہے وہ تو اس کی قسمت اچھی تھی کہ گاڑیاں بارن پر بارن دینے لگتیں ورنہ تو اچھا خاصہ دیکھ بھال کے چلنے والوں کو بھی ذرا سیور حضرات کسی خاطر میں نہ لایا کرتے۔

آنکھوں میں آنسو لیے بس وہ ہونٹ سی بھی ایک جگہ کھڑی ہوتی تو کبھی دوسری جگہ نہ صرف شوہر بلکہ دو بیٹے آن کی آن میں راکھ بن گئے تھے۔ یہ بات اس کے ذہن سے نکالے نہ نکلتی اور پھر وہ عینوں تو چلو دنیا میں نہ رہے مگر جانی..... جو جیتے جی انہیں جدائی کا روگ لگا گیا تھا آتے جاتے لوگوں میں جانی کے چہرے کو کھو جاتی ناجی کی سفید بے رونق آنکھیں ہر وقت حرکت میں رہتیں لیکن حقیقتاً اب وہ ناجی نہیں رہی تھی نہایت کمزور دل اور بڑی کم

ہمت ہو گئی تھی اب وہ..... گڈی تو یوں بھی پیدائشی کمزور تھی لیکن ان دنوں بھوک نے تو اس کی حالت مزید ابتر کر دی تھی۔ تکی پکی کمزور ہڈیاں اور اندر کی طرف بتدریج دھنستی آنکھیں سارا سارا دن بھوک پوری نہ ہونے پر روتی رہتی نہ تو گود میں اٹھانے پر چپ ہوتی اور نہ ہی بہلانے پر اور بھلا چپ ہوتی بھی تو کیسے؟

اگر دروولی کی بھوک پر محض دو لقمے کھانے کے نام پر ملیں تو بڑے تو جیسے تیسے صبر کر لیں مگر بچوں کو کون سمجھائے؟ اس دن بھی ناجی کام پر گئی تو ضرور لیکن گڈی کی چڑچڑاہٹ اور رونے سے تنگ آ کر وقت سے پہلے ہی لوٹ آئی اور آتے ہی اسے گھر کے کچے فرش پر گیند کی طرح پٹخ دیا۔

"چپ کر..... اب آواز نکالی تو گلا گھونٹ دوں گی تیرا۔ اری تم دونوں بھی مر جاتیں تو اچھا تھا جان خدا اب میں ڈالی ہوئی ہے میری۔" ناجی نے جھنجھلاہٹ میں گڈی کو اس کے نحیف کندھوں سے پکڑ کر بری طرح جھنجھوڑا تو وہ ڈر کر چپ ہونے کے بجائے بلک بلک کر مزید رونے لگی۔

"اماں..... اماں اس میں گڈی بے چاری کا بھلا کیا قصور ہے؟" چو بوکھلا کر باہر نکلی اور گڈی کو اٹھا کر آغوش میں لیتے ہوئے گلے سے لگا لیا اب کہ رانی وہیں کمرے ہی سے جھانکتے ہوئے ماں کو آج پھر غیظ و غضب کے عالم میں دیکھتی رہی۔ ناجی نے گڈی کو پیار کرتی چو کو گھورتے ہوئے دیکھا۔

جب سے ناجی نے دوبارہ سے دھندے پر جانا شروع کیا تھا جان بوچھڑ کر چو کو گھر چھوڑ جایا کرتی گود نمٹ کی طرف سے لواحقین کو دی گئی امداد کے روئے کچھ تو دوسری بہتی کے استاد کا ادھار لوٹانے اور گھر میں ہی کھڑی ریڑھی کو کرائے سمیت واپس کرنے میں خرچ ہو گئے اور کچھ گھر میں کھانے پینے پر۔ اب اس کا خیال تھا کہ چو کو خود اس بات کا خیال ہونا چاہیے کہ گھر کو اس کی ضرورت ہے اور

سے میری ریڑھی پکڑے سارا دن مجھے بٹھائے رکھتا کیا کروں اب نہیں رہی مجھے عادت سارا سارا دن چلنے کی اور ایک وہ جانی..... جانی کا نام زبان تک آتے ہی آواز میں غراہٹ شامل ہوتی محسوس ہوتی۔

"ناس مارا جانے کیا سبق پڑھا گیا ہے تجھے اچھے خاصے تے رزق کولات مارے نہ تھی ہے۔"

"کاش....." چو نے زخمی نظروں سے ماں کو دیکھا۔

"خود تو جانے کہاں دفع ہو گیا اور ہم سے منہ کی توالا تک چھین لے گیا۔"

"اس لیے کہ ابھی وہ اتنا بے غیرت اور بے شرم نہیں ہوا تھا کہ اپنی آنکھوں سے بہن کو عزت بیچتا دیکھتا۔" چو نے آج پہلی مرتبہ اس موضوع پر یوں دہنگ انداز میں بات کی تھی جس پر ناجی کا حیران ہونا لازمی تھا۔

"اور میں تو خوش ہوں کہ خدا نے ماں نہیں تو بھائی تو اتنا غیرت والا دیا اور نہ..... ورنہ میں تو شاید اب تک مر بھی گئی ہوتی۔"

"اچھا تو..... تو مجھے بے غیرت کہہ رہی ہے؟" ناجی کو چو کے سانولے چہرے پر شدت جذبات سے دوڑتی سرخی ذرا نہ بھائی تھی۔

"ہونہ۔۔۔۔۔" ماںیں تو اپنی بیٹیوں کی عزت بھاتے بھاتے مر جاتی ہیں مگر ان پر ذرا سی بھی آج آنے نہیں دیتیں پھر کسی ماں سے تو کہ خواہ اپنے ہاتھ سے مجھے اس میدان میں اتارنے پر تکی ہے جہاں یہ بھوکے کتے چند روپوں کے بدلے تیری چو کو نوچ ڈالیں گے، بھنبھوز کر رکھ دیں گے یہ وحشی جانور..... مگر تو....." پہلی دفعہ چو کو یوں ماں کے سامنے بولتا دیکھ کر رانی بھی سہم گئی تھی اس لیے بھاگتے ہوئے آکر اس کے ساتھ آچھٹی تھی۔ روٹی ہوئی چو نے اسے دونوں بازوؤں میں سمیٹ کر گلے لگا لیا تھا اور پھر ان کے بالوں میں منہ چھپ کر رونے لگی۔

چو کے لہجے میں اس قدر رنج و آواز کی تیزی اور ماں کے سامنے زبان درازی اس سے پہلے بھی دیکھی نہیں گئی تھی مگر اس سب کے باوجود ناجی کے ذہن میں آیا فتور تھا

اسے اپنی ماں اور چھوٹی بہنوں کے لیے کچھ کما کر لانا چاہیے مگر چو کو ناس سے کس نہ بولتا دیکھ کر اسے مزید غش آ جاتا لیکن جس طرح چوٹ تازہ ہو تو اس کے درد اور اس کے نتیجے میں جسم میں ہونے والی ٹوٹ پھوٹ کا صحیح طور پر اندازہ نہیں ہو پاتا بالکل اسی طرح انسان کو بھی اپنے ساتھ ہونے والی کسی کی بدی بدعتی یا اپنے ہی کیے گئے کسی فعل کے منفی اثرات کا اندازہ بھی فوری طور پر نہیں ہوتا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ چنانچہ پرتوں کی طرح جب سارے خسارے نایک ایک کر کے چلتے ہیں حقیقت کا اور اک تب ہی ہوتا ہے مگر آئندہ ایسا نہ ہونے کی حکمت عملی تو ترتیب دی جا سکتی ہے لیکن ہاتھ آئے خسارے سے جان چھڑانا بعض اوقات ممکن نہیں ہوتا اور چو بھی ضمیر پر خسارے کا منوں بوجھ لیے آئندہ آنے والے وقتوں میں کوئی غلط قدم اٹھانا نہیں چاہتی تھی۔ اسی لیے ناجی کی چڑچڑاہٹ بات بے بات گالی گلوچ اور دھندہ نہ ہونے کے باعث بھوک کا رونا سن کر بھی ان سنی کر دیتی۔ باوجود اس کے کہ وہ جانتی تھی کہ یہ سب وہائیاں وہ اس کے سامنے دے کر آخر کہاں کیا چاہتی ہے۔

"چپ کر اسے ورنہ....." ناجی نے ابلتی آنکھوں سے چو اور پھر گڈی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"کاش! اس سارے معاملے میں گڈی بے چاری کا کیا قصور؟ کیوں اسے بلکان کر رہی ہو؟"

"ہاں ماں تم سب تو بے چاریاں ہی ہونا ظالم تو ہوں میں قصور وار تو میں ہوں کہ کیوں تم تینوں اناج کی دشمنوں کو پیدا کیا؟ اسب بتا کہاں سے کھاناؤں تم سب کو؟ اپنے تن کے ٹکڑے کاٹ کر بیج آؤں بول؟" چلاتے چلاتے ایک دو قدم آگے بڑھاتے ہوئے اس نے چو کی کمر پر دھموکا جڑ دیا تھا۔ دہلی تکی چو اس اچانک اقدام پر محض ہونٹ کانٹ کر رہ گئی تھی۔

"وہ فیرکا....." عینکے کا نام آتے ہی لہجہ ذرا دھیمہ بھی ہوا اور آواز میں بھی غصہ اترتا محسوس ہوا۔ "ابھی اس نے مجھے سارا سارا دن زمین پر پاؤں نہیں رکھنے دیا تھا ایک ہاتھ

کہ کم ہونے کا نام ہی لینے کو تیار نہ تھا بلکہ شرمندہ ہونے کے برعکس اس کا غصہ مزید بھڑک اٹھا تھا۔ دن بھر چلتے رہنے کی وجہ سے مانگوں کا درد بھی اب اس سے برداشت نہیں ہو پا رہا تھا اور گڈی کو اٹھائے رکھنے کی وجہ سے دائیں بازو میں بڑی آٹھن.....

”ارے میں کوئی اسکی نہیں ہوں اس دنیا میں بہت سی عورتیں ہیں جو اپنی مرضی سے یہ کام کرتی ہیں اور دوسروں سے بھی کرواتی ہیں کتنوں کو تو میں خود بھی جانتی ہوں۔“
جینگ تگے نہ پھٹکری رنگ بھی چوکھا آئے اور ایک ٹو نواب زاوی ہے کہ ہونہ.....“ مانگی نے اندر کا غبار نکالنے کے لیے اٹھ کر رانی اور گڈی کو پینا شروع کر دیا۔

”بڑی بہنیں تو ماؤں کی جگہ ہوتی ہیں اپنی چھوٹی بہنوں کی زندگی سنوارنے کا سوچ چو! ایک تیری قربانی سے ان دونوں کی زندگی بن جائے گی انہیں بھی اسکول بھیجا کریں گے مس جی بنا نہیں گئے انہیں۔ اری میری تو گزر گئی ان دونوں کا سوچ اور نہ یہ دونوں عزت والی زندگی کیسے جنیں گی؟“ ان دونوں کو مارنا چھوڑ کر وہ چوکورم لہجے میں سمجھا رہی تھی مگر اس کا کوئی بھی رد عمل محسوس نہ ہونے پر ایک بار پھر آواز کی لئے بھی بدلی اور لہجے کی نال بھی۔

”مر جاؤ کہیں جا کر دفع ہو جاؤ اور مجھے سکون سے مر ہی جانے دو۔ کہاں سے بھروں تم سب کے پیٹ کا دوزخ۔“ سر پر ہاتھ رکھے اب وہ بین کیے جارہی تھی پٹھنی پٹھنی آنکھوں اور چڑی جیسے ہونٹوں سے دہشت زدہ ہو کر یہ سب دیکھتی رانی اور گڈی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی چو کی آنکھوں میں آنسو رواں ہو گئے تھے ایک دم جانے اس کے من میں کیا سمائی کہ ایک نظر اس نے پڑیانی کیفیت میں بین کرتی ماں کو دیکھا اور پھر دونوں چھوٹی بہنوں کو جو اب خود روٹا چھوڑ کر آنکھیں پھاڑے بڑی ناگہمی سے ماں کو دیکھے جارہے تھیں۔

آنسو لمحہ بھر میں خشک ہو کر گرد آلود چہرے پر عجیب میزجی میزجی سی سطریں بنا گئے تھے۔ چو کو اپنی جانب متوجہ پایا تو فوراً دونوں اس کی طرف لپکیں اور اس کی بے

جان مانگوں سے لپٹ گئیں۔ چو نے لمحہ بھر کے لیے دونوں کو پیار کیا، ہتھیلی کی پشت چہرے پر گزرتے ہوئے آنسو صاف کیے کن اکھیوں سے ہلکا سا ہو کر بیٹھی مانگی کو دیکھا اور پھر ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے بین کے صندوقچے میں رکھے خاکی رنگ کے لفافے میں موجود الائچیاں نکالنے چل دی۔ اپنی چھوٹی اور معصوم بہنوں کا مستقبل اور عزت اسے ہر حال میں محفوظ رکھنا تھی اور انکی کی خاطر اس نے ایک بار پھر درخت کی مانند خود کوڑی دھوپ کا عذاب جھیلنے ہوئے ان ننھی کلیوں کو پھاؤں دینے کا سوچا تھا۔



جانی کو حوالات میں بند ایک ہفتہ ہو گیا تھا لیکن پولیس والوں کی طرف سے اس کے کیس میں کوئی بھی پیش رفت نہیں کی گئی تھی دن سے رات کا ہونا ایک مشکل ترین امر لگا کرتا۔

”اوئے.....“ ایک فربہ سے سپاہی نے حوالات کی سلاخوں کے اس پار سے آواز لگائی تو وہ بیٹھا بیٹھا ہڑا گیا۔

”چل بھئی تیری ضمانت آئی ہے۔“ آزادی کا پروانہ سناتے ہوئے اس نے جیب سے چابیوں کا گچھا نکالا اور مقفل سلاخوں پر موجود سیاہ تالا کھولنے لگا۔

جانی نے چونک کر بے یقینی کے عالم میں جیل میں موجود دوسرے قیدیوں کو دیکھا کہ شاید وہ سپاہی کسی اور سے مخاطب ہے اور وہ محض خوش گمانی کے زیر اثر اس آواز کو اپنے لیے سمجھ رہا ہے۔

”ابے ٹو..... ٹو بڑا مسٹر نکلا ہمیں جھوٹی کہانیاں سناتا رہا کہ تجھے چھڑانے والا کوئی نہیں ہے پھر یہ ضمانت کس نے بھیجی ہے؟“ ڈکیتی کے الزام میں کل ہی لاگ اپ میں قید ہونے والے نئے قیدی نے موپٹوں کو تالا دیتے ہوئے استفسار کیا۔

”دیکھ لے..... یہ دو دن کا چھوٹا بھی اب ہمیں آلو بنا گیا۔“ ساٹھی نے بھی تائید کی تو وہ اس سے پہلے کہ

وضاحت دیتا ساہی نے اکتاہٹ بھرے انداز میں گھوما۔
 "اوائے چل جلدی بھی کر یہ پریس کانفرنس بعد میں
 کر لیگا۔" سیاہی نے خود اندر آ کر اسے بازو سے پکڑا اور
 باہر کی طرف دھکیل دیا۔ حیران پریشان جانی ایس ایچ او
 کے دفتر پہنچا تو ان کے عین کرسی پر موجود شلوار قمیص میں
 ملبوس ایک انجمان شخص کو دیکھ کر مزید الجھ گیا۔

"سلام صاحب۔" دایاں ہاتھ ماتھے تک لے جا کر
 اس نے دونوں کو سلام کیا۔

"ہاں ہاں بس ٹھیک ہے لیکن زیدی صاحب کی
 وجہ سے چھوڑ رہا ہوں اگر آئندہ کوئی ایسی حرکت کی تو
 امید نہ رکھنا کڑی سے کڑی سزا دوں گا سمجھے؟" ایس
 ایچ او نے اپنے پیشہ دارانہ انداز میں اسے تنبیہ کرنا
 لازمی خیال کیا تھا۔

"دیسے آپ صرف فون کر دیتے تب بھی کام ہو جاتا
 اتنے چھوٹے سے کام کے لیے آپ کا خود آنا کچھ مناسب
 معلوم نہیں ہوا۔" زیدی صاحب نے چائے کا آخری
 گھونٹ صحتی میں اتارنے کے بعد کپڑے میں رکھا اور
 سامنے رکھی بسکٹوں سے بھری پلیٹ کو پرے کھسکاتے
 ہوئے انسپکٹر کے اودائی کلمات کو شان بے نیازی سے
 حوالہ دے کر کہتا تھا۔

"بس یہاں سے گزر رہا تھا سو چلا نکلتا کہ یہاں آئی
 سہی۔" کرسی ہٹا کر اٹھتے ہوئے انہوں نے مصافحہ کرتے
 ہوئے کہا اور پھر ایک اپشتی سی نظر جانی پر ڈال کر اسے
 اپنے پیچھے آنے کا کہا۔

"سلام صاحب۔" دونوں کے اودائی مصافحے کے
 بعد جاتے جاتے ایک بار پھر مڑ کر جانی نے ایس ایچ او
 صاحب کو سلام کیا اور زیدی صاحب کی تھلید میں تھانے کی
 حدود سے باہر کی طرف قدم بڑھا دیے جہاں سیاہ چمکتی
 کروالا سے چادر گز کے فاصلے پر کھڑی موٹر سائیکل پر بیٹھے
 بوٹی کو دیکھ کر جانی کے جسم و جاں میں خوشی اور اطمینان خون
 بن کر یوں دوڑنے لگا گویا میلے میں ٹھنڈا جانے والا بچہ
 اپنے کسی قریبی عزیز کو سامنے پا کر خوشی سے نہال اس کی

طرف دوڑا چلا آ رہا ہو۔

بوٹی کو دیکھ کر ذہن میں بننے والا سحر گویا ایک دم ہی
 جانی کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ گاڑی کے قریب پہنچنے پر زیدی
 صاحب نے مڑ کر اسے دیکھتے ہوئے موٹر سائیکل کی
 طرف اشارہ کیا اور خود سیاہ کروالا کا دروازہ کھلتے پر اس میں
 بیٹھ گئے۔

..... ✖ ✖

"یہ حفیظ آ خر خود کو سمجھتا کیا ہے تو دیکھنا چاہو اب آئندہ
 اگر اس نے بلایا بھی ناں تو نہیں جانے دوں گی اور لوگ
 بہت ہیں ہونہ۔" آ خر کا مانتا چو حفیظ کے پاس گئی تھی
 مگر اس نے اسے پاؤں دالیں بھیج دیا تھا بغیر کسی کام اور
 دام کے۔ جس پر ناچی کا چراغ پا ہونا چو کی امید کے عین
 مطابق تھا۔

"بیوی جب روٹھ کر میکے گئی ہوئی تھی تب تو بڑی
 چاہی ہو کر رہا تھا اور اب جب ہمیں ضرورت پڑی تو کیسا
 مت پیہر لیا۔" جواب میں چو خاموشی سے کپڑے بدل کر
 دیوار کے مہارے ٹھنڈے چوہے کے پاس ہی بیٹھ گئی۔
 چہرے پر عجیب ویرانی اور گرمیوں کی دوپہروں سی
 سنسانیت کا راج تھا۔ رانی اور گڈی بھی ایک کونے میں
 بیٹھی خیالی چیزوں کے ساتھ دنیا آباد کیے کھیل میں
 مصروف تھیں۔

باہر سے دوسرے بچوں کے شور و غل کی آوازیں آتیں
 تو وہ دونوں بھی لہجہ بھر کے لیے رک کر سرت سے دیوار کو
 دیکھا کرتیں جس کے اس پار کھیلنے بچے ان کے لیے بہت
 بڑی اور واحد کشش تھی مگر ناچی جس طرح چو کو پہلے باہر
 نکلنے نہیں دیا کرتی تھی اسی طرح اب ان دونوں پر بھی باہر
 جانے پر پابندی تھی۔ یوں بھی اب جبکہ ناچی ان دونوں کو
 مس جی کے روپ میں دیکھنے لگی تھی اب تو وہ کسی بھی
 قیمت پر دوسرے بچوں کے ساتھ بھیج کر ان کا ذہن خراب
 نہیں کرنا چاہتی تھی۔

"ہیں چو میں کہتی ہوں کتنا بد معاش ہے ہاں یہ حفیظ!
 پہلے تو دیکھ بیوی کا جوڑا بھی دے دیا کہ صاف ستھری ہو کر

سب سے بڑا پیر ہے۔ اسی کی خاطر تو نے ہماری عزت کے رکھوالے کو گھر سے باہر نکال دیا صرف اس لیے کہ تیرے رستے میں کوئی کنکر پتھر باقی نہ رہے۔“ لہجہ کا ارتعاش اپنی جگہ لیکن جب ضبط کا پارہ نہ رہا تو چیونے گھٹنوں میں منہ چھپا لیا۔ چیو کی باتوں نے چند لمحوں پہلے گر جتی برستی ناچی کو چونکا دیا تھا۔

”پہو.....“ گھٹنوں پر جھکے سر کو ہاتھ سے اوپر اٹھاتے ہوئے اس نے پکارا مگر چیو نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ پرے کر دیا۔

”ہاں جس طرح چکنے گھڑے پر پانی کی بوند نہیں ٹھہرتی یا بھر بھری دیوار میں اتنی طاقت نہیں ہوتی کہ وہ کیل کو مضبوطی سے جکڑے اسی طرح فطرتاً بد نیت اور لاپچی لوگوں پر بھی نہ تو کوئی بات اثر کرتی ہے اور نہ ہی انہیں وقت اپنی پکڑ میں لیتا ہے اور ٹو انہی لوگوں میں سے ایک ہے۔“ بات ختم کر کے وہیں رکے رہنے کے بجائے وہ اندر جا کر دیوار سے ٹیک لگا کر جا بیٹھی تھی۔ رانی اور چیو بھی ناچی کے سامنے رکنے کے بجائے دوڑتے ہوئے پہو کے دائیں بائیں بیٹھ گئیں۔ ناچی کو لگا تھا جسے وہ دہری شخصیت کے ساتھ جیتی جا رہی ہے اور شاید اس کے اندر ایک اور انسان بھی موجود ہے جو بڑی زور زور سے اس کے دل کا دروازہ دھڑ دھڑ بجائے ہی چلا جا رہا تھا لیکن پالی پیٹ کا خیال آتے ہی اس کے ذہن میں ایک بار پھر چیو کے لیے غصہ ابھرنے لگا تھا۔

اُدھر اپنی قسمت اور پھر مستقبل کے بارے میں سوچتے ہوئے چیو کی آنکھوں سے جاری آنسوؤں کی لڑیاں اس کی قمیص کا دامن بھگو نے لگی تھیں وہ دامن جو ابھی میلا ہونے کے باوجود بھی بے صدا جلا اور بے داغ تھا لیکن اب معاملہ قدرے مختلف تھا۔



فلٹ کیا تھا جانی کے لیے تو وہ محل سے کم ہرگز نہ تھا کچی زمین کے فرش پر جا بجا چریں نکلی چٹائی اور پانچوں اور فٹ پاتھ پر سونے والا جانی تو اس طرح کی زندگی کی

آیا کر اور اب.....“ ناچی چو لیے کو گھورتی چیو سے باتیں کر رہی تھی لیکن وہ ہنوز لا اعلق سی بنی بیٹھی رہی۔ ذہن کی پرواز شاید سوچ کے کسی اور ہی آسمان پر تھی۔

”کہیں واپس تو نہیں مانگ لیا ناں اس نے کپڑوں کا جوڑا۔“ ناچی نے قریب آ کر بیٹھتے ہوئے اسے شہو کا دپا جس کے چہرے پر اتری شام میں شہر خموشاں کی ویرانی بڑی اداسی سے رقصاں تھی۔ ناچی کے بار بار مخاطب کرنے پر آخرا سے لب کھولتے ہی بنی۔

”کپڑوں کا جوڑا تو نہیں مانگا پر کہتا ہے اب کبھی نظر نہ آنا دھڑ بڑی مشکل سے رخسانہ واپس آئی ہے اگر اسے ذرا سا بھی شک پڑ گیا تو اس کا گھرا جڑ جائے گا۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر تو رخسانہ کو بتا دینے کی دھمکی دے کر آخری دفعہ ہاتھ رو پے تو لے آتی ناں کم عقل ابھی اپنا دماغ بھی چلا لیا کر جتنا سکھاؤں بس اتنا ہی کرتی ہے۔“ پہو نے تڑپ کر ناچی کو دیکھا جس کے ماں ہونے پر اب اسے قطعاً یقین نہ رہا تھا۔ ”گھر میں کچھ بھی نہیں ہے کھانے کو یہ دونوں بھی تیری آس میں بھوکی کھیل رہی ہیں اس وقت سے اب کیا کروں کہاں سے لاؤں ان کے کھانے کو؟“ ناچی نے سپاٹ چہرہ لیے بیٹھی چیو کو بے زاری سے دیکھا۔

”قیس کا بھی کمانے والے ہر زوں کو تو ساتھ لے کر مر گیا اور ان سو غاتوں کو میری جان کا عذاب بنا کر چھوڑ گیا۔“ منہ کے زواوے بگاڑتے ہوئے ناچی نے آخری جملہ ادا کیا۔ ”ویسے ماں ٹو نے کبھی سوچا نہیں کہ کیسی ماں ہے تو جو اپنے ہاتھوں سے بیٹی کی چادر اتار کر اسے بھرے بازار میں کھڑا کر رہی ہے اور اپنے منہ سے لوگوں کو متوجہ کر رہی ہے کہ ہے کوئی جو میری بیٹی کے ساتھ چند گھنٹے گزار کر ہمیں کچھ روپے دے۔“ وہ باتیں جواتی دیر سے خاموش بیٹھنے اس کے ذہن میں لاوے کی مانند پک رہی تھیں بلا خرز بان پر آ ہی گئیں۔

”تو جانتی ہے ناں کہ پٹنہروں کے بعد سب سے بڑا رجب ماں باپ کا ہے پر تجھے کیا پروا تیرے لیے تو پیسہ ہی

"میں تجھے اپنی رہائی کے دوسرے ہی روز چھڑوا لیتا لیکن....." سگریٹ کو ہونٹوں میں دبانے کے بعد لائٹر سے سلگا کر ایک لمبا کش لیتے ہوئے بولی نے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا جہاں صرف اور صرف سچائی رقم تھی۔

"چل چھوڑ جانے دے۔" دھوئیں کا مرغولہ ہوا میں پھوڑتے ہوئے بولی نے کہا۔ چاہنے کے باوجود بھی وہ جانی کے سامنے اپنے دل کا بوجھ ہلکا نہیں کر پایا تھا۔

"کیا مجھ سے کبھی چھپائے گا دوست اپنے بھائی جانی سے بھی؟" جانی کے لہجے میں بے پناہ مان اور آنکھوں میں ڈھیر سارا غلوں تھا۔

"جس طرح میرا دکھ کسی اپنے کی طرح سن کر ٹوٹنے میرے دل کو ہلکا کر دیا تھا کیا میں تجھے اس قابل بھی نہیں لگتا کہ ٹو اپنے دل کی بات کہنے کے لیے مجھ پر اعتبار کر سکے۔" جانی کی بات پر بولی نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔

یوں بھی اس وقت وہ کسی ہمدرد نمکسرا اور کسی بے حد اپنے کی کمی بڑی شدت سے محسوس کر رہا تھا جس کے سامنے وہ اپنے تمام دکھوں کے ساتھ آئینے کی طرح عیاں ہو جائے۔

"اچھا رک میں پہلے چائے بنا لاؤں۔" بولی نے سوچا شاید چائے بنانے کے دوران وہ اپنی اس کیفیت سے باہر نکل پائے جس انٹھنے کی کوشش کی مگر جانی نے ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔

"نہیں چاہیے کچھ بھی ٹو بول کیا کہہ رہا تھا۔" بولی نے گہری سانس لے کر دوبارہ ڈھمکے جانے کے انداز میں صوفے پر بیٹھتے ہوئے جانی کو دیکھا۔

"اعتبار کر مجھ پر میں اتنا برا نہیں ہوں۔" اور پھر جانی کے بے حد اصرار پر اسے باپ کی وفات بھٹے پر ہونے والی اپنی لڑائی اور پھر زینب کی عزت بچاتے ماں کا قتل ہونا سب ہی کچھ بتاتا چلا گیا۔

اس کی تمام کہانی سننے کے دوران جانی اپنی اور اس کی

خواہش تو دور تک تصور نہ کر سکتا تھا۔ صاف ستھرا کچن خوب صورت کمرے چمکتے ہاتھ روز بھی اس کی دسترس میں تھے۔ لمبی نیند سے جاگا تو نرم میزوں پر بیٹھے بیٹھے کمرے کا جائزہ لینے لگا تھا۔

"ارے ٹو کب سے جاگا ہوا ہے؟" بولی کسی کام سے کمرے میں آیا تو اسے یوں ادھر ادھر دیکھتے چوٹ گیا۔

"بس ابھی ابھی چکا ہوں کوئی پانچ سات منٹ پہلے۔" بائیس انچ کے رنگین ٹی وی کی فلیٹ اسکرین سے نظریں بناتے ہوئے وہ بولا۔

"اچھا چل ٹھیک ہے یہ کپڑے ادھر تیرے لیے رکھے ہوئے ہیں میں بھی ادھر ہی ہوں ٹو اچھی طرح ہاتھ منہ دھو کر آ جا۔" بولی نے کمرے میں موجود الماری سے ہنگر میں لٹکے استری شدہ کپڑے نکال کر کرسی کی پشت گاہ پر رکھے اور جاتے جاتے مڑا۔

"جلدی آ جانا میں چائے بنانے لگا ہوں مل کر پیتے ہیں۔" جانی نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کے جاتے ہی اٹھ بیٹھا سامنے لگے وال کلاک پر نظر پڑی تو اس وقت حیرت کی انتہاء ہی جب اسے یہ پتا چلا کہ جیل سے آنے کے بعد جو وہ سویا ہے تو اب رات کے آٹھ بجے اس کی آنکھ کھلی ہے۔

تھوڑی ہی دیر بعد نہادھو کر صاف ستھرے استری شدہ کپڑوں میں خود اپنے آپ کو وہ اجنبی لگنے لگا تھا۔ شیو کیا ہوا چہرہ آئینے کے سامنے دھیان سے بنائے گئے بال بھی کچھ تو اس کے سابقہ حلیے کے برعکس تھا اور اب وہ کہیں سے بھی اٹھائی گیر اور چور معلوم نہیں ہو رہا تھا اب تو وہ بالکل اسی فلیٹ کارپاشی معلوم ہو رہا تھا۔

"کیوں بھئی ایسی لگی یہ تبدیلی؟" بولی نے سامنے صوفے پر بیٹھتے جانی سے دریافت کیا۔

"بہت اچھی لیکن میری اصل اوقات تو تم جانتے ہی ہوں۔" ایک جھجک بہر حال جانی کے رویے میں ضرور موجود تھی مگر بولی نے اس کی بات کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے جیب سے لائٹر نکالتے ہوئے بولا۔

سے اس نے ہتھیلی پر دوسرے ہاتھ کا مکا بنا کر مارا۔
 "کاش کہ اس دن فراز کی ماں میرے سامنے نہ آئی
 ہوتی اس کی گڑ گڑاہٹ اور آنسوؤں میں مجھ اپنی ماں نظر
 نہ آئی ہوتی تو آج صورت حال بہت مختلف ہوتی۔" جانی
 نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے دلا سادے ہوئے تہا
 نہ ہونے کا احساس دلایا تھا۔

"آج کل کے دور میں فراز جیسے انسانوں کی وحشت
 ظالم اور کیننگی کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کے ذہن
 سے موت کا تصور نکل گیا ہے میرے دوست ابد کردار اور
 بد نیت لوگوں کے ہاتھوں شریف اور با کردار لوگوں کا وجود
 ایسا ہی ہے جیسے درختوں کی چوٹی سے پھل گرانے کے
 لیے بچے ان پر کبھی لمبی بانس نما لکڑیوں سے خریش لگاتے
 ہیں انہیں جھاڑتے اور ہلاتے ہیں مگر بعض اوقات اس
 ساری تنگ و دو کے بعد بھی پھل ہاتھ نہ آنے پر غصے سے
 جھنجھلا کر ان کی ٹہنیاں تک توڑ دیتے ہیں اور پتوں تک کو
 نوچنا نہیں چھوڑتے۔"

"وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن ماں..... کیا دنیا میں کوئی
 ایسا شخص بھی ہوگا جس پر ماں کے رونے پلکنے کا اثر نہ ہو۔"
 بات کرتے کرتے بولی کا اپنا گلہ بندھ گیا تھا۔

"ویسے ایک بات بتا یاد! یہ ساری مائیں اتنی عظیم
 کیوں ہوتی ہیں؟ کیوں اولاد کی خوشی پر اپنی ہر حسرت
 قربان کر دیتی ہیں؟ خود بھوکا رہ کر اولاد کے منہ میں نوالہ
 ڈالنا یہ بھلا ماں کے علاوہ کوئی کر سکتا ہے کیا؟" بولی کی
 بات پر جانی ایک دم یوں چوٹکا جیسے بہت گہری خیند سے
 بیدار ہوا ہو۔

لفظ ماں گویا اس ایک لمحے میں کرنٹ بن کر اس کے
 جسم میں دوڑا تھا جیسی چبرے کا رنگ زرد پڑ گیا اور ہاتھ
 پاؤں ساکت ہوئے محسوس ہوئے تھے۔

(تیسرا حصہ آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



ماں کا موازنہ کرتا رہا تھا اس کی ماں اپنی بیٹی کی عزت
 بچاتے بچاتے قربان ہو گئی جبکہ خود جانی کی ماں خوشی خوشی
 اپنی بیٹی کو دام بڑھوانے کے گر سکھا رہی تھی۔ اس کے اپنے
 دل پر رفتہ رفتہ بوجھ بڑھ رہا تھا۔

"اچھا پھر کیا ہوا؟" اپنی اندرونی کیفیات کو چھپائے
 وہ بڑے سکون سے بولی کی تمام بات چیت سن رہا تھا۔
 "ہونا کیا تھا ڈاکٹر فروا خدا ترس خاتون تھیں اور
 انہیں ہوا پر اعتماد بھی بہت تھا کہ وہ ایک عرصے سے ان
 کے ساتھ تھیں اور جس وقت اماں فراز کے سامنے گڑ گڑا
 رہی تھیں وہ سب باتیں بولنے لگی تھیں اور ساری بات
 سن سن کر ڈاکٹر صاحب کو بتا دی تو انہوں نے ہی میری اور
 زینب کی ضمانت کروائی۔ ہوا میں جاتے سگریٹ کے
 دھوئیں کو بخور دیکھتا بولی شاید اس وقت کسی اور ہی دنیا میں
 تھا سو جانی نے بھی مداخلت کرنا مناسب نہیں سمجھا کچھ
 دیر بعد وہ خود ہی بولا۔

"تب سے اب تک زینب بول کے ہی پاس ہے۔"
 "اور فراز.....؟" اپنے تئیں بات ختم کر کے جانی
 کی طرف دیکھنے پر اس کی طرف سے ایک اور سوال
 سامنے آیا تھا۔

"میں انتقام کی آگ میں جلا فراز کو ختم کرنے کے
 لیے اس کے گھر تک پہنچا تو ضرور لیکن یاد اس کی ماں کے
 جوڑے گئے بوڑھے ہاتھوں نے میرے ہاتھ باندھ
 دیئے۔ تب سے لے کر اب تک مختلف قسم کی ڈکیتیاں کرتا
 اور زندگی چلاتا آ رہا ہوں۔ ماں کے بغیر یمن ہی نہیں آتا
 بس ایسا ہی سمجھ لے کہ ایک پیاس ہے جو کسی بھی طرح
 بجھتی ہی نہیں۔" سگریٹ ایش نرے میں مسل کر اس نے
 انگلیاں بالوں میں پھنسا لی تھیں۔ اضطراب اس کی ایک
 ایک حرکت سے جھٹک رہا تھا۔

"اگر فراز کو مار ڈالتا تو شاید آج دل کی بے چینی اس
 قدر نہ ہوتی لیکن یہ خیال کہ میری بہن پر نرمی نظر ڈالنے
 والا اور میری ماں کے خون سے رنگے ہاتھوں والا فراز اسی
 شہر میں زندہ مہوم پھر رہا ہے مجھے جیتے نہیں دیتا۔" بے بسی



دستی لکھی ہے
فانر وگل

اپنے حواسوں میں ہی کب تھا میں کی سک اس کا سینہ
ہوں جکڑنے لگی تھی گویا دے کا کوئی پرانا مریض سانس
لینے کی کوشش میں ہانپ رہا ہوا اور کشادہ کمرے میں ایک
دم قبری مٹھن کا احساس ہوا تو وہ خواہ مخواہ گلاس میں پانی
ڈال کر غٹا خٹ پی گیا۔

”یار میری ماں تو اس دنیا میں رہی نہیں پر تیری تو ابھی
زندہ ہے ناں اس کی قدر کر لے ورنہ بڑا پچھتائے گا۔“
اپنے سوال کے جواب میں خاموشی اور اس کا خطرہ اب بولی
کو یہ سمجھا گیا تھا کہ وہ اس وقت اپنی ماں کی یاد سے خبر نا زما
تھا سو اپنے تئیں سمجھانے لگا یہ جانے بغیر کہ ماں کا ذکر اس
کے لیے کتنا اطمینان دہ ہے۔

”کیا ایک لمحہ ہی تمام عمر پر بھاری ہوتا ہے اور خوش
قسمت ہونے کے ہیں وہ لوگ جو آگئی کے لمحے کے وقت
نزدوں کا اوساگ بھی رکھتے ہیں۔ ایسا ہی معاملہ چو کے
سمجھیں، ہوا تھا اور اوساگ رکھنے کے ہی باعث اس نے
اپنی ماں کی بلندی اور اپنی پستی سیت کھلی آنکھوں
سے قبول کیا تھا۔

حفیظ کے پاس چند مرتبہ جانے کا معاملہ تا حال بستی
والوں سے پوشیدہ تھا اور اس کے غمی رہنے میں ہی حفیظ اور
ان کی بھلائی تھی یوں بھی ناجی کی عزت رکھنے کے لیے چو
نے حفیظ کے سامنے اسے لاطم ہی ظاہر کیا تھا اور اس سب
عمل کو اپنا انفرادی فعل قرار دیتے ہوئے اس کے سامنے
اپنی ماں کو اعلیٰ رتبہ ہی دیا تھا۔ جانی کے گھر سے جانے کے
بعد دو تین مرتبہ ناجی کے زبردستی بیٹھنے پر اور چھوٹی بہنوں
کو اس کی بہن نہ مار سے بچانے کی خاطر حفیظ کے پاس گئی
تھی اور ہر مرتبہ ملامت کا بوجھ اپنے سینے پر لے کر وہاں
آئی اور پھر یہ سوچ کر کہ جانی صرف اس کی حمایت کرنے
کے الزام میں ماں سے گالیاں کھاتا ہوا یہ گھر چھوڑ گیا تھا سو
اب اسے بھی اپنی حفاظت خود ہی کرنا ہوگی اس نے ایک
اٹل فیصلہ لیتے ہوئے ناجی کی گالیاں جھڑکیں اور یہاں
تک کہ مار بھی کھائی لیکن وہ اب فیصلہ کر چکی تھی۔ یہ ذمہ

اور ان دونوں کو ایک سا عظیم قرار دینے پر جانی کا دل احتجاجاً
بلک ہی اٹھا تھا۔

کیا صرف ایک بچے کو جنم دینے سے ہی عورت ماں کی
عظمت کو چھو جاتی ہے؟ کیا سات پردوں میں اپنا وجود
ڈھانپنے والی اور گھٹنگروہ باندھ کر تلاش بینوں کے سامنے
رقص کرنے والی دونوں عورتیں ماں نہیں تو ان کے قدموں
تکے جنت کا ہونا چاہی ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو پیدا کرنے
کے فوراً بعد بچے کو کھرے کے ڈھیر پر پھینک دینے والی
ماں جن قدموں سے اس ننھے فرشتے کو روٹا بلکتا چھوڑ
جائے کیا ان قدموں تلے بھی جنت ہوتی ہے اور پھر کہاں
اپنا پیٹ کاٹ کر بچوں کا پیٹ بھرنے والی کروڑوں کی بلند یوں
کو چھوٹی عظیم ماں اور کہاں پیٹ بھرنے کی خاطر روح
گروئی رکھ کر خود اپنی اولاد کا جسم بچنے والی عورت.....

یہ کیسا تضاد تھا اور کیا ایسی عورت کو ماں جیسے خوب
صورت اور پاکیزہ لفظ سے پکارنا ٹھیک تھا؟ کیا وہ ماں
کہلانے کے لائق تھی؟ دل تھا کہ اس نا انصافی پر بھڑک
اٹھا تھا اور مجسم سوال بنا ہوا تھا کہ مختلف رویوں اور کرداروں
مالک عورتوں کو ایک ہی منصب پر قہر کر دیتا کہاں کا
انصاف تھا؟

بوٹی نے اسے پتہ دیر تک خاموشی اور غم کو گہرا
لے کر سگریٹ کی راکھ پھیل پھیل کر ایش فرسے میں گھس
کرتے ہوئے بولا۔

”جانی یار میں نے ایک بات سوچی ہے۔“ اس کا
خیال تھا کہ جانی اس کی طرف دیکھے گا اور پوچھے گا کہ اس
کے ذہن میں ایسی کیا بات آئی ہے مگر پوچھنا تو درکنار جانی
نے اس کی طرف استغہامیہ نظروں سے بھی نہیں دیکھا۔ سو
لحہ بھر انتظار کے بعد بوٹی نے خود ہی اپنا جملہ کھل کر
شروع کیا۔

”میں نے سوچا ہے کہ منزل تو میری اور تیری ایک
ہی ہے ناں تو کیوں ناں رستہ بھی ایک ہی ہو جائے اور
اسی لیے آج سے ہم دونوں اکٹھے ہی کام کیا کریں
گے۔“ بولی اب یقیناً اس کی رائے جاننا چاہتا تھا مگر وہ

رات کو سونے کے دوران بھی کراہتی رہیں جبکہ ناجی کا خیال تھا کہ وہ یہ سب انہی کے بھلے کے لیے کر رہی ہے اور اگر چہ چھوٹی بہنوں کے بہتر مستقبل کے لیے ذرا سی قربانی دے دیتی ہے تو اس میں بھلا حرج ہی کیا ہے۔

”جا..... ناں کس سوچ میں پڑ گئی؟ اٹھ تیار ہو جا مگلی کی کڑتیک تجھے میں خود چھوڑ آتی ہوں۔“ ناجی نے سوچوں میں بھٹکتی چو کا کندھا ہلایا تو جیسے وہ کسی خواب سے جاگ گئی اور اس لیے کہ وہ ایک بار پھر حراہتی مدد یہ اپناتے ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش کرتی رانی خالی ماچس کی ڈبیوں سے کرسی میز اور چار پائی بناتے بناتے اٹھ کر ناجی کے پاس آ کر بیٹھی ہوئی اور سر کھجائی ناجی کا ہاتھ پکڑ کر اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کروائی۔

”اے کیا ہے؟“ چند لمحوں پہلے چو کے ساتھ لفظوں کی رسمی فطرتیں یکدم بان کی رسی کا کھردرا لہجہ چو کو بڑی طرح سے حراہتی مدد یہ اپناتے ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش کرتی رانی خالی ماچس کی ڈبیوں سے کرسی میز اور چار پائی بناتے بناتے اٹھ کر ناجی کے پاس آ کر بیٹھی ہوئی اور سر کھجائی ناجی کا ہاتھ پکڑ کر اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کروائی۔

”ناں مجھے بھی چو کی طرح حفیظ کے پاس بھیج ناں.....“ ناجی کے چپے اور میل سے بھرے ناخنوں والی پانچوں انگلیاں رانی کے ہاتھ میں تھیں اور وہ اس کا ہاتھ جھٹاتے ہوئے اسی طرح ضد کر رہی تھی جیسے عمومی طوط پر بچہ مانی بسکٹ لینے کے لیے کیا کرتے ہیں۔

”مستم سے چو سے بھی زیادہ پیسے لاؤں گی اور وہ مفت مجھے مانی بھی دے دے گا۔ رانی اپنے جانے کے فوائد گنواتے ہوئے چو کی حیرت سے پھیلتی آنکھوں میں اترتی موت سی وحشت بھلا کہاں دیکھ رہی تھی۔

”اور ناں تجھے پتا ہے وہ حفیظ جو ہے ناں وہ زیادہ پیسے کب دیتا ہے؟“ رانی نے ساکت ہنسی ناجی سے پوچھا اور جواب نہ ملنے پر خود ہی بولی۔

”جب میں سرخی پاؤں لگا کر منہ میں الاچھی ڈال کر اس کی بیوی کا جوڑا لکھن کر اس کے پاس جاؤں گی ناں تو

وہی خود رازق کی تھی جس نے اسے اور اس کی دونوں معصوم بہنوں کو دنیا میں بھیجا تھا اس لیے پیٹ کا خالی برتن جو ہر دو گھنٹے بعد پھر خالی ہو جاتا ہوا سے بھرنے کے لیے وہ خود کو نیلامی کا بل نہیں بنائے گی۔

لیکن ان تمام حالات اور واقعات کے باوجود اس کے ضمیر نے گوارہ نہیں کیا کہ وہ کسی کے بھی سامنے اپنی ماں کا بھرم توڑے۔ اس دن بھی جب سارا دن تھک بار کر سورج اب آسمان کی سرسئی اور نیالی چادر میں منہ چھپانے کو بے تاب تھا اور بستی کے لوگ عین بستی کے درمیان موجود ایک کشادہ میدان نما جگہ پر اکٹھے بیٹھے اپنے دن بھر کی روداد سناتے ہوئے ابھرا دھڑکی باتیں کرنے میں مصروف تھے جب ناجی کے کانوں میں نہیں سے یہ بھٹک پڑی کہ حفیظ کی بیوی ایک بار پھر روٹھ کر میسے چلی گئی ہے اور نوبت اب خلاق تک جا پہنچی ہے خبر تھی یا کہ تقرری کا پردہ اند۔

سب لوگوں کو کچھ گفتگو چھوڑ کر وہاں سے اٹھ گئی تھی اور کشاں کشاں گھر کے اندر قدم رکھتے ہی نہایت جوش و خروش سے چو کو خبر سنائی اور کچھ دیر اس کے جواب کا انتظار کیا لیکن اپنے چہرے پر موجود خوشی کی چمک کے سامنے وہ چو کی آنکھوں میں اترتے اس دریا کو بھل کر دیکھ نہیں سکی تھی جو شاید طفیلی ہوا کرنے کے لیے اسے بھلا کر گیا تھا۔

”اب تو دیکھنا یہ اب جب تھوڑے کی اوور ہرگز لوگ نہیں بھیجے گا بلکہ اس دفعہ پیسے بھی زیادہ ملنا اور ہاں۔“ چو کے مزید نزدیک ہو کر اس نے سرگوشیاں انداز میں منہ پر ہاتھ رکھا اور بولی۔

”ان لمحوں میں مرد سے جو چاہو منوالو اپنے مطلب کے لیے مرد ذات بڑے دیا لو بن جاتے ہیں بلکہ تو اس دفعہ فرمائش بھی کر دینا۔“

اس نے اپنی چندھی چندھی آنکھیں پھیلاتے ہوئے چو کو دام بڑھانے اور مراعات حاصل کرنے کے گرجائے تھے لیکن چو خاموش رہی۔ جانتی تھی کہ اس پر کوئی بات اثر کرنے والی نہیں ہاں البتہ اس کے بات کرنے کے نتیجے میں رانی اور گڈی کو کچھلی دفعہ بھی اتنی مار پڑی تھی کہ دونوں

"لیکن کہاں اور کون سی دنیا میں؟"
 "اویارٹو اٹھ تو کسی وعدہ کرتا ہوں مرتیخ پر نہیں لے
 جاؤں گا اعتبار کر میرا۔" اور پھر جانی نے مزید تکرار
 کرنے کے بجائے جوتے پہنے، موبائل جیب میں ڈالا
 اور اٹھ کھڑا ہوا۔



قص کو اعضاء کی شاعری اور لعاؤں کو قاتل کیوں کہا
 جاتا ہے ابروؤں کی ہلکی سی جنبش پر گھروں کا سکون کیا
 غارت ہو جاتا ہے اور زخموں کی گھسیری سیاہ رات بے چین
 مسافروں کو اپنی مدہوش پنہا اور پُرکشش سحر میں کس طرح
 جکڑتی ہے ان تمام باتوں کا مفہوم ان پر آج یعنی طور پر
 آشکار ہوئے غار اٹھ

منہ سائیکل پر تقریباً ہفت کی مسافت طے کرنے
 کے بعد وہ دھڑکیں ایک عجیبانہ یاد مجھے میں داخل ہوئے تھے
 تنگ لباس اور سرور کے طرز تعمیر میں پرانے نقش و نگار کا
 جہاں پر ایک عجیب طرح کی فضا تھی یوں لگتا تھا کہ گلی
 کے خنداں ہونے ہی وہ کسی کمرے کی زد میں تھے اور
 انہیں انہیں بڑے غور سے دیکھ رہی تھیں اور آخر کار
 اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے بولی اور جانی ایک تین
 منزلہ گھر کے سامنے جا کر کے۔ اخلاقی گھنٹی بجانے پر اندر
 سے ایک بوڑھے عمر آدمی پان چہانہ ہوا آن کی آن میں باہر نکلا
 اور ان کے ظاہری چلنے سے انہیں کوئی امیر آسامی سمجھ کر
 خوشامدی لہجے میں بولا۔

"جناب وہا! اعدا آئیں گے کیا؟" بونی نے یہ جتایا
 کہ وہ لوگ نئے نہیں ہیں ایڑی کے بل گھوم کر ارد گرد موجود
 گھروں پر بھی اچھتی سی بے پروا نظر ڈالی جہاں شام کے
 پھلے ہوئے ہلکے ہلکے دھندلے گھر میں گھروں کے بیرونی
 دروازوں پر نکلے پلب کی زبرد روشنی دیواروں پر شوخی کے
 بجائے مایوسی اور دکھ بھیر رہی تھیں۔

"کیا خیال ہے جانی! چلیں اعدا؟" بونی نے جانی
 سے رائے مانگی تو اس نے پیٹ کی جیبوں سے ہاتھ
 نکالے بغیر ہی کندھے اچکا دیئے جس طرح لوٹ کے اوپر

لیکن ایسا ہرگز نہیں تھا کہ وہ آئے روز لوٹ مار کرتے ہوں
 ہاں البتہ جب ایک ذہنی سے حاصل کی گئی رقم ختم ہوتی تو
 دوسری کا منصوبہ بنایا جاتا۔

"یار بولی!" جانی نے پڑا ختم کرنے کے بعد نشو و نما
 سے ہاتھ صاف کیے اور کوئٹہ ڈرنک شیشے کے صاف شفاف
 گلاس میں اٹھپتے ہوئے سامنے بیٹھے بولی سے مخاطب
 ہوا جونٹی لائی ٹی ڈی ڈی کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔
 "ہاں بول۔" جواب بھی مختصر ہی ملا تھا۔

"میں سوچتا ہوں جانی پتھلی پر رکھ کر ہم یہ سارا روپیہ
 پیسہ جو اکٹھا کرتے ہیں تو آخر کس لیے جب کہ نہ تو ہمارا
 کوئی گھر ہے اور نہ ہی گھر کا سکون۔" ایک گھونٹ لے کر
 اس نے گلاس واپس رکھ دیا تھا بولی نے ایک نظر اسے دیکھا
 اور مسکرا دیا۔

"لگتا ہے آج پھر تجھے ڈپریشن کا دورہ پڑنے والا
 ہے۔" اس نے بات کو ہنسی میں اڑانا چاہا مگر جانی مکمل طور
 پر سنجیدہ تھا۔

"اچھا چل! اگر میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں تو بتا کیا بس
 ہے ہماری زندگی؟"

"اب یارٹو بھی ماں ابھی کبھی بھارتیہ میں موڈ کا بیرو
 غرق بلکہ ستیا ناس کر کے رکھ رہے ہیں۔" بولی نے خفا کا
 مظاہرہ کرتے ہوئے ہاتھ میں پلڑی ڈالی رکھی تھی ایک
 طرف رکھی اور اس کے چہرے پر اپنی پوری فوج نظروں
 نکاتے ہوئے بولا۔

"ہوں..... تو تجھے سکون چاہیے اور یہ جو روپیہ پیسہ
 ہے تو اسے اکٹھا بھی نہیں کرنا چاہتا۔" جانی نے ناگہی سے
 اسے دیکھا جو کچھ سوچ رہا تھا اور ایک دم جیسے ذہن میں کوئی
 آئیڈیا آنے پر اس نے چٹکی بھائی۔

"تو بس پھر ٹھیک ہے آج تجھے ایک نئی دنیا کا نظارہ
 کروانا ہوں اور تیرے طفل خود بھی آج اس دنیا کو نزدیک
 سے دیکھتا ہوں۔" وائیں آنکھ بند کر کے اس کے ہاتھ پر
 ہاتھ مارتے ہوئے بولی نے کہا تو جانی اس کی معنی فیزی پر
 الجھ کر رہ گیا۔

دیکھتے ہی رہتے کہ اس حسینہ نے آنٹی کی طرف سے اشارہ ملنے پر گھاگرا گھماتے ہوئے لہجہ بھران کے سامنے قیام کیا اور بولی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر معنی خیزی سے مسکراتے ہوئے کندھے سے کندھا مار کر ٹھوکا دیتے ہوئے شاید جگایا تھا۔ بولی سر کھجاتے ہوئے جھل ہو کر مسکرایا تو رسی سہی کسر اس حسینہ کے آنکھ مارنے پر پوری ہوئی۔

اور بس پھر تو جیسے اس کی یادداشت واپس آگئی گلی کی کمر پر موجود کھوکھلے سے خریدے گئے پھولوں کی پتیاں سفید مومی لفافے میں دونوں کے درمیان رکھی تھیں سو بولی نے بھی اٹھ کر وہ پتیاں اس حسینہ پر نچھاور کر دیں کچھا دی گھنٹوں کے بل حسینہ کے پیچھے پیچھے نوٹ نچھاور کیے جارہے تھے اس کی اسی ہنر و جہد پر خوش ہو کر گڑیا اب ان تین چار آدمیوں کے دائرے میں انہی کے بتائے گئے انداز میں ان کے انکس مزید خوش کرتے ہوئے نوٹوں کے نچھاور کرنے کی رفتار میں تیزی پراکساری تھی۔

پھر ایک ایک دوسرے سے سہقت لے جانے کی کوششیں کی گئیں اب تک نوٹوں کی ہر سات جاری رکھے ہوئے تھے پہلی نے بھی جیب سے تازہ نوٹ نکالے اور اس جیب میں اپنا حصہ اٹھایا۔

ایک کے بعد ایک گانا مان اسٹاپ بچ رہا تھا مگر گڑیا کے جسم میں بھری بجلی اسے لہجہ بھر کو تھکاوٹ کا شکار ہونے نہیں دے رہی تھی یا شاید اس کا عزم تھا کہ جب تک سامنے موجود لوگوں کی جیبوں میں ایک نوٹ بھی باقی ہے گا وہ تھک کر نہیں بیٹھے گی اور یہی وجہ تھی کہ اس کی توجہ کا مرکز اب وہی لوگ تھے جن کے پاس بل باقی تھا لیکن یقیناً وہ بھی گھاگ گھٹتے تھے جسے کچھ رقم بجائے اسے خرشب تک محدود قصہ دیکھ کر اپنی آنکھوں کی تسکین چاہتے تھے کسی بھی قسم کے دنگے فساد کے ڈر سے مزید کسی بھی چیز کے پینے پلانے کا انتظام نہیں کیا گیا تھا یوں بھی گڑیا کے ہوتے ہوئے ان میں سے کسی کو بھی ہوش ہی کہاں تھا کہ کسی اور چیز کے بارے میں سوچا بھی جاتا۔

گیا جس میں حاضرین کی تعداد سے زائد مقدار میں میٹھے پان بڑی خوب صورتی سے سجائے جانے کے ساتھ ایک جانب سوئف، گل قند، مسفران اور چند دوسری اشیاء چھوٹی چھوٹی ڈھیروں کی صورت میں موجود تھیں تاکہ اپنی اپنی پسند اور ذائقے کے حساب سے پان میں شامل کر لی جائیں۔ تو اشیاء کرنے کے بعد اس نے تھل ہارمونیم کے قریب رکھتے ہوئے سفید جالی دار پوش سے ڈھانپا اور خود جس طرف سے آیا تھا وہیں لوٹ گیا جب ہی میروں اور بلکے سر کی رنگ کے امتزاج والے سلک کے بھاری پردوں سے گھنٹروں کی ہلکی ہلکی گنگناہٹ کے ساتھ موسیقی کے ردھم کی طرح ٹپک دار انداز میں قدم اٹھاتی ایک خوب صورت دوشیزہ اپنی تمام تر حشر سامانوں کے ساتھ سب کے سامنے جلوہ گر ہوئی۔

وہ خاتون بھی اس کے ساتھ ہی ستائشی نظروں سے ماحول کو دیکھتیں تو بھی اپنی پروڈکٹ کو اور پھر وہ ان کے بیچ قطعی طور پر حائل ہونا نہیں چاہتی تھیں جسے سب مرم کے تحت کی جانب بڑھ گئیں اور اپنی مخصوص جگہ سنبھالی۔

وہ ساحرہ جس کی اونٹوں سے فیض یاب ہونے کے لیے وہاں بیٹھے تمام تر لوگ اپنی نیندیں بچ کیے اس کے دربار حسن میں انتظار کی گھڑیاں گن گن کر گزار رہے تھے۔

پورٹ گرین گھاگھرے اور سرخ مختصری گڑیاں اس کی چھب دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

سی ڈی آن کی گئی تو ہارک کمر کو سائے کی طرح ڈھکنے والے ریشمی پال رقص کے دوران یوں لہروں کی طرح بکھرتے کہ دیکھنے والے دم بخود رہ جاتے۔ تو معنی گیت اور پھر اس کے مخصوص مصرعوں پر وہ تماشاخیوں کے بے حد نزدیک کر جتنی باتوں اور کاجل گئی آنکھوں سے انہیں جو پیغام دیا کرتی اس پر ان کا آپے سے باہر ہونا ایک فطری عمل تھا اور یہی رد عمل تو ان کی پرکار منس کے کامیاب ہونے کی دلیل اور دام بڑھنے کی ضمانت تصور کیا جاتا تھا۔

بولی اور جانی بھی دم بخود بغیر پلٹیں جھپکائے اسے دیکھے جارہے تھے اور شاید اسی طرح سانس روکے

ہوں کی حدت میں لتھڑے بس نفسیاتی خواہشات کی پکار پر جا بجا رکتی آنکھیں کھلم کھلا ہوتی اخلاقی چوریاں اور بیجان انگیزان کبھی خاموش بیاسے ہونٹوں کی پکاریں رات بھر بھر پورا اظہار کرتی رہی تھیں۔ ایک عجیب سی بھوک تھی جو ان تمام تماش بینوں کی نظروں میں تھی اور شاید ساری دنیا کو یہ بھوک ہی تو متحرک کیے ہوئے ہے کہیں روٹی کی بھوک ہے تو کہیں اقتدار کی پیسے کی جاہ و نسب کی ایک دوسرے سے برتری حاصل کرنے کی پیار کی دولت اور عورت کی۔

ساری دنیا اپنی اپنی بھوک کے پیچھے دوڑ رہی چیز تھی کے بس بھاگتی ہی جا رہی تھی بغیر کسی اکتاہٹ اور بیزاریت کے۔

مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ پھر بھی یہ بھوک ہے کہ شہر کی نہیں رہا قدم دھم ہونے ہی نہیں دیتی کہ قدم روکے جانے کا سوچا بھی جائے اور پھر آخر کار شرف الحقوقات جیسا کہ رتبہ پانے والے انسان اس بھوک کے پیچھے بھاگتا رہتا ہوتے جسم کے ساتھ کہیں جوگا نہیں رہتا۔

حاصل کی گئی پرچی کی ادا کردہ رہنے کا طاقی آج کا وقت اب طلوع صحر کے آس پاس بس ختم ہی ہوا چاہتا تھا۔ گڑیا نے بڑے موٹے انداز میں آج بڑے بڑے کے بعد اداؤں کی کے ذریعے تمام حاضرین کو دبا دبا بھی آنے کی دعوت دے ڈالی اور ایک بار بار ان پر دلوں کے پیچھے جا چھپی جہاں سے وہ ظاہر ہوئی تھی آنٹی جو اس سے کچھ دیر پہلے منظر سے غائب ہوئی تھیں اب دوبارہ ان سب کے سامنے تو تھیں مگر اس مرتبہ وہ اکیلی نہ تھیں بلکہ گڑیل کے پھول کی طرح سرخ چہرہ اور مہاتما جی کی لمبی کنپٹیوں تک جاتی خواہیدہ آنکھوں والی نرگس کے ڈھل میں لوہین پھول کی طرح شگفتہ ایک اور کم عمر دیشیزہ بھی ان کے ساتھ تھی جسے دیکھ کر لایب لوگوں کو یقیناً گاسٹھ لڑکیوں کی یاد ستانی وہی جسم اور وہی بیویا سی قد کاٹھ.....

اسے دیکھتے ہی سب کو لگا جیسے دبیر کی شام میں آتش دہن کے سامنے بیٹھے بیٹھے اچانک کسی نے اٹھ کر کھڑکی

کھول دی ہو اور تازہ دہن بجست ہوا کا نرم سا جھونکا آن کی آن میں گدگدانا جا رہا ہو۔ خود جانی کے دل میں ان اور کھلی آنکھوں کو بہت قریب سے دیکھنے کی خواہش جاگی تھی۔ ہوں بھی کوئی لڑکی کبھی بھی کھلم کھلا خوب صورت نہیں ہوتی لیکن وہاں وہ ایک لمحہ جب وہ مرد کے دل کو چھو جائے تو پھر اس کی زبان بیان ظاہر باطن کچھ لہجہ نہیں رکھتا۔ وہی ایک نوجوانہ زندگی پر محیط لگنے لگتا ہے اور جانی بھی اسی ایک لمحے کی قید میں گرفتار ہو گیا تھا۔

وہ لڑکی جسے آنٹی چندا کے نام سے متعارف کروا رہی تھیں شاید اپنے تاثرات میں خود ہی اب بھی ہوتی تھیں۔ وہ اس سے ہوئے ذرا ذرا مسکرانے والی اپنے نام کا عکس لگتی تھی خاموشیوں پر جیسے ہی مسکراہٹ تیرتی اسی طرح محسوس ہوتا کہ وہ ہنس رہی ہیں سے چاند جھانکنے لگا ہو۔ چند منٹوں بعد ہی آنٹی نے اسے واپس جانے کا اشارہ کیا۔ اس کے جانے کے بعد بھی استفہامیہ نظروں سے آنٹی کی جانب اس نے دیکھا کہ ہارے میں جانے کے لیے لپکے جو صدف مخالف کتا کنوئیں کی طرح بڑی مضبوطی سے اپنی گرفت میں لے چکی تھی۔

چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی وہ ہل سے کیا رخصت ہوئی جانی کو اپنے دل کی دھڑکن مدہم ہوتی محسوس ہوتی اور اس کے چہرے کے تاثرات لوٹ کر رہا ہوتی بھی چونکے بغیر اس لیے نہ رہ سکا کہ پہلے گڑیا جو سب کے پتھروں بیچ دستیاب بھی جانی نے ایک بار بھی اوروں کی طرح اس کی طرف لپکنے کی کوئی حرکت نہیں کی تھی اور اب چندا کے لیے اتنی بے تابی کہ اس کے جانے پر ایسا لگ رہا تھا جیسے خود جانی کی کوئی قیمتی چیز نہ ہو جگہ پر تم ہو گئی ہو۔

رخصت کے دوران حفاظتی تدبیر کے طور پر بڑے والا لڑکا بھی آہستگی سے ہل سے نکل چکا تھا البتہ آنٹی ابھی تک سب کو الوداع کہنے کے لیے موجود تھیں۔ جن کی سازش کا پلو اب کچھ زیادہ ہی ریشمی ہو چلا تھا۔

”واہ آنٹی! آج تو تم نے حیران کر دیا آخر میں پہلے تو کبھی چندا کو نہیں دیکھا۔“ کلف کے کڑکڑاتے

بیٹھے جا کر زہر پر جھکا جان بوجھ کر تسے الجھائے ہوئے تھا اس کا دل اس زور سے دھڑکا جیسے پسلیاں توڑ کر باہر آئے گا۔ خود بولی بھی ان دونوں کی باتیں سننے کے دوران جانی کے تاثرات پر گہری نظر رکھے ہوئے تھا جو نئی بات ختم ہوئی اس نے جانی کو ٹھوکا دیا اور وہ تسے جو اتنی دیر سے الجھے ہوئے تھے ایک دم سے بندھ بھی گئے اور وہ لوگ سڑکیاں اترنے لگے۔



احساس جرم ارتکاب جرم سے زیادہ بلکہ کہیں زیادہ خلش کا باعث بنتا ہے کیونکہ ارتکاب جرم تو وقت کی چند گھنٹیوں کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے اس کے برعکس احساس جرم دل میں زندہ ہو جائے گا پھر مرنا نہیں بلکہ مرتکب کی زندگی کو بھی اس کی طرح پالتا جاتا ہے۔ جرائم کی عملی سزائیں بھی ایسی ہیں کہ جو جگہ کا ایک ذریعہ ثابت ہوتی ہیں کیونکہ جس زندہ ہو تو روح بھی زندہ ہوتی ہے ورنہ کیسے ممکن۔

جس نے جانی پر اس ایک بل کے طفیل آگہی کا دردا سہا ہے وہ اس وقت میں اپنے فعل کی سزا کا احساس ہوا تھا ایک ایک سی اس کے جسم و جاں میں بھونچال اٹھائے رشتہ کی خیمہ کی عداوت نے مجرم کو یار دلی کو نہیں بلکہ خود اس کی ذات کو ٹھہراتے ہوئے جو زوردار طمانچہ اس کے منہ پر رسید کیا تھا وہ اسے حقیقتاً حواس باختہ کر گیا تھا آگ کی حدت اتنی تھی کہ گلتا اس کی پلکیں تک جل گئی ہوں۔

کمر پر برسائے جانے والے گونڈوں کی شدت اتنی تیز تھی کہ کمر کے بل لیٹ نہ پاتی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھتی تو بلبلاتا تھی۔ سنگساری چاروں طرف سے اس رفتار سے تھی کہ وہ کہیں بھاگ ہی نہ پاتی اپنا کوئی بھی عضو بچا ہی نہ پاتی نیت جیسا کہ جسم بولہاں حالت میں بڑھتا رہتا۔

گڈی تو ابھی تا سمجھ گئی اور دلی کم سن مگر خود چو کے لیے یہ تمام صورت حال بے حد حیران کن تھی کتا خرپ کیا سے کیا ہو گیا ہے۔ ناگہی تھی تو کمر پر ہاتھ رکھے چلانے لگتی تو ابھی دیوار چھپ چھپ کر ستر ڈھانچنے کی کوشش کرتی

بادامی رنگ کے شلوار سوٹ پہنے اس شخص نے بڑی بے تکلفی سے کہا۔ ”کہاں کہاں سے نکال لاتی ہو ایسے ہیرے کہ خبر ہی نہیں ہوتی اور ہیرا سامنے آ کر بس دل کتا رہا ہو جاتا ہے۔“

”ابھی ڈیڑھ ہفتہ پہلے ہی تو منہ دکھائی کی تھی اس کی اور تم تب سے آئے ہی نہیں دیکھتے کیسے۔“ آنٹی نے ایک نظریان والے لڑکے کی طرف دیکھا جو تمام گاؤں کے سمیت کراب کارپٹ پر سے بکھری اور سلی ہوئی چپاں صاف کر رہا تھا۔ نوٹ البتہ پہلے ہی احتیاط سے چن لیے گئے تھے۔

باقی تمام لوگ جو پہلے سے اس بھاؤ تاؤ کی دوڑ میں آؤٹ ہو چکے تھے آہستہ مدی سے نہ چاہتے ہوئے بھی رخصت ہونے پر مجبور تھے۔

”چلو تب نہیں آیا تو کیا ہوا اب تو آ گیا ہوں ناں اور اگر اب اسے دیکھنا چاہوں تو؟“ آنٹی کے چہرے پر ایک مسکراہٹ آئی اور طنزی ویز چادر تلے چھپ گئی۔

”منہ دکھائی تو بے شک تم ڈیڑھ ہفتے سے کمر ہی ہو گئی لیکن یاد رکھنا پہلا حق میرا ہے۔“ آنٹی نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا۔

”تب سے تمہارے پاس آتا ہوں چھپ بی دو پونیاں کر کے گھومتی تھی اب اگر میرے پاس آؤ تو کتا ایڈوانس پکڑاؤ زیادتی ہوگی۔“ کھل چلوں ایک کتا کتا کا سا انداز اپناتے ہوئے اس نے حق جتایا اور کہا ناں اس مد سے لوہری مسوزھوں سے سوخا ہٹا کر ذرا سا آنٹی کی طرف مٹھکتے ہوئے بولا۔

”چلو اب بتاؤ بھی ناں میں پھول کے کتنے لوگی؟“ ”وے نہیں پاؤ گے میاں! اس لیے نہ ہی پوچھو۔“

اس کے تیور واضح طور پر بدلتے نظر آئے تھے۔ ”اور پھر ابھی تو ریٹ لگ رہا ہے وہ کھوکھاں جا کے رہتا ہے ویسے بھی ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے میں کوئی بیچوں کے بل تھوڑی بیچھی ہوں کہ بس جلد از جلد اسے مارکیٹ میں لے آؤں۔“ کندھے اچکاتے ہوئے ٹالنے کے انداز میں کہا گیا اور جانی جو کھلے دروازے کے عین بیچ میں

لیٹی تو بان کی چارپائی میں اسے رسیوں کی جگہ جا بجا سانپ لٹکتے محسوس ہوتے۔ زمین پر بیٹھتی تو لگتا کہ کوئی اسے دونوں ہاتھوں سے زمین کے اندر دھنسا دینا چاہتا ہے سو بیٹھے بیٹھے فضا میں ہاتھ بلند کر کے چیختے چلانے لگی۔

”بھالو مجھے کھینچ لو اور پر کھینچ لو۔ زمین نیچے دھنس رہی ہے کوئی مجھے زمین کے اندر کھینچ رہا ہے خدا کے واسطے مجھے بچالو۔۔۔۔۔ دھنس گئی تو۔۔۔۔۔ تو میرا سانس گھٹ جائے گا۔ ایسے میں چوبے چارگی کے عالم میں اگلیاں مسلتی بس اسے دیکھے جاتی جو بیٹھے بیٹھے فضا میں معلق ہو جانے کی خواہش میں خود کو زمین سے دور کرنا چاہ رہی تھی۔

”بید کیجئے۔۔۔۔۔ دیکھ کتنی زور سے کھڑا ہوا ہے مجھے میری ہڈیاں تنک ٹونے کی آواز آ رہی ہے۔ نہیں نہیں ایسا نہ کرو میں نہیں ٹھیک ہوں نہ زمین سے کھولنا چھوڑ دے مجھے نہ بھینچو۔۔۔۔۔“ چو اسے سمجھاتی ”سنجھاتی مگر وہ اس کی سختی ہی کب تھی ایسی ولد و زنا و از میں التجا میں اور فریاد کرتی کہ اور گرد و بالوں کا دل بھی خوف سے کانپ جاتا۔ رانی اور کھڑی کبھی کونوں میں دھنستیں تو کبھی چو سے پلستیں اور بچو کے گالوں پر دھما آتسو ان دونوں کے بار بار ہنسنے کی آواز وہ جیسی بھی تھی تاخر ان کی ماں تھی جس کے بغیر اب کسی دنیا میں ان کا کوئی نہ تھا اور پھر وہ دنیا دونوں کے سامنے کمزور رہی مگر وحال تو تھی جانی کی یاد اسے میں دل میں ہنستے ہوئے کسی سائل کی طرح دل کا وہ بولہ زور سے پیٹنے لگتی اور پھر وہ وہ کر کوئی مجزہ ہو جانے کی دعا مانگا کرتی۔ وقت کا چابک بلاشبہ ان پر بڑی زور سے برساتا تھا۔

قرب و جوار میں رہائش پذیر بستی کے زیادہ تر لوگوں کی مائے پکی تھی کہ ناجی پر کسی جن کا سایہ ہو گیا ہے ان کی مائے کی وجہ یقیناً ان کی لائیں ہی تھی کیونکہ چو اچھی طرح جانتی تھی کہ رانی کے نادانستہ فعل نے ایک ہی پل میں آگہی کا دروا کرتے ہوئے اس کی تیسری آنکھ کھول دی تھی اور وہ وہ سب کچھ ہوتا ہوا محسوس کر رہی تھی جس کی شاید مستقبل قریب میں ہونے کی وحید کی گئی ہے۔

کئی دن اسی حالت میں گزر گئے تھے گھر میں کھانے

کو کچھ نہیں تھا بس ایک دو ہار تو ترس کھا کر کسی نے روٹی دی مگر کب تک؟ وہ سب بھی ان ہی کی طرح روز کمانے اور کھانے والے لوگ تھے۔ شہر کے مختلف حالات کے باعث بمشکل اتنا ہی مل پاتا کہ بیوی بچوں کو روکھی سوکھی کھلا پاتے کچا کہ کسی اور کی مدد کرنا اور پھر یہی سب نہیں بلکہ چو کے لاکھ سمجھانے اور کوشش کرنے کے باوجود ناجی غسل خانے میں قدم نہ دھرتی۔ اسے لگتا جیسے اندر داخل ہوتے ہی چاروں اطراف سے دیواریں اور اوپر نیچے سے چھت اور زمین آہستہ آہستہ سگرتے ہوئے اسے اپنے ٹھکنے میں لینے لگے ہیں یوں بھی وہ اپنے حواسوں میں تھی ہی کب کہ حوالہ ضروری کا خیال رکھ جاتی۔

اس دن بھی چو نے بمشکل ناجی کی غلاحت سے گھر سے کھڑے ہو کر گھر میں غسل خانے میں پھینکا اور دوسرا جوڑ بھاس نے اچھی صبح ہی دھو کر ڈالا تھا اسے گیلا ہی پہنا کر چارپائی پر بٹھایا کہ وہ ہی جوڑے سے تھک اور مجبوراً یہی پہننا خود رانی کی مذی کو ناجی سے خوف آتا تھا اور وہ حتی المقدور کوشش کرتی کہ اسے نہ دیکھیں اس وقت بھی دونوں کمرے کے ایک کونے میں تصویراتی کھلونوں سے کھیل رہی تھیں۔ چو نے دروازے کی جگہ استعمال کیے جانا دلا لان کا دوپٹہ مٹایا اور ناجی کی طرف پشت کیسے اس کے بدبو دار کپڑے دھونے لگی ایسے میں ناجی چارپائی سے اترتی اور اکڑوں بیٹھ کر زمین پر یوں ہاتھ پھیرنے لگی گویا اپنی کوئی کشیدہ چیز ڈھونڈ رہی ہو اور یونہی ڈھونڈتے ہوئے وہ کب دالین پار گئی چو کو پتا ہی نہیں چلا۔ اپنے آپ سے باتیں کرتی ناجی دیوانوں کی طرح دائیں بائیں دیکھتی اور کبھی خاموش کھڑی ہو کر آسمان کی طرف منہ اٹھا کر کھڑی ہو جاتی اور پھر جانے کیا ہوتا کہ اس کا دل بھرتا اور وہ رونے لگتی کبھی سسکیوں سے تو کبھی اچھکیوں سے اور اسی طرح سسکیوں سے رونے کے دوران وہ لگی گھوم کر برتن قلعی کرنے والے لکھن کو دیکھ کر دکھ گئی۔

وہ دیکھیوں اور دوسرے برتنوں پر گیلی مٹی لگانے کے بعد دھونکنی فٹ کر کے اپنے چمڑے کو باندھتا نہیں ذرا سا

دھو کر کپکپوں پر سکھانے کے بعد کالی سیاہ دھونگی سے ہوا دے کر قلعی کی ایک خراش دیتے اور لوگڑ کو نوشارہ کے ساتھ لگا کر اس کا یوں ماتھا دیتا کہ دیکھتی ہو یا کوئی اور بدتن ان کی سب کی کالک شرط یہ دور ہو جاتی۔

”راٹھن لو راٹھن دیکھ یہ میرے بندھے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ میری بھی کالک ہٹا دے ناں۔ اس لوگڑ سے میری بھی سیاہی ہٹا دے قلعی کر دے ناں مجھے ہیں بول کرے گا ناں۔“ دونوں ہاتھ جوڑے وہ راٹھن کے سامنے التجا کرتی گڑگڑاتی اور پھر رو دی۔ راٹھن نے ایک نظر اس پر ڈال۔

”ہاں کروں گا کسی دن۔“ تاسف سے گردن ہلاتا رتھما میز نظروں سے اٹھ کر دیکھ کر دھکے بڑھ گیا تو ناجی کی التجا میں راٹھن کی عدم توجہ پر شدت اختیار کر گئیں۔

”یہ دیکھ راٹھن! میرا دل کیسا کالا اور بدبودار ہے اور..... اور مجھے نہیں پتا کہ کیا لیکن تو میرا یقین کرا اس میں کچھ رہنمائی محسوس ہوتا ہے مجھے ایسا لگتا ہے کہ اس کی سرسراہٹ نہیں ہے جلد کوئی کند چھری سے میرا سینہ کاٹ کر دل نکال لینا چاہتا ہے یہ دیکھ.....“ محفوظ احواس بنی ہوئی کھر دے ہاتھوں سے گیس پھاڑ کر اسے یہ سب عملی طور پر دکھانا چاہتی تھی کہ راٹھن اس کا اگلا فعل سمجھ کر وہاں سے یوں غائب ہوا جیسے گدھے کے سر سے بچھڑے۔ معاذ اللہ! تک گریبان کے بنوں میں اب بھی ہوئی تھی کیا پاک۔ کچھ خیال آتے ہی چہرہ نظروں سے دائیں بائیں دیکھا اور سسکتے ہوئے گھٹنوں میں سر دے لیا۔

دل میں احساس جرم کا تیز لانا بوبھک بھک جل اٹھا تھا اور پھر وہ انھی اور اس جلی بد رنگ جلی کی طرح جو بے چاری نالیوں اور گھیلوں میں جان بچائے پھرتی دکھائی دیتی ہے ایک گلی سے دوسری گلی کا راستہ مانے لگی۔ آنکھوں سے آنسو بے ساختہ یوں بہہ رہے تھے کہ اس کے حلق میں کیلے گھاس کی دھونی ہونے کا لگا ہوتا۔ اُدھر چو ابھی دھلے ہوئے کپڑے نہچوڑ کر غسل خانے سے باہر نکلنے ہی والی تھی کہ رانی نے اسے ناجی کے گھر

نہ ہونے کی اطلاع دی۔

”نہیں ہے تو کہا گئی؟ میں نے کہا تھا ناں تجھے دھیان رکھنے کا پھر کہاں گئی؟“ پیو نے جھنجھلاہٹ میں رانی کو اس کے کمزور کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا تھا لیکن ظاہر ہے اس کے پاس پیو کے سوال کا کوئی جواب نہ تھا سو ٹکر ٹکر کر منہ نیچے کیسے زمین کو دھکتی رہی۔

”اوہ میرے خدا اب میں کہاں ڈھونڈوں؟“ پریشانی کے عالم میں وہ فوراً گھر سے نکل کھڑی ہوئی گھی رانی اور گڈی بھی ایک دوسرے کی انگلی کو مضبوطی سے تھامے حیران پریشان اس کی طرف ہلکی ٹھیس بونکھاہٹ پریشانی بے چارگی تینوں ہی کے چہرے سے ہو رہی تھی۔

کوئی مخصوص جگہ تو کسی نہیں جہاں وہ اسے ڈھونڈنے کی کوشش کرے گی سبنا سو ادھر ادھر یونہی ممکنات کے سہارے ڈھونڈتے ہوئے اچانک ہی اس کی ترستی سامتوں سے بالکھانی رانی کا پتی آواز یوں نکل رہی کہ دل

کے تپان ہوئی۔ ”معاذ اللہ! بار بھلا اللہ سے معافی لے دو بس ایک بار میرے گناہ دھو دھو دیکھو..... یہ دیکھو میرا ماتھا سیاہ اور دھونے سے نیلے ہورہے ہیں یا شاید میرا پورا چہرہ نیلا ہو گیا ہے ناں اور سنو یہ جو بد بو اور لعفن میرے اندر سے اٹھ رہا ہے ناں یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا اس لو پر والے رب سے۔ بس ایک دفعہ۔“ ناجی مسجد کے محن کے شکلوں پر نمازیوں کے بیٹھنے ہاتھ دھو کر..... اس معافی دہانے پر تھم رہے جا رہی تھی۔

”لومائی! چل باہر نکل“ کندے کپڑے پاؤں گندا جسم..... لا حول ولا..... کچھ تو مسجد کے تقدس کا لحاظ کیا ہوتا۔ جا پہلے جا کر صاف ستھری ہو جا معافی تو بعد کی بات ہے۔“ انما صاحب نے مسجد کی طہارت اور پاکیزگی کا خیال کرتے ہوئے دائیں ہاتھ کے اشارے سے اسے باہر نکل جانے کا اشارہ کیا۔

”اگر وہ بس صاف لوگوں کی ہی سنتا ہے تو ہم گندے لوگ کہاں جائیں؟ وہ پاک ہے تو کیا صرف تم جیسے پاک

لوگوں کا ہی رتبہ ہے؟ میرے جیسے پلید کس کے پاس جائیں ہمارا رتبہ کون ہے پھر؟ وہ بچوں کی سی معصومیت سے سوال پر سوال کیے جا رہی تھی اور ارد گرد لوگ بول کھڑے ہونے لگے تھے جیسے عموماً بچے ہندو کا تماشا دیکھنے کے لیے جمع ہوتے ہیں۔

”اور پلید بھی مجھ جیسی جس نے اپنے ہی جسم کے پاک ٹکڑوں کو پلید کر بیچا تو اب کیا وہ مجھے معاف نہیں کرے گا اور اس کی معافی کے بغیر میں کیسے صاف ہو سکتی ہوں؟“ یہ بات ہم میں سے کوئی بھی تسلیم کرنے کو تیار نہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ اکثر انسان کی زندگی غلطیوں، خطاؤں اور گناہوں کا پلندہ ہے اور اگر بھی یہ غلطیاں یہ خطائیں اور یہ تمام گناہ کسی جسم ٹھوس مشکل میں ہماری اپنی نظروں کے سامنے جائیں تو احساس ہو گا کہ ہم تن تہا و تنہوں کے ہجوم میں گھر گئے ہیں لیکن اس حقیقت کے باوجود ہم صرف اپنی ہی ذات کو برتر سمجھنے پر تے رہتے ہیں سو اب بھی مسلسل گریز اداسی سے نامی کی آواز بھینکتی جا رہی تھی لیکن سب سے زیادہ لوگ شخص معنی خیزی سے دیکھتے ہوئے وہاں موجود تھے نماز ختم کر کے جوتیاں پہننے والے نمازی کی طرف اشارہ دیکھنے لگے جو اپنے بڑھے ہوئے گندے ناخنوں سے اپنا ہی جسم چھیل دینے پر تیار تھی۔

”میں تو رگڑ رگڑ کر بھی اپنا دل نہیں دے سکتی یہ بدبو جاتی ہی نہیں۔ مجھے یقین نہیں کہ کام صاف ہوتا ہے مولوی جی تم ہی معافی دلو اور رتبہ... ورنہ میں تو جمل جاؤں گی۔“ آسمان کی طرف اشارہ کر کے آنکھیں پھاڑتے ہوئے وہ خوف میں لپٹی ہوئی بولی۔

”وہ دے گا ناں معافی؟ اگر میں...“ جمل اچھوڑ کر نامی آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے وحشت سے آنکھیں پھیل کر دیوانہ وار بھاگتے ہوئے مسجد کے ستونوں کے ارد گرد چھپنے کی کوشش کرتے ہوئے چیخ کر سب کو اس آگ کی بابت بتانے لگی جو آسمان ہستہ آسمان سے زمین کی طرف بڑھتی محسوس ہو رہی تھی۔

”اچھا اچھا دلاؤں گا معافی جانکل ابھی یہاں سے۔“

مولوی صاحب نے مسجد کے کھلے دروازے سے باہر گزرتے لوگوں کو اندھا تار دیکھا تو معاملہ ختم کرنا چاہا۔

”نہیں...“ جب تک تو میں اس بدبو سے مرجاؤں گی یہ... یہ سرخ دھاتی آگ مجھے جلا دے گی مجھے ابھی معافی دلا کر دو۔“ مولوی صاحب نے اسے اس دلائی جو نامی کے لیے ہرگز قابل قبول نہ تھی اس کے خیال میں آس میں رکھ کر مارنے سے بہتر یہ اس میں رکھ کر مارنا تھا۔

لفظوں کی تکرار جا رہی تھی پتو نے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں مسلیں اور اس کی طرف بڑھی پوچھی ہم میں کچھ لوگ پانچ وقت نماز ادا کر کے دوسروں کو روکنے کو کہتے ان پر غصہ اور خود کو اعلیٰ وارفع سمجھنے میں خود کو حق بجانب سمجھنے لگے ہیں ایسے میں ایک باریش بزرگ جو کالی دیر سے زمین کے چمکے ہوئے تھکارت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”بے نجانے کون کون سے گناہ لادے خانہ خدا کو آگ لگا رہا ہے یہ عورت نکالو اسے باہر اور مسجد کو صحت مند بنا دے سمیت دھوؤ۔“

خود نجانے کتنے گناہ کیے ہوں گے لیکن نامی کا یوں اعتراف کرنا اس کے لیے ان کے دل میں نفرت جگا رہا تھا جیسا تو اپنے گناہوں، خطاؤں اور غلطیوں کو حتی الامکان غلط خدا سے چھپی رکھنے اور صرف اللہ ہی کے سامنے ظاہر کرنے اور توبہ کرنے کا حکم دیا گیا ہے یعنی ظاہر کیا جائے تو اس کے سامنے جو معاف کر دینے پر تیار ہو جو ہمارا رونا دیکھ کر ہمیں اپنی رحمت کی نرم گرم آغوش میں سمیت کر رحمت کی چھلکی سے ہمیں ایسا پرسکون کرے کہ لب خود بخود مسکرائے لگیں لیکن جو منہ سے ہوا کیے گئے الفاظ کے ساتھ تلو اور اٹھا لیں ان کے سامنے ممکنہ تضحیک سے حتی المقدور بچنا ہی بہتر ہے۔

پوچھی تو ہر کسی بھی فعل پر ہوائے نقطہ عروج پر پہنچ کر آنسوؤں میں ڈھل جاتی ہے اور یعنی طوفان پر ہی آنسو قبولیت کی دلیل بھی ہوتے ہیں کہ رب العزت کی رحمت کو یہ بات گواہی نہیں کہ کوئی اس سے معافی طلب کرے اور وہ

”چل چھوڑا نہیں مٹو معاف کروے مجھے صرف ایک بار..... بس ایک دفعہ..... معاف کروے..... معاف کروے..... معافی دلا دے بس ایک مرتبہ“ وہ ایک مرتبہ پھر دہائییں بنا کر دے لگی تھی فلک شکاف آواز میں چی رہی تھی اور پیو کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے کہ وہ آخراً کیا کرے۔

”ختم کر یہ تماشا اور چل نکل یہاں سے“ مؤذن کے فرائض سرانجام دینے والے نے بھی بخشش نے جب یہ ذرا ختم ہونے کا کوئی امکان نہ دیکھا تو قریب آ کر گرج دلا آواز میں یوں دہاڑا کہنا جی ٹھیک کر ہم گئی پھنی پھنی آنکھوں سے بھی بخشش کو دیکھتے ہوئے اس نے منہ پر انگلی رکھ لی تھی۔ پیو نے بھی اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں اور اسے کھڑا کر کے اپنے ساتھ باہر چلنے پر آمادہ کیا اس وقت اس کے جانے کے ساتھ ہی ہجوم منتشر ہوا اور نئی بخشش نے دریاں اٹھائیں اور مسجد کا گھاٹی اور گرجا کی خانوں والا فرش برآمدوں اور ستونوں سمیت جھٹکا گیا۔ کس کے ذہن میں بھی یہ سوال ضرور اٹھا کہ کیا اس کی اس لو معافی اسی صورت مل سکتی ہے جس کا وہ پاک صاف اور نہاد ہو کر آئی ہو؟ یہ ہم جیسے ہی سے لوگ رب تک پہنچنے کا رستہ اتنا کٹھن اور مشکل کیوں بناتے ہیں جبکہ وہ تو خود ہمارے دلوں کا کینہ ہے۔



ایک مدت ہوئی اسے دیکھے ایک مدت سے کچھ نہیں دیکھا جانی جب سے اس متعش دروازے کے اندر کی دنیا دیکھا یا تھا دن رات بڑے بڑے بدلے محسوس ہونے لگے تھے۔ اٹھتے بیٹھتے ذہن میں وہ خوابیدہ سی آنکھیں ہوں خواب جگاتیں کہ اسے اپنے دل پر قابو نہ رہتا۔ چننا کا پرکشش چہرہ چاندی کی طرح اس کی راتوں کو منور کر دیتا تو وہ اپنی اس کیفیت پر قبل ہو کر خود بخود غصہ دیتا اور اس کی ذات میں دھیرے دھیرے اس تبدیلی کا ہونا تو خود یوں نے بھی محسوس کیا تھا اور وہ اس تبدیلی کی وجہ بھی بخوبی جانتا تھا مگر پھر بھی وہ جانی کے منہ سے اعتراف سننا چاہتا تھا جیسی

سچ و بصیر ہوتے ہوئے بھی توجہ نہ کرے۔ رحمن و رحیم ہونے کے باوجود اس کی رحمت خداوندی جوش میں نہ آئے کہ اس ذات اقدس کے نالوںے نام رحیم و کریم ہی کی صفت کو بیان کرتے ہیں جبکہ صرف ایک نام اس کے قہر اور غضب کو ظاہر کرتے ہوئے ”قہار“ کہا گیا ہے اور اسی حساب سے اس کی بخشش و کرم ہم گناہ گاروں کے لیے نالوںے فیصد اور پھر محض ایک فیصد ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اس ایک فیصد کی کروڑوں جھلک بھی ہمارے لیے قابل برداشت نہیں ہے۔ اور اس ایک فیصد کی پرچھائیں... محض پرچھائیں نامی کے ذہن کے پردے پر اپنا عکس دکھا رہی تھی۔

”اماں...“ پیو نے رانی اور گڈی کو باہر ہی کھڑا رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود در قدم آگے بڑھ کر اسے آواز دی تو ارد گرد کھڑے بھی لوگوں کی گردن میں ہلکی سی جنبش ہوئی رخ موڑ کر اسے دیکھا تو ابروؤں میں خود بخود خم آیا تو وہ سکتڑتے ہوئے ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔

”سنجھاں اس گناہوں کی پوٹ کو جانے کس کس کا گناہ چھپانے کو اس مچھت تلے سرالینے آگئی ہے۔“ جسٹک کر مسجد سے نکلتے ایک شخص نے بے حد غصہ سے نتھنے پھیلاتے ہوئے کہا جو خود بھی اپنے نالوںے ذمہ دار تھا۔ گناہوں سے معافی کے لیے اسی مچھت تلے سرالینے آگئی۔ پانچ دقت گزر گیا کرتا تھا۔ پیو سب کی سرورں کا مشکل سامنا کرتے ہوئے چھوٹے چھوٹے قدم لے کر چلتی تو ستونوں سے لپٹی نامی آن کی آن میں ستون چھوڑ کر پیو کے پاؤں مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”پیو..... پیو یہ دیکھو یہ لوگ مجھے اللہ سے معافی لے کر نہیں دیتے..... اس سے ملنے نہیں دیتے جو اس گھر میں رہتا ہے سن وہ تو سب کا ہے ماں میرا بھی ہے پھر یہ مجھے کیوں نکال رہے ہیں؟ یہ تو صاف سحر ہے ہیں ماں پھر یہی معافی دلا دیں.....“ پیو نے بڑی دل گرجی سے سب کے سامنے تماشا بنی نامی کو دیکھا جواب اس کے پاؤں چھوڑ کر دونوں ہاتھ باندھے لپٹی پالسی مار کر بیٹھ گئی تھی۔

ٹو دیکھتا تیرا کیا حال کروں گا۔" کوئی جواب نہ آنے پر بولی نے اس کی ڈھٹائی پر دل ہی دل میں سلام پیش کیا اور باہر نکل گیا یوں بھی آج کل دونوں ہی فارغ تھے جس کی پہلی وجہ تو شہر کی سخت سیکورٹی اور دوسری فی الحال وافر مقدار میں راشن پانی کا موجود ہونا تھا۔ اسی لیے جانی نہا دھو کر اب دل بے قرار کے سکون کے لیے ایک بار پھر وہیں جانے کے بارے میں سوچ رہا تھا جہاں وہ اپنے چین و قرار سب کھٹایا تھا۔

اے میرے دل کے چین
چین آئے میرے دل کو

دعا کیجیے۔۔۔۔۔

پھر سیدھے گشتا تے ہوئے پہلی دفعہ یوں دل لگا کر تیار ہونے کے بعد اچھی طرح پرفیوم کا اسپرے کر کے وہ سیدھا آٹنی کے پاس جا پہنچا تھا اور بلا تہیہ چہرے سے لے کر ارادہ ظاہر کر دیا وہ سنگ مرمر کے تخت پر سوار ہو گیا۔ ماکٹوں و دپاری اور پٹ ویپ کا ریاض نما ہی۔۔۔ یوں بلا جھجک اس کی فرمائش پر انہوں نے ستر پر سے انگلیاں ہٹا کر اسے ایک طرف رکھا اور اپنی سنہری زنجیر والی نینک کے اوپری حصے سے دیکھتے ہوئے حیرت سے بولیں۔

"چند اسے ملنا چاہے ہو مگر اس وقت؟"

"جی ہاں اس وقت۔" انداز بالکل حتمی تھا۔

"میں شاید تم جانتے نہیں ہو کہ اس مکان میں راتیں جاگتی ہیں اور ابھی تو سورج مکمل طور پر ڈھلا بھی نہیں۔" کچھ دیر پہلے ہی چندا جاگ رہا ہے اسے تیار ہونے میں کچھ وقت تو لگے گا ناں۔" اس وقت وہ مکمل طور پر ایک گھریلو خاتون کے حلیے میں تھیں، میک اپ اور ساڑھی کے رسمی پلوؤں کے بجائے ہلکی سبز شلوار قمیض پر جوڑا پیلے آج ان میں ایک گریس فل خاتون کی جھلک نظر آ رہی تھی۔

"اور ویسے بھی آج تو چندا کی منہ دکھائی ہے ناں پہلی مرتبہ کسی کے سامنے پیش کر رہی ہوں اسے۔" کان کی پالی کو انگلی سے جھلاتے ہوئے آٹنی نے معنی خیز انداز میں

الماری میں ہینک شدہ کپڑوں کے سامنے کھڑے جانی کے کمرے میں دبے پاؤں پہنچ کر اس کا کندھا شراپتی سی مسکراہٹ کے ساتھ چھپتے دیا تو وہ جو باہر جانے کے لیے کپڑوں کے انتخاب میں گم تھا ایک دم چونک گیا اور اس کے اسی بد عمل کا بونی نے بھرپور قائدہ اٹھایا۔

"اوہو اتنا گم کس سوچ میں تھا کہ ہاتھ لگانے سے اچھل پڑا؟"

"لدے نہیں پاؤں تھے تو بس موقع چاہیے ہوتا ہے۔" بیٹنگز میں لٹکے ہوئے کپڑوں میں سے اس نے وائٹ لی ٹرٹ اور ڈارک بلیو جینز نکال کر الماری بند کر دی اور بڑی کامیابی سے چہرے پر ابھرتے تاثرات کو اس خیال سے چھپایا تھا کہ بونی کو کچھ بھی علم ہو گیا تو وہ بس دن رات اسے پیہیز تائی رہے گا۔

"خیر تو ہے ناں یہ تیار ہو کر آج ٹو جا کہاں رہا ہے؟"

"تجھے جانے پر اعتراض ہے یا تیار ہونے پر؟" لوہر اُدھر کی کرنے کے بجائے جانی نے بھی اب براہ راست بات کرنے کا سوچا تھا۔

"نہ جانے پر نہ تیار ہونے پر مجھے تو تیرے بچے جانے پر اعتراض ہے۔" بولی نے آنکھ ملاتے ہوئے اعتراض کر جانی بھی اس وقت ڈھبہ بننے سے پہلے سوڑا تھا سو دونوں بیٹنگز بیڈ پر دکھ اور اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

"مثلاً کیا چھپانے پر؟"

"وہی جو خوشبو کی طرح چھپتا ہی نہیں۔"

"او چل بک نہ یاد۔۔۔۔۔" یہ جان کر کہ بونی کو اندازہ ہو گیا ہے وہ جینپ سا گیا تھا۔

"ہاں تو چھپا کیوں رہا ہے؟ سیدھی طرح بتا دے کہاں جا رہا ہے۔" سم لے لے میں نہیں جاؤں گا تیرے ساتھ کہاب میں بڑی بننے کے لیے۔" بولی نے غیر مشروطاً فر بھی کر ڈالی تھی مگر جانی اتنی آسانی سے اگلنے کے موڑ میں نہیں تھا جیسی مسکرا کر سر جھٹکتے ہوئے کپڑے اٹھائے اور ہاتھ روم میں گھس گیا۔

"نہیں بتا رہا ناں بچو یاد رکھنا مجھے پتا چل گیا ناں جب

مسکراتے ہوئے کہہ

"کچھ بھی ہے میں انتظار کروں گا لیکن یاد رکھنا آنٹی پیسوں کی وجہ سے کوئی رکاوٹ نہیں ہونی چاہئے۔" کھلے دروازے سے ہمارے کے موزیک پر نظر گزرتے ہوئے اس نے کہا تو آنٹی کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک ابھرتی محسوس ہوئی۔ جیسی انہوں نے کارپٹ پر چادر ڈال کر بیٹھے "بندو" کو دیکھا جو دنیا سے بے نیاز سوئی دھماگے کی مدد سے موچے اور گلاب کے پھول ہار کی صورت میں ایک تناسب کے ساتھ پروتا جا رہا تھا۔

"آہم..." انہوں نے گلا صاف کرنے کے بہانے بندو کو پکارا اور اس کے دیکھنے پر بغیر لب ہلائے آنکھوں ہی آنکھوں میں ہکھا اشارہ کیا تو وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور لمحہ بھر میں وہاں سے غائب بھی ہو گیا۔

"بوبی کے ساتھ کب سے ہو؟" آنٹی نے بھی اسی کا انداز اپناتے ہوئے سیدھا اور دونوک انداز اپنایا تھا جبکہ جانی اس کے منہ سے بوبی کا نام سن کر حیران رہ گیا تھا۔ آنٹی گول میز پر سامنے ہی موجود سروے کی مدد سے تھوڑی سی جھالیہ توڑ کر منہ میں ڈالتے ہوئے اس کا یوں حیران ہونا دیکھ کر نہیں پائی تھیں۔

"ہم دونوں بہت گہرے دوست ہیں اور ایک ساتھ ہی رہتے ہیں۔" وہ آنٹی کے ساتھ بول کر ہنسنے لگا۔ بے تکلفانہ گفتگو نہیں چاہتا تھا اس لیے اپنی بات میں ایک ہی دفعہ تفصیلی جواب دے کر جان چھراتے ہوئے انہی دبیز سلکی پردوں کی طرف دیکھنے لگا جہاں سے متوقع طور پر چندا کا آنا تھا لیکن اس وقت وہ سخت کوفت سے دوچار ہو گیا جب انہی پردوں کے عقب سے بندو ہاتھ میں چائے کی ٹرے لے کر ظاہر ہوا اور ان کی طرف بڑھنے لگا۔ "نور تھی دیر انتظار کرنا پڑے گا مجھے؟" بندو کے ہاتھ سے ہنر چائے کا کپ بدلی سے تھاتے ہوئے اس نے پوچھا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ ابھی لین دین طے کرنے میں بھی بہت وقت لگ جائے گا لیکن اس وقت جانی کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب آنٹی منہ میں جھالیہ گھماتے

ہوئے بے فکری سے بولیں۔

"نورے میاں دیر کس بات کی ابھی تو سوچ چھپا ہے مگر رات تو پوری باقی ہے ناں ایسی بھی کیا جلدی؟" آنٹی کے یوں کہنے پر فوری طور پر اس سے کچھ بولا نہیں گیا جیسی کھسیا کر چائے کا پہلا گھونٹ لینے کے لیے کپ کو ہونٹوں کے قریب لے گیا کہ جانتا تھا آنٹی کی بات کے پیچھے کیا مفہوم پنہاں ہے۔

"نور ویسے بھی تمہارے سب معاملات تو بولی پہلے ہی طے کر کے جا چکا ہے اس لیے تم بے فکری سے چائے کی چسکیاں لو۔" منہ میں جھالیہ گھماتے ہوئے وہ بولیں تو جانی ایک دم پرکاکا نہیں دیکھنے لگا۔

وہ تو کبھی غائب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ بوبی اس کے اندر چھپتی ہیں خواہ پیش گو جان سکتا ہے پھر اگر وہ جان ہی گیا تو اسے کچھ بتاتے جانے کب وہ یہاں آیا اور یقیناً آنٹی کی منہ بانی تم ادا کر کے ایڈوانس بلنگ بھی کر گیا کہ جب تک وہ آئے اسے آنٹی کی طرف سے کسی بھی قسم کی خدمت کا سامنا نہ کرنا پڑے احسان مند تو یقیناً پہلے بھی وہ ہاتھ بیکار ایک بار پھر بوبی کا حریف شکر گزار ہو گیا تھا اور آنٹی بار بار اس پر چندا کی منہ دکھائی کا ہونا جتنا ہی نہیں جانے کتنے میں رضا مند ہوئی ہوں گی۔

ہاتھ میں چائے کا کپ پکڑے وہ اب تک اسی سوچ میں غاطس تھا کہ آنٹی کی آواز ابھری۔

"جس طرح سخت سردی میں ٹھنڈے پانی سے نہاتے ہوئے پانی کا پہلا لگ انسان کو یوں کھلادیتا ہے چوری چکاری کرنے والوں کے پہلی دفعہ چوری کرتے ہوئے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے ہوتے ہیں ناں ایسی کچھ یہاں بھی ہوتا ہے۔" جانی آنٹی کی باتیں یوں دھیان سے سن رہا تھا جیسے امتحان ہال میں پرچہ مل کرنے سے پہلے ہدایات دی جا رہی ہوں۔

یہاں آنے جانے والے تو اس کے بارے میں جانتے ہیں مگر تم یوں سمجھو جیسے تم یہاں نئے ہو ویسے ہی چندا سال پہلے یہ بھی ہمارے پاس آئی اس لیے اگر کچھ

خواہش ظاہر کی گئی تھی۔ چائے کا کپ سامنے گول میز پر رکھنے کے بعد بندو کی رہنمائی میں اس ہال نما وسیع کمرے سے نکلتے ہوئے اپنی دیوڑی پردوں میں کم ہونے سے پہلے بولی ان پھولوں کے پاس سے گزرا جو ابھی کچھ دیر پہلے ہی بڑی محبت اور احتیاط کے ساتھ ایک ایک کر کے دھلگے میں پروئے جا رہے تھے اور کچھ دیر تک اپنا آب و تاب دکھانے اور خوشبو بکھیرنے کے بعد جنہیں یقینی طور پر تماشا نیوں کے ساتھ ساتھ رقصاؤں کے بیروں تلے ملے جانے کے بعد آخر کار گندگی کے ڈھیر کی یوں ذہنت بن جانا تھا کہ ان کی اپنی شناخت وجود اور حیثیت ختم ہو کر صرف اور صرف گندگی رہ جاتی اور یہی حال یہاں کے کینوں کا بھی تھا۔

پھول کی قسمت میں کہاں بزم عروسی ہو گی تو مچلتے ہی مزاروں کے لیے ہیں۔
پہلی پردوں کو عبور کرنے کے بعد ایک طویل مگر کشادہ روم بندو کے صاحب سے آخری کمرے کے سامنے آ کر بندو تک لیا تھا۔

”صاحب یہ کمرہ بے بی کا ہے اور آپ صبح تک یہاں قیام کر سکتے ہیں البتہ یہ کوئی لازمی نہیں ہے آپ چاہیں تو کسی بھی وقت واپس جاسکتے ہیں۔ ویسے وقت سے پہلے واپس جانا کوئی دیکھا نہیں آج تک۔“ سنجیدگی سے بات کی شروعات کرتے ہوئے بندو لہجے سے چپکتی ہوس کی پونلی کو زیادہ دیر تک غفلت نہیں رکھ پایا تھا۔ جانی نے جو ہا خاموشی اختیار کرتے ہوئے اسے دیکھا تو وہ بات بدل گیا۔

”مہو چھنے کا مقصد یہ تھا کہ باورچی خانے میں نان کھٹنے سندھی پراٹھے خمیری اور فطیری روٹیوں کے ساتھ مختلف طرح کے پکوان رات کے مہمانوں کے لیے تیار ہوتے ہیں اگر کسی بھی چیز کی طلب ہو تو فرما دیجیے۔“

”کچھ نہیں چاہیے بندو! بس تم چلے جاؤ اب یہاں سے۔“ جانی کا لہجہ خنوز گھر دہا تھا۔

”یعنی تحلیلہ.....؟“ آنٹی کے سامنے مجسمہ بنا بندو بھی گنوں کا پہرا تھا لیکن جانی کی طرف سے متوقع رد عمل

خلاف توقع مزاحمت کا سامنا ہو تو اگلی دفعہ میں تمہیں اپنی پسند کا آئینہ دلوں گی..... سمجھے ہیں؟“

جھکی کٹاری کی آنکھ مارتے ہوئے ہنسی کے دوران آنٹی نے بڑی بے تکلفی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ کر ہلکا سا دایا تھا اور تب ہی جانی کو ایک عجیب سی کراہت محسوس ہوئی تھی اس عودت سے جو احساس گناہ کے باوجود اسے لذت گناہ کی ترغیب دیتے ہوئے ہر طرح سے اپنی بات کو دہاتھ بنانے پر لگی تھی اور بھی جانی کی آنکھوں کے سامنے ناجی لومتا نئی کا چہرہ گنہ گنہ ہونے لگا۔ بھی ناجی آنٹی کے گیت اپ میں نظر آتی تو کبھی آنٹی ناجی کے حلیے میں چو کو سونف پھاٹکنے اور سرخی لگانے کا مشورہ دیتی۔ ناجی اور سامنے بیٹھ کر جانی کو یہ نہیں اور نہیں کا اشتہار دکھاتی آنٹی میں اسے ایک پیسے کا فرق نظر نہیں آ رہا تھا۔

”بندو۔۔۔ او بند ماشر!“

جانی کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر آنٹی نے بندو کو پکارتا تو ایک بار پھر دبلا پتلا لہبا سا نولا سا بندو کسی مجسمہ کی طرح مؤدب انداز میں انہی پردوں کے پیچھے سے اٹھ کر حاضر ہوا۔

”چند تیار ہے تو انہیں کمرے تک چھوڑ آؤ۔“

”جی بہتر..... آئیے۔“ بندو کے ساتھ بندو نے آنٹی کو مختصر جواب دے کر جانی کو اپنے پیچھے لے کر کہا تو یکا یک اسے محسوس ہوا کہ شاید اس کے ہاتھ میں پردے محسوس کی آگ آگنی ہے۔ دل چاہ رہا تھا کہ وہیں گھڑے گھڑے ساری دنیا کو چیخ چیخ کر بتائے کہ وہ کھو پیسے میں کتنی طاقت ہے اس نے جو چاہا سو پایا ہے۔

چند لمحوں پہلے ذہن و دل پر چھائی گئی کہیں دور جا چھپی تھی اور خوشی کی انتہا تو یہ بھی کہ وہ آنٹی کی طرف دیکھ کر مسکرا بھی دیا۔ جو باوہ اس سے بھی گہری مسکراہٹ سے اسے الوداع کہنے کے بعد ایک بار پھر اب ستار کے بجائے تان بوردے کے سروں سے چھیڑ چھاڑ کرنے کی تیاری کرنے لگیں کس آج رات آنے والے مہمانوں کی طرف سے پھیل دفعہ ہی ہلپٹ اور ڈوت کے سروں پر رقص کی

نہن کے ڈبے سے سہارا لے کر ناجی بیٹھی تو نیند نے آلیا ہوں گی وہ ہر ممکن طریقے سے خود کو چکائے رکھتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ جیسے ہی وہ سوئے گی لوگ اسے مردہ جان کر کھری اندھیری لور وحشت سے بھر پور قبر کے حوالے کر آئیں گے۔ اسی لیے تو وہ آنکھوں کو ہر ممکن حد تک پھیلائے رکھتی کہ یہ بند نہ ہونے پائیں مگر نیند کو آخر تک تک مالا جاسکتا ہے ہوں گی نیند ہی تو لکی چیز ہے جو بھوکے پیٹ میں بھی انسان کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔

چارپائی پر لیٹا ہوا کناراب تو وہ بیٹھنے سے بھی گریزاں تھی کہ اسے سانپوں کے ڈنک ہاتھ اندر اپنے جسم پر نظر آنے لگتے۔ وہ اندر سے ٹپک تو کیا وہ ان کے قریب بھی نہ جاتی تھی کہ ان سب دیکھیں اسے اپنے اندر جھکڑ نہ ڈالیں اور ان کے سو جانے پر خدا کا انا کھلا کھ شکر ادا کیا کہ وہ بیٹھے بیٹھے پچھو دیر کے لیے ہی سہی مگر سو تو گئی جیسی رہا اور گھڑی دبے پاؤں انھیں لور چو کے دائیں بائیں چمکے۔ ایک کی طرح خود کو محفوظ خیال کرنے لگیں۔

”سوچ سوچ رہی ہے رانی؟“ چو نے محض ان دونوں کو دیکھ کر پر ڈرا ہکا پھکا کرنے کے ارادے سے بات شروع کی۔

”سوچ تو نہیں رہی بس دعا مانگ رہی تھی۔“ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو بغور دیکھتے ہوئے اس نے جواب دیا تو چو کو اس پر بے حد پیانا گیا صرف یہ سوچ کر ہی کہ وہ ناجی کی صحت کے لیے دعا مانگ رہی ہے۔ خود اک کی کمی کے باعث پچکے ہوئے گالوں پر چو نے بے اختیار ہو کر بو سے لے ڈالے لور اسے گگے سے لگا کر بچھڑ لیا اور دونوں ہاتھ گڈی کے بالوں میں پھیرنے لگی جو بھوک سے بے حال ہونے کے باعث بیٹھے رہنے سے بھی قاصر تھی جنہی ایک ہاتھ سے اس نے چو کی مانگ سیدھی کی اور اس پر سر رکھ کر لیٹ تو گئی مگر کھانے کو پھر بھی کچھ نہ مانگا۔

”کیا دعا مانگی تھو نے؟“ اسے خود سے الگ کر کے چو نے پوچھا اس کا خیال تھا کہ وہ جب ناجی کی صحت لور

سامنے نہ آنے پر تھوڑی بہت سن گن تو اسے بھی مل گئی تھی کہ یہ بندہ عام گاہکوں جیسا تماشہ بن نہیں ہے جیسی ترنت والیں پلٹ گیا کہ جانی کے تیرا سے کچھ اچھے معلوم نہیں ہو رہے تھے اور اس کے جاتے ہی جانی نے بغیر دستک دیئے اس تیسری دنیا میں قدم رکھ دیا جہاں صرف دولت کا آتی ہے جہاں ذہنی سکون اور کامیابی کا راستہ نہ شرافت و نجابت سے کھتا ہے نہ میرٹ سے۔ بس پھیلی گرم کرنے پر ہی محل جا سم سم کا اثر یوں ہوتا ہے کہ ہر چیز قدموں تلے چھٹی چل جاتی ہے اور ہر انسان سیٹھیلا کے بارہ بجتے تک جیسے اس وقت تک اس دنیا کا شہزادہ بن کر لاڈ اٹھواتا ہے جب تک اس کی ادا کی گئی رقم مکمل نہ ہو جاتی اور جانی کے لیے بونہی کی طرف سے ادا کی گئی رقم کے مطابق آج طلوع صبح تک کے لیے چندا اس کی دسترس میں اور اس کا ہر ختم ماننے کی پابند تھی۔



افلاس نے بچوں کو بھی تہذیب سکھادی ہے ہوئے رہتے ہیں شرافت نہیں کرتے۔ چو کسی طور ناجی کو گھر تک لے آئی تھی اور اب اس کے بچوں بچ اکڑوں بیٹھے دونوں بازوؤں کو انگوٹھ کے گرد لپیٹے ہوئے پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہاں دیکھ رہی تھی۔ گڈی اور رانی ایک کونے میں بیٹھے تھے۔ چپ چاپ اپنی ہی ماں سے وحشت زدہ ہو کر خوف محسوس کر رہی تھیں اور جب تک ناجی جاگتی رہتی وہ یونہی کونے میں دکی رہتیں چو غسل خانے کی بوسیدہ دیوار سے لیک لگائے کھنٹوں پر ٹھوڑی ٹکا کر ناجی کو دیکھ رہی تھی اور سوچ میں تھی کہ جب وہ اپنے ہوش و حواس میں تھی جب بھی گڈی اور رانی اس سے خوف زدہ رہا کرتی تھیں اور اب جب وہ اپنے حواسوں میں نہیں جب بھی وہ دونوں اس سے وحشت زدہ تھیں کہ اسی طرح اکڑوں بیٹھے بیٹھے جب ناجی دونوں ہاتھ زمین پر رکھ کر یہاں سے وہاں کچھ بھونڈنے کے انداز میں بڑھتی تو وہ دونوں نہایت خوفزدہ ہو کر دیوار کے ساتھ مزید چپکے جاتیں۔ یونہی بلا مقصد ادھر ادھر دیکھتے دیکھتے

نظم

خدا کرے اس عید
کی خوشیاں
ہوں اس قدر
توندہ سکے میرے بغیر
تو لوٹ آئے
پاس میرے
تو نے نہ امید قاس
کے بل میرے
عید غم کو
مٹا کے
خوشیاں جڑواں
کے بل
تو میرے بلاتے گی
میرے بلاتے گی

مدیحہ نورین مہک برہانی

بے خبر تو خود چو بھی اب تک رہی تھی ان دنوں کے سیل
بند دل کے اندر سے یہ سب الفاظ اسے تے کی مانند
باہر نکلے محسوس ہو رہے تھے۔
پہلے آج تک تو تلکرات گمان دوسے سب گونگے
تھے مگر اب جو زبان نے آگے بڑھ کر اپنی خدمات پیش کی
تھیں تو سب کچھ جیسے آٹھل پھٹل سا ہو گیا تھا اور معاملہ
برخاک بالیدن کا سا ہو چلا تھا۔

چو کی سماعت اور رائی اور گڈی کی گویائی لڑکا کوشھ ہاپو
نے ہوئے تھے گڈی اور رائی اس کی خاموشی پر یوں خوفزدہ
ہو گئی تھیں جسے طوفان آنے سے پہلے ہواؤں کی چاپ من
لی ہو چوان دنوں کو سمجھانا چاہتی تھی کہ ہوش دھواں سے
بے گناہ ہی سہی لیکن ناجی کا یہ بچا کچھ اور جود بھی ان کے لیے
اس معاشرے میں کس قدر اہم ہے جیسے غسل خانے کے
دروازے کی جگہ لٹکایا جانے والا دوشہ جو اب نہایت خستہ
حالت میں تھا لیکن اسے بھی نیچے گرا کر اس کے ایک کونے

زندگی کے متعلق مانگی جانے والی دعا کے بارے میں
بتائے گی تو وہ گڈی کو بھی ماں کے لیے دعا مانگنے کو کہے گی۔
"میں نے دعا مانگی ہے کہ ہماری بستی میں بہت بڑا
خود کش دھماکہ ہو جائے اور اس میں اماں سمیت ہم سب
بھی مار جائیں۔" چو اس کی دعا کے الفاظ سن کر سکتے
میں آ گئی تھی۔

"پھر سرکار سب مرنے والوں کے وارثوں کو پیسے
دے گی ناں تو جو پیسے میرے اور لہاں کے مرنے پر ملیں
گے وہ لے کر تم دونوں کہیں دور چلی جانا جہاں کوئی
دھماکہ نہ ہو پھر تم مس جی بن جانا اور روز شام کو جیسے مسجد
کے مولوی جی کھانا سامنے رکھ کر مرنے والوں کو بھیجتے ہیں
ناں تم لوگ بھی ہمارے لیے ٹھنڈا پانی ستودہ کی روٹی
اور بونیاں بھیج دینا۔"

"رائی....." بے شکل چو کے منہ سے نکلا۔

"اچھا چلو بونیاں نہیں مسور کی وال بھیج دینا بس۔ لیکن
کچھ بھیجن ضرور قسم سے اب بھوک نہیں برداشت ہوتی مجھے
سے۔" رائی نے منہ بسور تو چو کا تو جیسے گاؤں میں کھانے لگا
چیت لپٹی گڈی نے بھی کروٹ لی چہرے کے ساتھ
انتہائی غصیلے تھے۔

"تجھے پتا بھی ہے کیا کہہ رہا ہے سو کو نے ایسا سوچ
بھی کیسے لیا؟" چو نے گہری سانس کے ذریعے بھونک کر
گڈی کی طرف دیکھا خیال تھا کہ شاید اس کے دل میں
ابھی ماں کے لیے پیار موجود ہے لیکن اس خوش فہمی کا
دورانہ لمحہ بھر سے زیادہ ہرگز نہیں تھا۔

"اگر تو مر گئی تو میرے ساتھ کھیلے گا کون؟ اتنے پیسے
نہیں لینے ہمیں تو صرف اماں کو مرنے دے دھماکے میں
بس ہم تینوں کے لیے اتنے ہی پیسے ٹھیک ہیں۔ ویسے
بھی اماں تو اب کسی کام کی بھی نہیں رہی ناں۔" گڈی
نے تائید حاصل کرنے کے لیے چو کی طرف دیکھا جس
کا دھواں دھواں چہرہ عجیب سو گواریت بیان کر رہا تھا مگر
دکھ کیا تھا اور وہ یوں بیٹھے بیٹھے کیوں اس قدر غمزہ دکھائی
دینے لگی ہے اس بات سے وہ دلوں ہی لالطم نہیں اور

اور موزہا تحسینت کر بیڈ پر بیٹھی چندا کے سین سامنے کھٹے کے بعد گھٹنے جوڑے اس کے سامنے ٹک گیا۔

چنبیلی کی کلیوں سے ملائم رنگ میں اس وقت ذرورنگ ہی نمایاں محسوس ہو رہا تھا قید یوں ہی خوف زدہ چندا کے بستر پر یقیناً کوئی تیز خوشبو چھڑکی گئی تھی جس کی وجہ سے جانی کو اپنے لمبوس پر لگائی گئی بلکہ فرا سیمی خوشبو بے وقعت اور غیر محسوس لگنے لگی تھی۔ سفید لی شرٹ جسے خاص طور پر اوپر لکھی عبارت کی وجہ سے ہی سینے کے لیے منتخب کیا گیا تھا چندا کی لمبی پٹلوں کے گھٹنے کی منتظر تھی کہ وہ اسے دیکھے اور بن کہے ہی سارا پیغام سمجھ جائے مگر وہ تو جیسے چپ چاپ اپنی ادھ کھلی خود سیدہ آنکھوں کو یوں جھکائے بیٹھی تھی جسے اس وقت وہ اپنے کسی اور مرشد کے پاس موجود ہو۔

اس وقت ہوا قدرت تھی مگر پورا انداز میں یوں چلتی کہ کھلی کھڑکی کے آگے موجود پردے بھی اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہ بن پاتے اور وہ سیدھے چندا کے دو بڑے لمبوس پہنچتی تھیں کمرے میں بھرتی کہ کلاسیکی تصویریں لگا چنت کی گئی لڑکیوں کی طرح اس کی ڈھانچہ کی لمبی پٹلی کمر سمیت جسم کے تمام خطوط واضح ہونے لگتے۔ کپڑے اس قدر چست تھے کہ خود جانی کو نظریں جھکا بیڑیں۔

جس طرح انگریز حکمران دیانت داری کو اپنی پالیسی کے طور پر استعمال کیا کرتے ہیں بالکل اسی طرح ان کلیوں میں ملاقاتیوں کے سامنے آنے کے لیے بھی چست اور باریک کپڑوں کو شاید پالیسی کے طور پر ہی اپنایا گیا تھا اس پر یوں نظریں جھکائے چہرے پر موت کا سا ساٹا طاری کیے چندا..... جانی کو لگتا ہوا تھا جیسے کسی نازک اندام پری کو شیشے کے جار میں بند کر کے اس کے سامنے بٹھا دیا گیا ہو اور اسے اس پر مکمل دسترس بھی دی گئی ہو مگر اس سے پہلے کہ دل میں کدھ لیتی انوگی خواہشات اسے اپنا احساس دلاتیں جانی نے بڑی خوب صورتی سے نفس کے ننھے سے پردے پر خواہشات کے رنگ میں پھولوں کو ٹکریم اور پاکیزگی کی شبنم سے ڈھانپ لیا۔

پرائیٹ رکھ دی جاتی تو سب خود بخود جان جاتے کہ اندر کوئی ہے اور تب نہ تو کوئی آگے بڑھ کر منہ اٹھائے اندر داخل ہوتا اور نہ ہی آواز لگاتا۔ بس یہی آسرا اور سہارا اب ناجی کی صورت میں ان تینوں کے پاس بھی تھا۔

چو نے بڑی دلدوز نظروں سے اب تک پاؤں پر بوجھ ڈال کر سرٹین کے ڈبے سے نکائی دینا دیا تھا اسے بے خبر اس عورت کو دیکھا جو اس کی ماں تھی اور اس اتر حالت میں اسی ایک لمحے کے زیر اثر تھی جس نے محض چند ہی ساعتوں میں اس کا منطقہ البروج ہلا کر رکھ دیا تھا جسے رب نے تو عرشی سیرگی پر اعلیٰ ترین مقام سے نوازتے ہوئے ماں کا درجہ دیا مگر اپنی ہی کرنی کے باعث وہ معاشرے تو دور کی بات اولاد ہی کی نظروں میں یوں گندے تالے میں جا گری تھی کہ وہی بیٹیاں جنہیں وہ مس جی بنانے کی خواہش میں چو کا دام لگائے چوک چوراہے پر کھڑی تھی وہی اب چو کی پتلا لیے اس کے مرجانے کی دعا کر رہی تھیں۔

کھڑک پر چو کو کھتی گڈی اور دہلی سے چو کی نظریں ملیں تو جذبات سے مغلوب ہو کر ان دونوں کو ہاندوؤں میں پھینکے ہوئے چو نے بہت زور سے آنکھیں بند کر لیں۔

کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتے ہی سامنے بیڈ پر گیشا گرل کی طرح بیٹھی چندا کو دیکھ کر جانی کی لگوئی اور بھی ہوتا تو دم بخود رہ جاتا۔ سائینڈ نیبل پر موجود ساچی کے پانچ موتیا کے بھرے بیڈ کے بالکل سامنے موجود قد آدم آرائشی آئینے کے ذریعے جانی کی آنکھوں تک پہنچے۔

کمرہ بے شک اتنا کشادہ نہ تھا لیکن پھر بھی ایک ایک چیز اپنی جگہ یوں سلیقے سے موجود تھی کہ لگتا یہ چیزیں کمرے کے لیے نہیں خریدی گئیں بلکہ کمران چیزوں کو ہی رکھنے کے لیے وجود میں آیا ہے قطعی نظریں اس کے کہ یہ ایک پرانا تعمیر شدہ کمرہ آرائش کی چیزیں نئی تھیں۔ جانی ٹھہر ٹھہر کر چلتا اس سے پہلے کہ آگے بڑھتا کچھ یاد آنے پر ایک مرتبہ پھر واپس پلٹا کمرے کے دروازے کی چٹخنی چڑھائی

ازدہ اپنی دشمنی

شادی ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے شوہر کو رفتہ رفتہ یہ علم ہوتا ہے کہ اس کی بیوی کیسے شوہر کی طلبگار ہے۔
بھائی، منہ کھولنے کے لیے شادی شدہ مردوں کے لیے قدرت کا مطلب ہے۔

کنوارا جو بیچ کا م پر جانے سے قبل صرف ایک دی کا شہت تیار کرتا ہے۔

خیر شوہر کی اپنی ہوتی اطلاق۔

انفوج بیوی کی اپنی ہوتی اطلاق۔

تندی کا تقاضا بیوی سے بحث میں جیت رہے ہیں بلکہ بیوی مانگ لینی چاہیے۔

یہ نفسیات کا ہے یہ لڑکیاں عموماً ان مردوں سے شادی کی پسند کرتی ہیں جن میں ان کے باپ کی سادہ زندگی ہو۔ وہ شاید یہی وجہ ہے کہ شادی کے موقع ان کی بایں ہوتی ہیں۔

جانی وہیں پر اسی انداز میں بیٹھا اس کے ایک ایک نقش کو ذہن میں مسلسل دہرائے جا رہا تھا کہ ایک بار پھر ہاتھ روم کا دروازہ کھلا بے اختیار جانی نے گردن موڑی تو جیسے حیرت سے دنگ رہ گیا۔ لکھ بھر کو تو اسے لگا کہ ہاتھ روم میں داخل ہونے والی لڑکی کوئی اور مگر باہر آنے والی لڑکی کوئی اور ہے۔

کچھ دیر پہلے پہنے ہوئے ہیکان انگریز کپڑوں کے بجائے اب وہ کاشن کے شلوار قمیص میں ای ڈیزائن کا روپہ لیے کس قدر باعزت لگ رہی تھی۔

اس کے برعکس جس صلیبے میں وہ اب جانی کے سامنے موجود تھی شیطانی اذہان کے علاوہ جو بھی دیکھتا بے اختیار نظریں جھکا کر عزت کرنے پر مجبور ہو جاتا اور پھر جانی نے تو کپڑے بدلنے کا کہا تھا مگر وہ اس سے بھی دو قدم آگے بڑھتے ہوئے چہرہ بھی دھوئی تھی اور اب فجر کے وقت کھلتی چیمبل کی طرح تر تازہ معلوم ہو رہی تھی۔

”اگر ہاتھ روم آپ کے کمرے کے ساتھ ہے تو مہربانی کر کے اپنے کپڑے بدل لیں اور اپنی پسند کے کوئی مناسب سے کپڑے پہن آئیں۔“

جانی کی بات پر پہلی مرتبہ چندا نے پٹکیں اوپر اٹھا کر اسے دیکھا، محسوسیت تو بھی ہی مگر آنٹی نے جس انداز میں اسے تیار کیا تھا وہ اس کے حسن کو کہیں زیادہ دوا آتھ کے دے رہی تھی اس پر خوابیدہ آنکھوں میں سانس لیتی حیرت جانی کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ بس اسے یونہی دیکھ دیکھ کر اپنی روح کو سیراب کرتا رہے۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے تو رہے تھے مگر دونوں ہی کی نظروں میں جذبات کے ذخیرے مکمل طور پر متضاد تھے چندا کی آنکھوں میں خوف جبکہ جانی کی نگاہوں میں محبت تھی۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہ کپڑے یہاں موجود دوسری لڑکیوں کے لیے تو شاید مناسب ہوں لیکن آپ کے لیے بالکل بھی موزوں نہیں ہیں۔ آپ بس کوئی دوسرا ڈریس پہن آئیں، جتنا آپ کو پسند ہو۔“ وہ اسے سمجھاتا اور بتاتا جا رہا تھا کہ ایسے کپڑے شریف لڑکیاں نہیں پہن سکتیں اور وہ اسے یہاں پر موجود دوسری لڑکیوں کی طرح نہیں سمجھتا بلکہ اسے تو وہ سحر اقلوب کا وہ نمونہ سمجھتا۔ جسے ہر کوئی بے سینے کے ساتھ لگا کر رکھنا چاہتا ہے، قابلِ رشک۔ کہہ کر وہ لگائے تاکہ اگر کبھی کسی کی نظر پڑ بھی جائے تو وہ منظر حسد یا رشک کے آنے سے منعکس ہو کر نظر بردار سے چھو بھی نہ پائے لیکن کیا کرتا لفاظی اس کے بس کی بات نہیں تھی سو سیدھا سادا جو ذہن میں آیا کہہ دیا اور چندا جو پہلے ہی تمام خدشات کے برعکس اس کے یوں محتاط ہونے پر حیران تھی مزید حیرت زدہ ہوتی لیکن قائلِ اطمینان بات یہ تھی کہ جانی کا انداز چندا کے ذہن پر چھائے خوف کے بادل ہٹانے میں غیر محسوس طریقے سے اثر انداز ہو رہا تھا۔

چند آہستہ سے انہی اور دیوار میں نصب پینل کی لکڑی کی بنی چھت کو چھوٹی الماری کا پت کھول کر سامنے ہی مگر میں موجود کپڑے لیے اور ہاتھ روم میں جا گئی۔

دشوک کے ایوان میں داخل ہو گیا تھا۔
 کھلی کھڑکی سے اندر داخل ہوتے اوائل شب کی
 ٹھنڈک اور فضا میں جھنجھوٹ کی جلتی بجھتی ہارات میں ایک
 دوسرے کے قریب آنے کی کئی ڈھکے چھپے اشارے تھے
 لیکن تنہائی اور قدرت ہونے کے باوجود احترام کی دیوار کو
 دونوں اطراف سے بڑے بڑے وقار انداز میں بلند رکھا گیا۔
 ”ہم جیسی لڑکیوں کے رشتے دار نہیں گا کہ ہوتے
 ہیں اور ہمارا مکان گھر نہیں کوٹھا کہا یا جاتا ہے اس لیے مجھ
 سے اس طرح کا کوئی بھی سوال بے کار ہے۔“ اس کی سولی
 سولی آنکھوں میں ایک عجیب سی بے چارگی تھی سو سنا تھ کا
 مندر کھودنے والے سہار یوں جیسی۔

”ہماری قسمت عاشق کے ہتھوں کی طرح بھانت
 بھانت کے لوگوں کے ہاتھوں میں منتقل ہوتی رہتی ہے اور
 کبھی لوگ ہمارے ساتھ وہی سلوک کرتے ہیں جو کوئی بھی
 جواری ان کے ساتھ کرتا ہے کہ جب تک ان کی
 مرضی کا خیال نہ رہے رہیں وہ سینے سے لگا کر آنکھوں سے
 تھکتے ہیں اور دوسری صورت میں..... ہونہید.....“ بے
 گناہی کے عالم میں اس کے حلق میں آنسوؤں کا پھندا سا
 جھگڑا اور وہ آنسو جو اس کی اداس آنکھوں سے نکل بھی نہیں
 پائے تھے جانی نے اپنے دل پر گرتے محسوس کیے۔
 ”ہر بندہ ایک جیسا تو نہیں ہوتا ناں تم مجھ پر اعتبار تو
 کر کے دیکھو۔“

پہلی پہلی محبت کے زیر اثر چندا کو خوش دیکھنے اور
 خوش کرنے کی آرزو اس کے ہر دوسرے جذبے پر مکمل
 حاوی ہو چکی تھی یوں بھی اس عمر کی محبت میں انسان خود
 کو سپر مین گردانتے ہوئے سب کچھ کر گزرنے اور اپنی
 محبت کو حاصل کر لینے کے لیے اتنا ہی پُر عزم اور ثابت
 قدم ہوتا ہے جتنا شاید سکندر یا عظیم اپنی فتوحات کے سفر
 میں ہوتا ہوگا۔

”کب تک..... ایک دن دو دن ہفتہ..... مہینہ اور
 پھر.....“ چندا کی رت جگوں سی آنکھوں میں دن گنت
 سوال تھے۔

”معاف کیجیے گا آپ نے ہی کہا تھا ناں کہ جو مجھے
 پسند ہو..... تو میں اس لیے.....“ وہ جانتی تھی کہ یہاں
 آنے والوں کی توقعات ان سے کئی طرح کی ہوتی ہیں اسی
 لیے جانی کو ششدر دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی کہ یقیناً اس
 سے یہ سب غلط ہوا ہے اور اس کی شخصیت کا سحر خود اس کی
 آواز سے ہی ٹوٹا تو جانی جیسے اپنے حواسوں میں آ گیا۔
 ”ارے نہیں نہیں معافی کیوں بلکہ میں نے خود تمہیں
 یہ سب کرنے کو کہا تھا۔“ کپڑے کیا بدلے گئے تھے اس کی
 حیثیت بھی شاید اب بدلی گئی تھی۔ آپ سے تم تک کا
 فاصلہ بھی اسی لمحے طے ہوا کہ اب چندا سے اپنی ہی دنیا کی
 پاسی گننے لگی تھی انہوں کی طرح دل کے بہت قریب۔

”اور تم وہاں کیوں کھڑی ہو؟ ادھر آؤ ناں یہاں بیٹھو
 مل کے باتیں کرتے ہیں۔“ اتنا دوستانہ لہجہ اور وہ بھی اس
 کے ساتھ؟ یہ کیسا مرد ہے بھلا۔ وہ جو تھوڑی دیر پہلے تک
 بے انتہا خوفزدہ تھی اب جانی کے دوستانہ رویے پر انہیں کا
 شکار تھی۔ وہ تمام داستانیں جو وہ یہاں موجود دوسری
 لڑکیوں سے سن چکی تھی اور جو ساری باتیں آئی اسے سمجھا
 کر اپنے تئیں رو پے دو گنا کرنے کی مشین بنا گئی تھیں جانی
 کے رویے سے تو ہر ایک بات کی نفی ہوتی تھی بلکہ اسے تو
 لگتا تھا جیسے کسی پرانے دوست سے ملاقات ہو رہی ہو اور وہ
 اب مل بیٹھ کر وہ سب کچھ بیان کرنا چاہتا ہو جو اس کی فہم
 موجودگی میں جیتا۔

”میرا نام جانی ہے اور میں صرف تمہاری خاطر تم سے
 ملنے اور صرف باتیں کرنے کے لیے یہاں تک آیا ہوں
 مجھے پیشہ ور یا باقاعدہ تماشہ بن نہ سمجھ لینا۔“ چندا صوفے پر
 بیٹھی تو سوچ جیسی کی طرح مکمل رخ موڑتے ہوئے جانی
 نے اپنا تعارف کروایا اور مختصر اپنے بارے میں بتایا۔

”کیا تم بھی اپنے بارے میں کچھ بتاؤ گی؟ میرا
 مطلب ہے تمہارا کوئی رشتہ دار وغیرہ؟“ جانی کی باتیں
 اس کا اندازہ اور اس کے لہجے سے چاروں طرف بھرتی
 محبت اور سچائی کی نرم پھوار چندا کے دل میں جگہ بناتا اس کا
 اعتبار بغیر کسی رکاوٹ کے یقین کی راہداریوں سے ہوتا

جهت به دریافت عباسی و پول مری

”میری مائیں تو آج کے بعد اس جگہ کا کبھی رخ نہ کیجیے گا جہاں سے مہاراجہ بھی خالی ہاتھ اور جیبیں چھانڈے ہوئے نکلتے ہیں ویسے بھی یہ کوشے اور ہم طوائفیں صرف اور صرف نامردوں کے ٹھکانہ اور خواہش ہوتی ہیں اور آپ تو مجھے اچھے خاصے مرد معلوم ہوتے ہیں۔“ ماحول کا پوچھنا سن کر کم کرنے کی غرض سے چندا

”مجھے تم سے کچھ نہیں چاہیے سوائے اعتبار کے“ تم صرف میری باتوں کا اعتبار کرو اور مجھ کو سدھو کہ میں تمہیں عزت دینا چاہتا ہوں اور گناہ کی اس دلدل سے کہیں بہت

آکھوں میں بے یقینی کی کیفیت دیکھ کر اٹھا اور گہری سانس لے کر بولا۔

”جب تک میرے جسم میں سانس باقی ہے تمہیں کسی اور کا نہیں ہونے دوں گا لیکن اگر تم چاہو تو کیونکہ زبردستی کرنا محبت کے اصولوں میں کہیں نہیں ہے۔“

جس طرح کچھ لوگ پھٹلی کھانے کے بعد دودھ پینے سے ڈرتے ہیں عین اسی طرح چندا بھی اس کی محبت کے پوئے شکار ہونے پر خوفزدہ ہو کر کچھ بھی کہنے سے گریزاں تھی سو ہونٹ بھینچتے ہوئے جانی دروازے تک جا کر پھر پلٹا انتہائی کرب انگیز نظروں سے چندا کو دیکھا جیسے شاید مہاتما بدھ نے آخری چار بنی رانی اور بچے کو دیکھا ہوگا اور سوچا ہوگا کہ پھر نائل ہے۔

اور جسے پہنچا بھی کہے نہ سکا کھول کر باہر تو نکل گیا لیکن چندا کو لگا کہ یہ کبھی ہمیشہ ہمیش کے لیے اس کے دل کا لیکن بن گیا وہ سب کچھ اس کے لیے ایک پرزم دکھائی دینے لگی جس کے لیے اس نے کھوں کے سامنے ایک خاص قسم کا رسم پیش کیا ہو گا ہوا چاروں طرف جانی کی باتیں مجسم ہو گئیں اس نے نظر آنے لگی تھیں اور تب ایک عجیب قسم کا بوجھ اس پر آن پڑا تھا اور اسے اس بات کا بے حد رنج تھا کہ اگر اس کا دل جانی کی سچائی کی گواہی دے رہا تھا تو زبان کیونکر بے یقینی کے حصار میں مقید رہی اور جس بے بسی سے جاتے ہوئے جانی نے اسے دیکھا وہ نظریں گویا دل کے ساتھ چپک سی تو گئی تھیں۔

اس آخری نظر میں عجب درد تھا منہ جانے کا اس کے رنج مجھے عمر بھر رہا



دور لے جانا چاہتا ہوں۔“ اس کی بات پر چندا چونکی۔

اس کی ساری ہی باتیں باری باری چندا کو حیران کیے دے دی تھیں آنٹی کی منہ مانی رقم ادا کر کے وہ ساری رات ہی بس اس سے باتیں کرتا اور اس کی سنکار ہاتھ اور چندا یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ کیا واقعی یہ بھی مردوں کی کوئی قسم ہے؟ بھلا ایسے بھی مرد ہوتے ہیں کیا؟

آنٹی کی مہربانی سے وہ ایف اے مکمل کیے ہوئے تھی اور تب اس کے ذہن میں یہ خواہش بڑی شدت سے ابھری تھی کہ جس طرح فزکس کے اصولوں کے تحت عام مادے کے خواص معلوم کر لیے جاتے ہیں بالکل اسی طرح کاش کوئی شخص اور مستند اصول ایسا بھی ہوتا ہے جس کے ذریعے کسی بھی شخص کی نیت معلوم کی جاسکتی لیکن ایک بار حقیقت اور خواہش کا فرق اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

وقت مٹھی میں بند ریت کی طرح آہستہ آہستہ ہاتھ سے نکل رہا تھا اور صبح صادق بس ہونے کو تھی جس کا صاف مطلب یہ تھا کہ بس اب پھر نائل گزر رہا ہے۔

”تمہیں معلوم ہے چندا نہ تم سے پہلے اور نہ تمہارے بعد میری زندگی میں کوئی نہیں ہے۔ جس جگہ تمہارے ساتھ اس وقت موجود ہوں جانتا ہوں کہ یہاں عورتوں کا بازار ہے ان کی قیمت آتی ہے“

”جانتے ہیں“ خریدتے ہیں لیکن مجھے اس سوچ سے کتنی غصہ آتا ہے میں تمہیں خریدنا نہیں چاہتا چندا کی طرح خریدی ہوئی عورت کا بندہ استعمال تو کر سکتا ہے اس سے محبت نہیں کر سکتا اور مجھے تم سے محبت ہے ایسی محبت کہ میں یہاں کسی اور کا تمہاری طرف دیکھنا بھی برداشت نہیں کر سکتا۔“ جانی کی باتیں چندا کے وجود پر پتے کے خری سرے پر لگی بارش کی بوند کی طرح رک گئی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا جیسے جانی کی باتوں سے اس کے دل کے سمندر میں جذبات کے بڑے بڑے مہنود نمودار ہونے لگے تھے۔

رات ختم ہو چکی تھی اور صبح کی کرنیں دھرتی پر مکمل طور پر پھیلنے سے پہلے اسے یہاں سے جانا تھا۔ کچھ دیر ٹھہر کر اس نے چندا کے جواب کا انتظار کیا لیکن ان سولی جاگ



وہی ایک لمحہ ہے
فاخر و گال

بے کراں شب میں کہیں ایک ستارہ ہی سہی
 ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا ہی سہی
 وہ ہیں اس جیت پہ نازاں یہ خوشی کیا کم ہے
 چلئے اس کھیل میں نقصان ہمارا ہی سہی

پتو گڈی رانی اور ناجی چاروں ہی کئی دنوں سے محض پانی پر زغہ تھیں ایسے میں ہمت تو کرنا ہی تھی پھر ناجی کی ذہنی حالت بھی ایسی نہیں تھی کہ اسے گھر چھوڑ کر پتو کوئی مزدوری ہی ڈھونڈ پانی۔ وہ اچانک ہی بیٹھے بٹھائے گریہ و زاری اور معاف کر دینے کی فکر شروع کرتی تو پتو سے سنہالی ہی نہ جاتی سو پہلے تو وہ دوسری بستی جا کر استاد کے سامنے منت ساجت کر کے ریڑھی لے کر آئی پھر ناجی کے ہی طریقے کو آزما تے ہوئے اسے فیم چٹائی اور محلے سے ایک عورت بلا کر اس کی بد سے بمشکل ریڑھی پر ڈال کر لاندی اس وسیع زمین پر اس کا فضل تلاش کرنے نکل کھڑی ہوئی۔

اس کا بھی ارادہ بھیک مانگنے کے بجائے جانی کی طرح کوئی مزدوری کرنے کا تھا لیکن بھوک کے مارے جو اڑکاٹی آتی تو لگتا امتزیوں سمیت سب کچھ باہر آ جائے گا۔ نقاہت کے مارے اس سے دو قدم چلنا پھیل ہو رہا تھا وہیں رانی اور گڈی کی حالت اس سے بھی اتر گئی۔ گڈی اور رانی تو ابھر اُدھر سے مٹی کی ٹکڑیاں اٹھا کر اسی طرح کھانے بھی لگی تھیں جس طرح عام طور پر کچھ ناخن کھاتے ہیں لیکن پتو بھی آخر کیا کرتی ہے کیے کا عالم تو یہ تھا کہ وہ چاہنے کے باوجود ان کے لیے کچھ کر نہیں پا رہی تھی۔ بستی سے نکل کر مین روڈ پر آئی تو ٹریفک جام میں سامنے کھڑی گاڑی کو دیکھ کر گویا اس کا دل کٹ کر رہ گیا فرٹ سیٹ پر موجود میاں بیوی جہاں خوش گپیوں میں مصروف تھے وہیں چھٹی سیٹ پر بیٹھا بچہ خشک گوشت کے ٹکڑے اپنے کتے کے منہ میں ڈالتا ہوا اس کے لچھے دار بالوں میں ہاتھ پھیرتا جا رہا تھا اور کتا بڑی بے نیازی سے اپنے اگلے دونوں پنچے گاڑی کے

نیم داٹھسے پر رکھے آتے جاتے لوگوں کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے کوئی کلاس لٹچر ایک پُرجوم کلاس میں موجود بچوں کو دیکھا کرتی ہے۔ پتو کے دل پر پاؤں پسا رہے بیٹھا دکھ کا بوجھ بھگی روٹی کی طرح مزید وزن بڑھا گیا تھا۔

اس نے سر جھکا کر ایک نظر اپنے دائیں بائیں موجود رانی اور گڈی کو دیکھا جنہوں نے اپنی دانست میں فوراً وہ مٹی کی ٹکڑے والا ہاتھ پیچھے کر کے خیال کیا کہ شاید پتو اب تک ان کے اس نکل سے انجان ہے اور پتو نے بھی جان کر انجان نہتے ہوئے ان کے بھرم کو قائم تو رکھا مگر دوسری نظر اس کی دور کہیں آسمانوں پر اس بلند یوں والے رب کی تلاش میں ضرور گئی جو سب کچھ بھی ہے اور بصیر بھی اور جس کی نظر میں بلاشبہ تمام انسان برابر ہیں لیکن اس لمحے پتو کا دل چاہا تھا کہ اگر ان بلندیوں میں وہ اپنے رب کو ڈھونڈ لے تو اس سے یہ شکوہ تو ضرور ہی کرے گی کہ اے اپنے بندوں کو سب سے زیادہ چاہنے والے رب! جب تیری دنیا میں اشرف المخلوقات بھوک سے مر رہی تھی اور جانور ولایتی غذا میں کھا رہے تھے تو تُو نے ان کی خبر گیری کیوں نہ کی؟ عجیب رسم ہے چارہ گروں کی محفل میں لگا کے رخم نمک سے مساج کرتے ہیں غریب شہر ترستا ہے اک نوالے کو امیر شہر کے کتے بھی راج کرتے ہیں

انہی باغی موچوں کے درمیان ٹریفک کب رواں دواں ہوئی اور لڈ بڑگوشت کے مزے اڑا تا سفید روٹی سا خوب صورت کتا آنکھوں سے کب اوجھل ہوا اسے پتا بھی نہیں چلا احساس ہوا تو تب جب باسی روٹی خریدنے والے کا بڑا

سے افضل درجے پر فائز ہونے والی ماں..... سامنے میں
اینبوں اور نوزائیدہ بچے کو اٹھا کر رزق حلال کمانے کی دھن
میں مگن اس عورت اور تاجی کو دیکھتے ہوئے ایک بار پھر وہ
خود ترسی کا شکار ہونے لگی تھی سامنے نظر آتے اس منظر نے
پتو کے اندر موجود تمام ذلتیں، سوسائیاں بھوک تنگ و پی
بے عزتی سب کو ایک بار پھر زندہ کر دیا تھا اور اپنی ذات پر
لگن برص نما داغوں کا خم پر چیز پر چھانے لگا تھا۔

اسے لگا جیسے وہ جاگتے ہوئے کے باوجود سوئی ہوئی
ہو..... زندہ کھڑی ہونے کے باوجود مر چکی ہوئے کا دھارا
ایک بار پھر نشیب سے فراز کی جانب راہ مانے لگا تھا کہ اسی
دوران ٹھیکیدار کی نظر اس پر پڑی اور اس سے پہلے کسی طور
خود اس کی طرف جانی، لقمہ بینی نظروں سے دیکھنا وہ ٹھیکیدار
اپنا بے شکم وجود لیے خود اس کے قریب چلا آیا۔

عورتیں مردوں جو ان لڑکے لڑکیاں کم عمر بچے کبھی کام
میں مصروف تھے پتو نے بھی ہمت کر کے اس سے کام کی
بابت پوچھا لیکن بغیر لگی لٹی کے اس نے کام دینے سے
صاف انکار کرتے ہوئے لپٹائی نظروں کے ساتھ اسے
اپنے پاس آنے کی ڈھکی چھپی بات کی تو پتو کو سب امیدیں
ایک بار پھر نوبتی محسوس ہوئیں۔ بغیر کچھ بولے دہشت زدہ
ہو کر اس نے نفی میں گردن ہلائی تو ٹھیکیدار نے ریزھی کو
ٹھوکر مارتے ہوئے اسے بھٹے کے علاقے سے نکل جانے
کا حکم دے دیا۔ نظروں میں اب لالچ اور ہوس کی جگہ
خشونت بھری تھی۔

چارونا چار بھٹے کی حدود سے اپنا بے جان وجود گھسیٹتے
ہوئے وہ سڑک کنارے پہنچ ہی تھی کہ پان سگریٹ کے
کھوکے پر بیٹھے دو داوا باش آدمیوں نے اس کے سڑک کو
چھوٹے دو بچے کا کون پکڑا جو پتو کے بڑے قدموں کے
ساتھ ہی بل بھر میں ساتھ چھوڑ کر اسے پیچ سڑک میں بے
جواب کر گیا۔

”بڑی بے حال ہو رہی ہے لڑکی! خیر تو ہے ناں کہاں
سے آ رہی ہے؟“ موچھوٹوں کو تاؤ دیتے ہوئے لو فرانہ انداز
میں آنکھ مارتے کہا۔

ساتھیلا ریش کی وجہ سے اس سے نکلیا، وہ ادھر عزم خض بھی
شاید جلدی میں تھا اور تھکلا بھرا ہوا تھا اس میں سے
پھپھوندی لگی روئی کے چند ٹکڑے نیچے جا گرے جس پر
گڈی اور رانی کی نظریں گویا چپک کر رہ گئیں تب دل نے
بڑی خواہش کی کہ کاش یہ روئی کسی طرح اسے مل سکتی اور وہ
اپنی بھی بہنوں کو کھلا پائی لیکن دیکھنے میں یہ بے وزن سی
روئی اگر انسان کی زندگی کے پٹڑے کے ایک طرف رکھ
دی جائے اور دوسری طرف باقی تمام ضروریات تو بھی اسی
روئی کا وزن اس قدر زیادہ محسوس ہوگا کہ انسان کی ساری
زندگی کی بھاگ دوڑ کا مرکز ہی روئی ٹکلتی ہے۔

اپنا آپ گھسیٹتے ہوئے رزق حلال حاصل کرنے کی
دھن میں آخر کار وہ بھٹے تک آن پہنچی تھی جہاں دیتی کی
مانند بلند قاتم اینبوں کا سرخ سے سیاہ ہوتا بھٹہ منہ سے
دھواں اٹھتا ان کی پستی کو اپنی بلندی کے زعم میں نظر انداز
کیے ہوئے تھا۔ سرخ زمین کر بلا کا منظر پیش کر رہی تھی۔
قطار در قطار چکی اینٹیں اپنی باری کی منتظر تھیں جبکہ کچی ہوئی
اینبوں کو مختلف مزدور گدھا گاڑیوں میں مطلوبہ تعداد کے
مطابق رکھتے جا رہے تھے۔ کئی عورتیں اپنے نوزائیدہ بچوں
کو دوپٹے کی مدد سے کمر پر باندھے بیٹ بیٹ اینٹیں ایک
ہی وقت میں اٹھاتے ہوئے تھیں اور تب ایک بار پھر پتو کا
دھیان ریزھی میں انیم کے زیر اثر غنودگی کی حالت میں
پڑی اپنی ماں کی طرف چلا گیا۔ یہ بات ماننے میں اسے
کوئی قباحت نہیں تھی کہ وہ لوگ ہر لحاظ سے مفلس تھے کہ
مفلسی بھوک پیاس یا اشیاء ضرورت کی کمی کا نام نہیں بلکہ
کامیابی اور بے غیرتی بھی اسی مفلس کے عنوان تلے درج
ہونے والے سب ناپس ہیں۔

اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ خدا نے پتھر میں بھی
کیڑے کو رزق دینے کا وعدہ فرمایا ہے لیکن پتھر بے بات بھی
تو یاد رہی ہوگی کہ انسان پتھر کا کیڑا نہیں ہے بلکہ اشرف
المخلوقات کا متمتع سینے پر سجانے والی وہ مخلوق ہے جو بسا
اوقات درندگی حیوانیت اور بربریت میں صف اول پر
کھڑی نظر آتی ہے اور پھر اشرف المخلوقات میں بھی سب

جواب دے گئی۔ ریرھی پر کچھ دیر سہارا لینے کی خاطر کوشش کرتے کرتے اب وہ زمین پر ڈھیر ہو چکی تھی۔ رانی اور گڈی بھی اس کی یہ حالت دیکھ کر رونے لگیں تو بوبی کی ہکلاہٹ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی ریرھی میں بے ہوش پڑی ادھیڑ عمر عورت سڑک کنارے گری پھو اور رونی چیتھی سہمی ہوئی دونوں بچیاں..... آخرا ب وہ انہیں کس کے سہارے پر چھوڑے؟ یہیں چھوڑے یا ساتھ لے جائے؟ ساتھ لے جائے تو کہاں؟ ان دونوں کے سامنے عجب اور دیدہ دلیری کا مظاہرہ کرنے والا بوبی اس انوکھی صورت حال پر بڑی طرح ہکلاہٹ کا شکار تھا۔



یہ سچ تھا کہ پہلی مرتبہ ان رنیں کیوں میں آنے سے پہلے بوبی اور جانی نے عہد کیا تھا کہ وہ صرف ایک ہی مرتبہ چارکر وہاں کی دنیا دیکھیں گے اور بس اس کو وہ اپنی عادت ہرگز نہیں بنائیں گے اور اس وعدے پر بوبی تو قائم رہا لیکن جانی اس وعدے سے کچھ کر سکا تھا ایک مرتبہ وہ بوبی کے ساتھ گیا تھا اور گزری ہوئی شب بھی وہ گیا تو ضرور مگر ظاہر ہے کہ بوبی کے بغیر۔ باوجود اس کے کہ اس کے علم میں جانی کے بتائے بغیر بھی سب تھا اور آج پھر وہ جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا کہ بوبی جگت میں گھر کے اندر داخل ہوا اور آتے ہی کب بورڈ میں موجود لا کر کی جانی نکالنے لگا۔

”کیوں بھی خیر تو ہے؟ نہ سلام نہ دعا..... لگتا ہے بڑی جلدی میں ہے۔“ جانی نے اندازہ لگایا۔
”ہاں یاد راسل نیچے کسی میں کچھ لوگ بیٹھے ہیں ان کے ساتھ جا رہا ہوں۔ کچھ میے چاہیے تھے بس اس لیے گھر آنا پڑا۔“ مجھے کوئی کام تو نہیں آچل اکٹھے چلتے ہیں۔“
”نہیں یار تو جا میں ذرا چندا کی طرف جا رہا ہوں۔“ سر کھاتے ہوئے اس نے کہا تو الماری میں گھسے بوبی نے سر باہر نکال کر اسے دیکھا اور شرارت سے سیٹی بجاتے ہوئے ہونٹ سکڑے۔

”تو مجھے غلط نہ سمجھ یا میں کسی غلط کام کے لیے نہیں جا رہا۔“ بوبی کے معنی خیز انداز میں سیٹی بجانے پر جانی جمل

”چادر دے دے میری ورنہ میں شور مچا دوں گی سمجھا.....“ پینو نے رو ہانسا ہوتے ہوئے رانی اور گڈی کو خود سے لپٹاتے ہوئے اپنا آپ چھپاتے ہوئے کہا۔
”پہل چادر بھی مل جائے گی ادھر تو آ ایک دفعہ.....“
مکروہنسی شیطانی تاثرات کے ساتھ بھرتی گئی۔
”کیوں بے کوئی ماں بہن نہیں ہے تیری؟ کیوں تنگ کر رہا ہے اسے؟“ موٹر سائیکل پر گزرتے بوبی نے معاملہ بھانپتے ہوئے تیزی سے گزرتے موٹر سائیکل کو رپورس کیا تھا۔

”ماں بہن تو ہے یار پر اس کی کمی ہے۔“ دونوں نے ایک دوسرے پر ہاتھ مارتے ہوئے خباثت سے اسے دیکھا۔

”اور تجھے بڑی تکلیف ہو رہی ہے، چل تجھے ضرورت ہے تو تُو لے جانا۔ ہم اس چھوٹی پر ہی گزارا کر لیں گے۔“
چادر کا گولہ بنا کر بوبی کی طرف اچھالتے ہوئے بڑی سخاوت کا مظاہرہ کیا اور ساتھ ہی اپنی پسند اور حق سے دستبردار ہو کر رانی کو منتخب کیا۔

”کے تیری ٹو میں.....“ چادر پینو کی طرف پھینکتے ہوئے بوبی فوراً موٹر سائیکل سے اترا اور گالی دیتے ہوئے اپنی شرٹ اٹھا کر پینٹ میں اڑستا ہوا ریو اور دونوں پر تان لیا۔

”تم لوگ مجھے بھول گئے ہو گے لیکن میں نہیں بھولا اور دیکھنا اس دن کا بدلہ آج لیتے ہوئے وہ حشر کروں گا کہ آئندہ اس قابل ہی نہیں رہو گے دونوں۔“ نسبتاً فریہ شخص کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بوبی نے کہا تو اس کے ہاتھ میں ریو اور لہجے کی مضبوطی اور جہنی جسم کو دیکھ کر دوسرا پاس کھڑا اٹھکھیا نہ لگا۔

”اوئے بابر ٹو.....؟“ کل اور آج کے باہر میں اس قدر فرق دیکھ کر وہ بے حد حیران ہوا تھا۔

جذباتی تو وہ تھا ہی اس پتہ آج موقعہ بھی تھا جہی ریو اور صرف دکھاوے کے لیے استعمال کرتے ہوئے ان دونوں پر اپنی بازوؤں کی طاقت یوں آزمائی کہ انہیں ہاتھ باندھ کر بھاگتے ہی بنی لیکن اس کے ساتھ ہی پینو کی ہمت بھی

بیزھیاں چڑھنے کے بعد آج بغیر کسی تعارف کے وہ اسی وسیع ہال نما کمرے میں پہنچا تو آنی شاید کہیں جانے کے لیے تیار کھڑی تھیں۔ اسے دیکھا تو حیران سی رہ گئیں اور اس سے کہیں زیادہ حیران اس وقت ہوئیں جب جانی نے آج پھر چندا کے ساتھ رات بتانے کے لیے طے شدہ رقم ان کے سامنے کھدی۔

”میاں لگتا ہے دل دے بیٹھے ہو ہماری چندا کو۔“ انگوٹھیوں والا ہاتھ بڑی ادا سے ماتھے تک لے جاتے ہوئے آنی نے آگے سے کئے ہوئے بالوں کو پیشانی پر سے پیچھ دھلیکتے ہوئے پیشہ دارانہ انداز میں کہا۔

”ارے نہیں آنی! بس اپنا غم غلط کرنے کا وقتی بہانہ ڈھونڈا ہے اور بس..... ورنہ یہ دنیا تو ہماری دنیا سے نہیں مختلف ہے اور بھلا کیا تیل اور پانی کا بھی کبھی ملاپ ہو پایا ہے؟“ وہ آنی کو شک بھی نہیں ہونے دینا چاہتا تھا کہ اس کے ذہن میں کیا ہے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ آنی کو چندا سے بڑی امیدیں ہیں کہ اس کی وجہ سے ان کی تجوری گوندنی کے پیڑ کی طرح بھر جائے گی اور اگر انہیں جانی کے ذہن میں پلٹے کسی بھی خیال کی کوئی بھنک بھی پڑی تو وہ اسے چندا سے ملنے تو دور دیکھنے کی بھی اجازت نہیں دیں گی۔

”ہوں..... بڑے سمجھ دار لگتے ہو۔“ آنی اس وقت یونینیا کے سریوں کی طرح ہر قسم کے اختیارات کے نشے میں ایک جیل صفت عورت کی مانند معلوم ہو رہی تھیں جبکہ دوسری طرف جانی میں یونینیا کے مسلمانوں سا جذبہ تھا خالص بھرپور اور سچا۔

”وہی بھی میں نے اس کی پرورش اور دیکھ بھال ہسپتال کے انولپٹر میں رکھے ست ماہی بچے کی طرح بڑی مشکل سے کی ہے اور میں اسے کسی غلط انسان کے حوالے کبھی نہیں کر سکتی۔“

”جانتا ہوں آنی! اور میں اب تو یہاں کا لڑکا کا ہک ہوں! اکیلی جان ہے میری نہ گھر نہ گھر والے۔ کچھ وقت چندا کے ساتھ گزاروں گا پھر کسی اور کے ساتھ اور پھر کسی اور کے.....“ ہال میں داخل ہوئی دو لڑکیوں کو جان بوجھ کر جانی

سا ہو گیا تھا۔

”میں تو کیا تو وہاں پر تھیوں کے لیے چندہ مانگنے جاتا ہے؟“ نوٹ لکھتی کرتے ہوئے بوبی نے لمحہ بھر کے لیے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”یار بوبی! میں اس لڑکی کو وہاں کے بدبودار ماحول سے نکال لینا چاہتا ہوں! بس تو دعا کر کہ وہ میرا ساتھ دے۔“ ”اوئے تو سیریس ہے سچ سچ بتا۔“ نوٹوں کو گنتی کے دوران ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتی انگلیاں تھم سی گئی تھیں۔

”سچ ہی تو کہہ رہا ہوں! اب کیا قسم لے گا مجھ سے؟“ اور بوبی جانتا تھا کہ وہ جو کہہ رہا ہے سچ کہہ رہا ہے کیونکہ اس کے چہرے پر بکھری سچائی خود سے اپنا ہونا بیان کر رہی تھی۔ ”یہ پیسے تجھے بتا ہے نا! استعمال کرنے سے پہلے تجھے سوچنے کی ضرورت نہ پہلے بھی اور نہ اب ہوگی! سمجھنا نا؟“ بوبی لمحہ بھر کے لیے رکا تو جانی نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”جتنا روپیہ چاہیے لے کر اسے وہاں سے نکال لاؤ! میں ہر طرح سے تیرے ساتھ ہوں! لیکن سن زبردستی نہیں ہاں.....“

”بالکل نہیں اگر آج پھر وہاں جانے کا مقصد یہی یہی ہے کہ میں نہیں جاتا آنی نما عورت اسے منہ مانگی رقم دے کر اب کسی اور کے حوالے کر دے اور میں اس دن تک روز جاؤں گا بوبی جب تک اسے وہاں سے نکال نہیں لاتا۔“

”ہوں! چل ٹھیک ہے کسی ایک لڑکی کی تو زندگی برباد ہونے سے بچے گی ناں۔“ تو پے گننے کے بعد ان پر بڑبڑھاتے ہوئے بوبی نے اس کا کندھا تھپتھپایا اور ہارنگ لگیا۔

جانی بھی تقریباً تیار ہی تھا سوان دودا اس خوابیدہ آنکھوں کا تصور ذہن میں لیے تنقیدی نظروں سے خود کو آئینے میں دیکھا اور بیزھیاں پھلنگ کر پارکنگ میں کھڑی موٹر سائیکل تک پہنچا اور ہوا کی رفتار سے اڑتا ہوا ایک بار پھر اس جگہ جا پہنچا جہاں خلاف قدرت گویا سورج رات کو حاضری دینے آتا اور صبح ہوتے ہی وقت مقررہ پر جھروکوں سے غائب ہو جاتا اور پردے گرا دیئے جاتے۔

”میں آپ پر کبھی بھی یقین نہیں کروں گی۔“ ہاتھ روم سے آنے کے بعد اس نے بلکے ہاتھ سے اپنا گلیا چہرہ تھپتھپایا۔ کل کے مقابلے میں آج وہ رملیکس بھی اور جانی سے ڈرے جھکے یا خوفزدہ ہوئے بغیر بات کر رہی تھی اور اس کے یوں کہنے پر جانی کے چہرے پر ایک سایہ سا آ کر رک سا گیا تھا۔

”مجھے حیرت ہے چندا کہ اس ماحول میں پلٹنے بڑھنے کی وجہ سے تمہیں اب تک انسانوں کی پہچان دوسروں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہونی چاہیے لیکن پھر بھی تم میرے جذباتوں کی سچائی پر یقین کیوں نہیں کر رہی ہو۔“

”میں آپ پر بھی یقین نہیں کروں گی کیونکہ آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ آپ اس وقت تک ہی آئیں گے جب تک میں یقین نہ کر لوں۔“

”اوہ..... تو یہ بات ہے۔“ جانی نے گہری سانس لی۔

”اگر کبھی جو میں نے آنا چھوڑ دیا تو یاد کروں گی مجھے.....؟“

”ہم بھلانے والوں میں سے نہیں ہیں بلکہ لوگ ہمیں بھلانے میں محض چند لمحے لیتے ہیں اور بس رات گئی بات گئی مجھ کو اپنی دنیا میں مگن ہو جاتے ہیں۔“ چندا نے سچائی سے اعتراف کیا۔

”اگر آپ نائے تو یقیناً کوئی اور ہوگا اور ہر کوئی آپ کی طرح ہو یہ ناممکن ہے۔“ ایک بدھری مسکراہٹ جملے کے آخر میں اس کے گلابی گالوں پر پھری تو ضرور مگر ان ادھ کھلی آنکھوں سے دیرانی کے موسم نے ہجرت کرنے سے صاف انکار کر دیا۔

”جیسا تو کہتا ہوں کہ میرا اعتبار کرو میں نہ تمہیں کبھی بھولوں گا اور نہ ہی تنہا چھوڑوں گا کیونکہ میں صرف ایک دو دن یا مہینے بھر کے لیے نہیں بلکہ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنا نا چاہتا ہوں اور اس دلدل سے باہر نکال لینا چاہتا ہوں۔“

جانی کے کنبھر لہجے پر چندا ایک بار پھر چونک گئی تھی الفاظ چیخ چیخ کر اپنے سچے ہونے کی گواہی دے رہے تھے لیکن چندا اب تک ذہنی طور پر خوفزدہ تھی اگر مگر لیکن لیکن مل کر اس کے قدم ڈمگائے دے رہے تھے کہ ایسے کبھی نہ

نے تفصیلی نظروں سے دیکھا۔“ البتہ پیسوں کی شکایت نہیں ہونے دوں گا کبھی۔“

”ہوں.....“ آنٹی نے آنکھیں سکیڑتے ہوئے کچھ سوچا اور ہندو کو بلا کر چندا کو تیار ہونے کا پیغام بھجووانے کے بعد اسے انتظار کرنے کا کہا اور خود اپنی دونوں لڑکیوں کے ساتھ روانہ ہو گئیں تو جانی نے ان کے جاتے ہی سکھ کا سانس لیتے ہوئے خدا کا شکر ادا کیا اور کچھ ہی دیر بعد ہندو کی ہمراہی میں رنگدار شیشوں کی ٹکڑیوں سے سجے روشندانے کے اس پار جا پہنچا جہاں غیر متوقع طور پر آج پھر جانی کو اپنے سامنے موجود پاکر چندا محض کے لیے اداس اور خوفزدہ بیٹھی چندا کھل سی گئی تھی اور اس کے چہرے پر بکھرتے خوب صورت رنگ جانی کی آنکھوں سے چھپ نہیں پائے تھے۔

”آپ..... مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ وہ جو اس کے جانے سے اب تک دل کا بوجھل پن برداشت کر رہی تھی برداشت نہ کر سکی تو پوچھ ڈالا۔

”یقین تو مجھے بھی نہیں آ رہا کہ تم میرے آنے پر یوں خوش بھی ہو سکتی ہو۔“ جذبات کا جواب جذبات سے ہی دیا گیا تھا۔

”دراصل مجھے لگتا تھا کہ اب آپ شاید واپس نہ آئیں اور اگر آپ آئے بھی تو اتنی جلدی یوں دوسرے ہی دن..... اس بات کا تو مجھے ہرگز یقین نہیں تھا۔“ ننھا سا دہانہ مسکراتے ہوئے کھل سا گیا تھا۔

”میں اس وقت تک آتا رہوں گا جب تک تمہیں میرا یقین نہ آ جائے۔“ حسب سابق اس کے ساتھ بیڈ پر بیٹھنے کے بجائے وہ ایک مناسب فاصلے پر موڑھا رکھ کر بیٹھ گیا اور اس کے جواب میں چندا کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور سنجیدگی نے اپنا وجود ظاہر کیا۔

گھٹنوں کے بل بیڈ کے کنارے تک پہنچ کر وہ نیچے اتری اور آج اس کے بغیر کہے ہی ہاتھ روم جا کر کپڑے بدل کر اور میک سے انا چہرہ دھو کر آئی تو ابھرے سورج کا یہ منظر جانی بڑی دلچسپی اور شوق سے بس دیکھتا ہی رہ گیا۔

بھولنے والوں کے وعدے تو وہ پالنے سے ہی سنتی آئی تھی۔ لیکن پھر بھی جانی کے رویے نے اسے چندا کے دل میں بالکل منفرد مقام بخشا تھا جس کی بڑی وجہ اس کا چندا کو عزت دینا تھا اتنے روپے دینے کے بعد بھی نہ گانا نہ فسانہ..... وہ بھی اسے اسی بات پر آمادہ کرنے کی دھن میں تھا کہ کسی طور وہ یہاں سے نکل کر نئی زندگی شروع کرنے کی ہمت کرے اور بس..... باہر سے آئی ہلکی سرد ہوا کمرے کے ماحول کو بوجھل کرنے لگی تھی اپنے سچے جذبات کی بے قدری پر جانی بھی دلی مسوس کر رہ گیا تھا لیکن پھر بھی اس نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ چندا نے اٹھ کر کھلی ہوئی کھڑکی بند کی اسی دوران کمرے کے دروازے پر دستک کے ساتھ ہی بندو کی آواز بھری۔

”چندابی! کچھ کھانے کو لایا ہوں اگر موڈ ہو تو.....“

بندو کی آواز آئی تو دونوں کی نظریں باہم ملیں لیکن چندا کی سوالیہ نظریں جانی کی شکوہ کنال آنکھوں کے سامنے ٹھہر نہیں سکی تھیں اور وہ خواخواہ ادھر ادھر دیکھنے لگی اور ہاتھ روم کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”ہاں بندو! جاؤ اندر۔“ چندا نے ہاتھ روم کا دروازہ بند کیا ہی تھا کہ بندو کی رو بوٹ کی مانند ایک ٹرے میں گرما گرم آلو کے پرائٹھے وہی پودینے کی چٹنی اور لسی رکھے اندر لے آیا۔ ایک طرف رکھا چھوٹا سا میز گھسیٹ کر موڑھے پر بیٹھے جانی کے سامنے رکھا برتن سچائے اور جس طرح نظریں نیچے کیے ہوئے آیا تھا اسی طرح چلا بھی گیا۔ اس کے جانے کے فوراً بعد چندا نے باہر آ کر دروازے کو لاگ کیا اور صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”دراصل میں نہیں چاہتی تھی کہ مجھے یوں اس گھر بلو طیلے میں دیکھ کر بندو آنٹی سے کچھ بھی کہتا اور وہ مجھ سے طرح طرح کے سوال کرنے لگتیں اس لیے۔“ چندا نے وضاحت کی تو جانی نے بھی دل ہی دل میں اس کے محتاط رویے کو سراہا۔

”لیکن اس وقت یہ پرائٹھے؟“

”میں نے ہی بنوائے تھے لیکن جب پتا چلا کہ کوئی

گاہک آ یا ہے تو بھوک مرگی اور میں نے کھانے سے انکار کر دیا شاید ایسے لیے پوچھتا گئے تھے۔“

”ہوں چلو پھر کھانا شروع کرو۔“

”اور آپ..... آپ نہیں کھائیں گے کیا؟“ چندا کو لگا شاید جانی اس سے ناراض ہے۔

”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔“ چندا نے اٹھ کر ہاتھوں سے نوالہ بنا کر کھانا چاہا لیکن جانی نے شائستگی سے منع کر دیا اور خود نوالہ بنا کر اس کا دل رکھنے کی غرض سے کھانے لگا۔

”ناراض ہیں مجھ سے؟“

”نہیں تو ختم نے یہ کیوں سوچا؟“

”بس مجھے لگا کہ آپ مجھ سے ناراض ہیں اس لیے پوچھ لیا۔“ اس کے لیے بنا گیا نوالہ چندا نے اپنے منہ میں ڈالا۔

”ہوں..... اچھا چھوڑ دو یہ تباہتمہاری کوئی دوست ہے؟“

”بچپن میں تو بہت تھیں مگر جب سے یہاں آئی ہوں کوئی بھی اس قابل نہیں لگتی کہ انہیں دوست بناؤں۔“

”بچپن میں یعنی تم.....“ اس کی روانی میں کبھی گئی بات پر جانی چونکا تھا مگر شاید چندا اس سے اپنا ماضی شیر نہیں کرنا چاہتی تھی جیسا ادھر ادھر کی باتوں میں نالنا چاہا تو جانی نے بھی زیادہ اصرار نہ کیا۔

باہر رات کی تاریکی ہر شے کو اپنی پلیٹ میں لے چکی تھی اور صبح کی سپیدی ظاہر ہونے تک محض چند ایک باتوں کے علاوہ وہ دونوں ایک دوسرے کو مکمل طور پر جان چکے تھے چندا دل ہی دل میں اس کی احسان مند تھی کہ بھیڑیوں کے اس جنگل میں وہ اب تک اسے بچائے ہوئے تھا اور اس کی بدلتی وہ اب تک کسی کے بھی ہوں میں تھڑے پس اور ہلکی ہوئی باتوں کے تعفن زدہ شیر سے مکمل طور پر محفوظ تھی۔

جیسی تو اس رات دونوں کے درمیان فون نمبرز کے تبادلے بھی ہوئے اور جب وہ جانے لگا تو چندا نے خود کہہ کر بندو سے چائے منگوائی یقیناً وہ اس وقت کے ختم جانے اور اس رات کی بھی صبح نہ ہونے کی خواہاں تھی لیکن یہ وقت بھی کبھی تھا ہے بھلا.....!

لینے نہیں دیتیں کیا کروں کوئی مجھے معاف ہی نہیں کرتا وہ جو اوپر بیٹھا ہے ناں وہ تو مجھ دیکھتا بھی نہیں ہے۔“ ناجی کی آنکھیں برسنے لگی تھیں کہ اچانک بڑی سرعت سے نیچے اتر کر پاؤں لڑکا کر بیٹھی پینو کے پاؤں پکڑ لیے تو گھر اکر پینو اس کے ہاتھ بنا کر خود بھی نیچے اس کے پاس بیٹھ گئی۔ بوبی کے لیے یہ سب انتہائی حیرت انگیز عمل تھا سو وہ بھی ناجی کی حرکتوں پر ششدر رہ گیا۔

”تو بھی تو مجھے معاف نہیں کرتی ناں پینو! تو پھر وہ اوپر والا کیسے کرے گا معاف؟“ گلو گریہ لہجہ میں ناجی نے بچوں کی سی معصومیت سے شکوہ کیا۔

”اماں ٹو کیا کہہ رہی ہے؟ میں نے تجھے معاف کر دیا ہے آج نہیں بہت دنوں پہلے ہی اوڑٹو خود سوچ ناں کیا میں تجھ سے خفا ہو سکتی ہوں۔“

”اگر تُو راضی ہے تو یہ سرخ انگاروں سی آنکھوں والے لوگ کیوں میری طرف آ رہے ہیں اور..... اور اس کا کوڑا بھی تو نہیں رکھتا ناں پینو! انہیں روک دے خدا کا واسطہ ہے انہیں روک دے۔“ ناجی نے کمرے میں کسی نہ نظر آنے والی چیز کی جانب اشارہ کیا اور پھر ایک دم ناجی کی دلچسپی ختم ہو کر کمرے میں ابھری تو وہ درد سے ہلپلائی محسوس ہوئی۔ بوبی مجھ نہیں پارہا تھا کہ ایسے میں انہیں سکون پہنچانے کے لیے اسے کیا کرنا چاہیے۔

پینو نے آگے بڑھتے ہوئے تڑپ کر ناجی کو اپنے بازوؤں میں سینٹنا چاہا گڈی اور رانی بھی ماں کی یہ حالت دیکھ کر بلکلے لگی تھیں۔ لاکھ کوشش کے باوجود پینو ناجی پر اپنی گرفت قائم نہیں رکھ پارہی تھی نتیجتاً وہ بار بار پچھڑائیں کھانے لگی۔

”انہیں کیا ہو رہا ہے پینو! اور یہ کیسے ٹھیک ہوں گی؟“ بوبی نے ناجی کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا تو پینو اس کی موجودگی کا سہارا جان کر فوراً ہی رو دی۔

بوبی بھی تنہا حالات کا مقابلہ کرتے کرتے اب وہ جھکنے لگی تھی لیکن پھر بھی باوجود کوشش کے حالات تیز ہوا کی طرح قابو میں ہی نہ آتے اور پھر ناجی کی حالت اس کے

”اوہ اچھا..... اور پھر“۔ ٹینکی کے ذریعے وہ ان چاروں کو کسی طور اسی گھر میں لے آیا تھا جہاں وہ خود پلا بڑھا تھا اور جس کی درود یوار کے ساتھ اب بھی اسے اپنی ماں کی خوشبو لپٹی ہوئی محسوس ہوتی۔

”بس پھر کیا باقی بھنے سے واپسی تک کے حالات تو دیے بھی آپ کے سامنے ہی ہیں۔“ پینو نظریں جھکائے اپنی انگلیاں مسل رہی تھی ناجی پاس ہی چارپائی پر سوئی ہوئی تھی یوں بھی وہ بیمار تو تھی نہیں کہ اسپتال لے جایا جاتا اور یہ گھر کیونکہ بوبی خرید چکا تھا اس لیے انہیں پریشان حال سمجھ کر یہاں لے آیا تھا۔ پینو ٹینکی میں ہی ہوں میں آگئی تھی گھر آ کر پیٹ بھر کر کھانا کھایا تو حواس بحال ہونے لگے اور اس نے اول و آخر اسے سب کچھ سچ بتا بھی دیا۔

پینو کی آواز میں رچی ادا سی خود بوبی کے دل کو گھائل کر رہی تھی اور دیے بھی پینو کے حالات و واقعات سننے کے دوران مختلف سوال کرتے ہوئے کڑیوں سے کڑیاں ملا تے ہوئے بوبی اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ ہونا وہ یہ جانی ہی کے گھر والے ہیں اور تب سے اس نے اس بچے جھپٹے گھر آنے کی خوشیاں ہر ممکن طریقے سے لوٹانے کا عہد کیا تھا لیکن اس کے لیے اسے سب سے پہلے پینو کو اعتماد میں لینا تھا جو اس کے یوں التفات برتتے پر بے حد حیران تھی ابھی وہ اس پہلو پر سوچ ہی رہا تھا کہ ناجی سوتے سوتے ہی ایک دم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

”بچالو مجھے خدا پاچالو“ بوبی کو سامنے پایا تو اسی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے اور پھر چونک کر پینو کی طرف رخ کیا۔ ”یہ دیکھ پینو میرے جسم سے خون رس رہا ہے کیسے غلیظ زخم ہو گئے میرے جسم پر اور دیکھ تو کتنی بد بو اٹھ رہی ہے ان میں سے۔“ ناجی اپنے نادیہ زخم پینو کو دکھا رہی تھی اور ساتھ ساتھ میلے ناخنوں سے ان زخموں کو کھرچتی بھی جاری تھی جو حقیقت میں تھیں ہی نہیں۔ پینو بھی اس کی تسلی کے لیے دل جوئی کرتے ہوئے اس کے جسم کو ہلکے ہاتھ سے سہلائی جارہی تھی۔

”اور..... اور یہ کمر تو دیکھ میری کوڑوں کی ضربیں مجھے

”ہم پر اللہ کا کتنا کرم ہے تاں جانی!“ بوبی نے زیر لب ہلکے سے مخاطب تو اسے کیا تھا لیکن یوں لگا کہ وہ خود سے ہی ہم کلام ہے جیسی جانی چونک گیا۔
”تو خود سے باتیں کر رہا ہے یا مجھ سے کچھ کہا؟“

”سوچ رہا تھا کہ اللہ کی کتنی مہربانی ہے ہم پر دنیا کی ہر آسائش ہے ہمارے پاس روپیہ پیسہ جتنا چاہیں خرچ کر سکتے ہیں۔“ کسی گہری سوچ میں کم بوبی بولے چلا جا رہا تھا۔

”ہاں یار اٹھو نے تو وہی بات کی ہے تاں کہ ہم سے بھی بڑے لیرے بے سرکاری افسران، شہت، جلسازی، غنیم، ذخیرہ اندوزی، حق تلفی اور ٹیکس چوری سمیت خدا جانے کن کن طریقوں سے حرام کا پیسہ کماتے ہیں عالی شان محل نما کوٹھیاں تعمیر کرتے ہیں اور اوپر جلی حروف میں ”یہ سب تمہارا کرم ہے آقا“ لکھ کر خود کو دنیا کا سب سے بڑا عاجز انسان ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو اپنی ہر کامیابی کو اللہ ہی کی دین سمجھتا ہو۔“ جانی نے اس کی گہرائی میں کی گئی بات کو یکسر ہنسی میں اڑا دیا تھا۔

”اومیرے یار! حرام کے روپے جیب میں ڈال کر حلال گوشت ڈھونڈنے والے اس ملک کے کتنے سارے لوگ اسے اللہ ہی کی مہربانی اسی طرح سمجھتے ہیں جیسے آج تو اس چوری ڈکیتی کے مال کو سمجھ رہا ہے۔“

”کیا یہ اچھا نہ ہوتا کہ ہم بھی اپنی ماں کے ساتھ پوش مکان میں نہ بھی کسی چھوٹے سے گھر میں رہ رہے ہوتے۔“ جانی کے طنز کو قطعاً نظر انداز کرتے ہوئے وہ اپنی ہی دھن میں مگن بول رہا تھا۔

”ہونہ وہ ماں جو اپنی اولاد کو دونوں آلے روٹی کے نہ دے سکے۔“ جانی کا لہجہ سن کر ہوا گیا تھا۔

”تو ظاہر ہے روٹی دینا ماں کی تو نہیں باپ کی ذمہ داری ہوتی ہے اور اس کے بعد ہم جیسے جوان بیٹوں کی۔“ بوبی کی بات کے جواب میں جانی چپ ہو گیا تھا کیونکہ اصل بات بوبی کو بتاتے ہوئے اسے خود اپنی ہی بے عزتی محسوس ہو رہی تھی اور ماضی پچھو کے ڈنک کی طرح لمحہ بہ لمحہ اسے

لیے دھڑکی اذیت تھی۔
”لوگ کہتے ہیں شاید انہیں کسر ہوئی ہے۔“ دوپٹے کے کونے سے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے لوگوں کا تجزیہ بوبی کے سامنے رکھ پھوڑا تھا۔

”کسر.....؟“ بوبی اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھا تھا۔
”مطلب کوئی جن وغیرہ..... دماغ کام نہیں کرتا ان کا۔“ بوبی کو باتیں کرتے دیکھا تو پتہ چل گیا کہ گرفت سے خود کو ایک جھٹکے میں آ زار کرواتے ہوئے اب وہ بوبی کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی اور یہی وہ موقع تھا جب پتہ چلے کہ موقع پاتے ہی جانے کیا عقب سے آ کر اس کے منہ میں ڈالاکہ وہ رفتہ رفتہ سست ہونے کے بعد غنودگی میں چلی گئی۔

بوبی کے لیے یہ طریقہ علاج انتہائی حیران کن تھا کچھ دیر وہیں موجود رہ کر سوچتے ہوئے وہ اٹھا اور محلے کے امام مسجد کی طرف چل دیا کہ اس کے ذہن میں یہ بات بچپن سے نقش تھی کہ دنیا میں ظاہر ہونے والی کوئی بیماری پریشانی یا آفت ایسی نہیں جس کا علاج اس کتاب برحق میں نہ ہو جسے ”قرآن کریم“ کہا جاتا ہے۔



جانی تب سے مسلسل چندا سے ملنے کے لیے ہر رات جاتا رہا اور اپنی بھی خوش تھیں کہ ان کی توقع کے عین مطابق چندا نے اسے اپنی زلفوں کا اسیر بنالیا تھا۔ آئی کو ادا کی جانے والی بھاری رقم حاصل کرنے کے لیے ان کا طریقہ کار وہی تھا جو ان سے ملنے سے پہلے ہو کر تھا۔ رات کو تو روزانہ دونوں کی ملاقات ہوتی ہی تھی مگر اکثر دن میں بھی میجر کے ذریعے گپ شپ جاری رہتی۔ جانی بڑی سنجیدگی سے اسے وہاں سے نکال کر ایک نئی زندگی شروع کرنے کا خواہاں تھا اور خود چندا بھی اس کے اب تک کے رویے کے باعث کسی بھی قسم کا رسک لینے کو تیار تھی۔

اس روز جانی چندا ہی سے ملنے کو تیار ہو رہا تھا جب بوبی نے ریموٹ سے ٹی وی چینل تبدیل کرتے ہوئے کن اکھیں سے اسے دیکھا۔

اذیت دینے لگا تھا۔

سے بڑی ذمہ دار میری ماں ہے جس نے پہلی مرتبہ ٹھیلے سے نکلیاں چرا کر لانے پر مجھے اتنا پیار دیا کہ اسے سامنے اس قدر سراہا کہ مجھے اپنی ماں کا وہ پیار حاصل کرنے کے لیے بار بار چوری کرنی پڑی۔ اگر وہ معمولی پر قناعت کر کے غیر معمولی کی خواہش نہ کرتی اور اگر وہ میری پہلی چوری پر ہی سرزنش کرتی تو میں کبھی بھی اس جرم میں ملوث نہ ہو کر آج اس حد تک نہ پہنچتا۔ بوبی اس کی باتوں کا پس منظر جان کر خود بھی دکھی ہو گیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ دونوں میں یہ قدر مشترک ہے کہ وہ دونوں ہی حلال روزی کمانے کی خواہش رکھتے ہیں۔

”جس طرح آم کی ایک گٹھلی میں تین چار سو آم چھپے ہوتے ہیں ناں بالکل اسی طرح ایک برائی سے اس سے بھی زیادہ برائیاں جنم لے سکتی ہیں۔“ پشت صوفے کے ساتھ ٹکا کر اس نے سر بھی پیچھے دبا کر کے ساتھ لگا کر آنکھیں بند کیں اور ایک بار پھر گہرا سانس لیا اتنا گہرا کہ جیسے وہ اندر کا سارا بوجہ باہر نکال پھینکا چاہتا ہو۔

”کبھی سوچتا ہوں میں کیا تھا اور کیا ہوں کیا کیا سوچا کرتا تھا اور اب ہونہ..... کیا کرتا ہوں محنت کی حلال کی کمائی کے لیے میں نے کیا کچھ نہیں کیا تھا لیکن آج وہی زندگی گزرا رہا ہوں جس سے میں انتہائی نفرت کیا کرتا تھا اور پھر اگر تو مجھے نہ ملتا تو میں آج جانے کس حال میں ہوتا۔ تیرے مجھ پر بہت احسان ہیں بار!“ باتوں کے درمیان ہی ایک دم اس اشکدار میز نظروں سے بوبی کو دیکھا جو بڑے دھیان توجہ اور دلچسپی سے اس کی ساری باتیں سن رہا تھا۔

”لیکن میں نے کیا کیا جس کنویں میں خود گرتا جا رہا تھا اسی میں ہاتھ پکڑ کر تجھے بھی گھسیٹ لیا۔“ بوبی تاسف سے بولا ملال کا ایک گہرا رنگ اس کے چہرے پر بھی نمایاں تھا۔ ”اچھا چل جانے دے چھوڑا بٹو گر ہی گئے ناں تو کیا غم اور ایسے بھی یہاں کون سا ہمارے لیے کوئی کنویں میں رسی ڈالے بیٹھا ہمارے نکلنے کی دعا میں کر رہا ہے۔“ بوبی کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر دل کا بوجھل پن ہنسی میں اڑانے کی کوشش کرتا جانی اٹھ کھڑا ہوا اور لی وی کے سامنے رکھا دالٹ

”یار میری تو ماں چل ہے ہی نہیں لیکن کیا ٹو نے کبھی یہ جاننے کی کوشش کی کہ تیری ماں اور بہنیں انسانوں کے اس جنگل میں خود کو ان بھیڑیہ نما انسانوں سے کس طرح بچا رہتی ہوں گی؟ کیا تیرا دل نہیں بڑا پاں کے لیے۔“ لوہا گرم محسوس ہوا تو بوبی نے ضرب لگانے میں ہرگز دریغ کی تھی اور وہ جوا بھی کچھ دیر پہلے ہی تروتازہ محسوس ہو رہا تھا اب اس کا چہرہ دھواں دھواں تھا۔

”یار میری زندگی تباہ کرنے والی صرف اور صرف میری ماں ہے..... سگی ماں۔“ ایک تھکی ہوئی سانس خارج کرتے ہوئے وہ صوفے پر اس کے قریب ہی ڈھے سا گیا تھا جیسے لمبی مسافت عبور کرنے کے بعد ابھی آرام کرنا نصیب ہوا ہو۔ چہرے پر صدیوں کی تھکن طاری تھی۔

”میری ماں نے مجھے صرف اس وقت محبت کی نظر سے دیکھا جب میں ہاتھ میں پیسے لے کر گھر پہنچا خالی ہاتھ گھر جانے پر شفقت بھری نظر مٹا بھرے پیار کا مس تو دور کی بات ہے بوبی! روٹی تک میرے حصے میں نہیں آتی تھی اور یہی میری ماں جانے کیسے میرے سامنے بیٹھ کر خود پیٹ بھر لیا کرتی تھی۔ مجھے خیال آتا ہے تو صرف اپنی بہن کا جو میری خاطر اپنی بھوک نظر انداز کر کے میری خاطر اپنی روٹی بچا دیتی تھی اور چھپ چھپ کر مجھے دیتی کہ میں کھا لوں۔“ بوبی کے سامنے اس نے اپنی ماں یا گھر والوں کا کبھی اس زاویے سے ذکر نہیں کیا تھا مگر آج اس سے چھپایا نہیں گیا تھا اور وہ بولا تو بولتا ہی چلا گیا۔

”تجھے بتا ہے کہ میں نے حلال روزی کے لیے اپنی ماں سے کتنی گالیاں سنی ہیں؟ میں بھیک مانگنے کے بجائے خود محنت کر کے کمانا چاہتا تھا یار! لیکن کیا کرتا ہر بار نا کامی ہوتی اور مجھ سے زیادہ دیہاڑی ان سب کی لگتی جو لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلائے بیٹھے رہتے۔“ وہ روہا ہنس رہا تھا۔

”اور اسی بات پر میرا باپ مجھے مارتا تھا کہ میں مارا مارا پھرنے کے بجائے کیوں ان کی طرح بھیک نہیں مانگتا اور یہ جو میں چوریاں کرتا ہوں ناں اس کی بھی سب

امام صاحب اس کلام شہریں کو پڑھتے رہیں اور وہ چپ چاپ بیٹھی، نسی سنتی ہی چل جاتے۔
یوں بھی اس پر کسی جن کا سایہ تو تھا انہیں ہاں البتہ ضریر کی خلش اور پچھتاوے کی دہشت آگ نے اس کے دماغ میں انگارے ضرور بھر دیئے تھے۔ رانی کے عمل دانستہ سے بس ایک ہی لمحہ میں ناجی کی ساری دنیا پلٹ گئی تھی اور پھر یہ بھی تو اس ذات پاک کی خاص عنایت ہی تھی کہ اسے ہدایت ملی ورنہ تو ساری ساری عمر لوگ آلودہ زندگی گزار دیتے ہیں اور غافل اس قدر کہ انہیں گناہ کے گناہ ہونے کا بھی احساس تک نہیں ہوتا۔

خود رب تعالیٰ نے ایسے لوگوں کے دل پتھر ہو جانے کے بارے میں پہلے ہی بتا رکھا ہے لیکن پھر انہی پتھروں سے نہریں جاری کرنا اور دلوں پر لگے گمراہی کے قفل توڑنا بھی ہے شک اسی عالی مقام کا کمال ہے کہ بے شک وہی ہے جو دہشت آگ کو گل و گلزار میں بدل دیتا ہے تو بھی کروڑوں سالوں سے قائم بلند و جمیل پہاڑوں سے چشم زدن میں اونٹنی یوں ظاہر کرتا ہے کہ عقل کا دنگ رہ جاتا بھی بے حد معمولی سا جملہ محسوس ہوتا ہے۔ ناجی اب گوکہ پہلے کی طرح چیخ و پکار نہیں کرتی تھی نہ ہی دیوانہ وار مسجدوں کی طرف لپکتے ہوئے آہ و بکا اور معاف کر دینے کی فریاد کرتی لیکن ہنوز ایک چپ تھی جو اس کے سیاہی مائل ہونٹوں پر بکھل مارے ہوئی تھی۔

حسب معمول امام صاحب کو واپس مسجد میں چھوڑ کر آنے کے بعد بوٹی آیا تو پتہ ماں کے سر ہانے بیٹھی تھی اسی جگہ پر آج ناجی لیٹی ہوئی تھی جہاں بھی اس کی ماں آرام کیا کرتی تھی۔ ماں کی یاد آتی تو ایک ہوک سے بوٹی کے دل میں گھٹن محسوس ہونے لگتی تھی اسے اپنی ماں کی روح محسوس ہونے لگتی تھی بے اختیار چلنا ہوا وہ ناجی کے قریب آیا اور ناجی کا چہرہ دیکھ کر ٹھنک گیا لیکن تب اسی لمحے اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ماں سب کی سائگی ہو جاتی ہے اور اگر اس کی ماں دنیا میں نہیں بھی رہی تو کیا جانی کی ماں تو ہے ناں اور وہیں کھڑے کھڑے اس نے ناجی کو اپنی ماں کا

جیب میں ڈال کر گھر اور موٹر سائیکل کی جالی اٹھائی اور اس سے پہلے کہ کمرے سے نکلتا بوٹی کی آواز پر گرج کر پلٹا۔
”جانی اگر میں کہوں کہ کوئی ہے جو راتوں کو جاگ جاگ کر تیری واپسی کی دعا میں مانگتا ہے تو؟“ اس کی بات پر ٹھٹھکتے ہوئے جانی کا دھیان فوراً چندا کی طرف گیا تھا کیونکہ بوٹی اور چندا بس یہی تو اس کی دنیا تھی اب۔
”کون ہے ایسا؟“ اپنے اندازے کی تصدیق جانے کے لیے اس نے بوٹی سے پوچھا کیونکہ چندا کے متعلق سب کچھ اس سے شیرازہ کرتا رہتا تھا۔

”ماں.....“ بوٹی نے دھیرے سے رگ دپے میں سکون بخشنے والے اس رشتے کا نام ادا کیا۔

ایک ایسا لفظ جسے سنتے ہی جانی کی شریانوں میں دوڑنے والے خون نے ایک دم جوش مارا جس کی محبت بھری صرف ایک نظر کو وہ ترستا رہتا تھا وہ اب اس کے لیے تڑپ رہی ہے یہ کیسے ہو سکتا تھا اور اگر ایسا ہے بھی تو بوٹی کو کیسے معلوم۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو بوٹی؟“
”سو فیصد صحیح کہہ رہا ہوں یا تیری ماں کی نظریں آج بھی ہر بل صرف تیرے انتظار میں چوکت کا طواف کرتی رہتی ہیں۔“

”ماں اور میرے لیے؟“ جانی سے مزید کوئی بھی سوال نہ ہو سکا تھا سو یونہی بالوں میں انگلیاں پھنسائے اضطرابی کیفیت میں تیزی سے باہر نکل آ گیا۔



مقامی امام مسجد کے دیئے گئے تعویذوں اور کیے گئے دم درود سے ناجی کی حالت میں تبدل نہ ہو سکتی تھی بوٹی بلا ناغہ وقت مقررہ پر انہیں اپنے ساتھ لاتا وہ قرآن کریم کھول کر بائبل و بلند چند سورۃ مبارکہ کی تلاوت کرتے تو ان حروف کے ذریعے ناجی کو اپنے دل میں لگی آگ پر پھواری برقی محسوس ہوتی۔ یوں لگتا جیسے برسوں سے چپٹی جھلکتی ریت پر مینہ برس رہا ہو اور ریت بھی ایسی کہ سیراب ہوئی نہ پانی کہ ناجی کا تو یہ حال تھا کہ اس کا دل چاہتا بس

درجہ ڈالا تھا۔

صاف سحرے کپڑے چھوٹا سا کچا گھر اور سب سے بڑھ کر عزت کی زندگی۔ یہی سب کچھ تو پتو کا خواب تھا جو بولی کے ویلے سے حقیقت میں ڈھل گیا تھا اور یوں بھی بولی کے علاوہ اس بھری دنیا میں اور کوئی ہمدرد تھا بھی تو نہیں جیسی آنکھیں بند کرنے پر ہمیشہ ہی پتو کو بولی کا پر خلوص چہرہ نظر آتا تو وہ دل میں آتی ساری باتیں اسے کہہ کر خود پر سکون ہو جاتی۔



”ماں اور میرے لیے دعائیں.....؟“ یا آخر بولی نے آج کیسی بات کر دی تھی۔ جانی نے موٹر سائیکل کی اسپینڈ مزید تیز کرتے ہوئے خود سے سوال کیا لیکن جواب میں الامجد و حیرت کے سوا کوئی احساس کوئی تاثر نظر نہیں آیا۔ وہ تو خود جانے کب سے ماں کی آغوش کے لیے تڑپ رہا تھا لیکن اس کا خیال تھا کہ شاید وہ اب تک اسی پیشے سے وابستہ ہوگی جس کی بناء اسے گھر سے نکالا اور تب سے خود جانی کا گھر سے ایسا دل آچاٹ ہوا کہ دوبارہ وہاں جانے کی خواہش بھی نہ ہوئی۔

کراچی جیسے شہر میں موٹر سائیکل پر سڑکوں کو روندتے اکثر وہ فٹ پاتھ پر کھڑی ان لڑکیوں کو غور سے دیکھا کرتا جو سڑک کنارے ہی تمام بھاؤ تاؤ کر کے وقت مقررہ پر مال لے جانے کی آمادگی ظاہر کرتے ہوئے ایڈواس تھا متنی نظر آتیں۔ جانے کیوں لیکن ان کے ساتھ موجود ادھیڑ عمر عورت میں جانی کو تاجی اور جوان لڑکیوں میں پتو کا چہرہ گڈنڈ ہوتا محسوس ہوتا تو نفرت کی شدت کا اظہار ہمیشہ ہی ایسلیسلر پر دباؤ کی صورت میں ظاہر ہوتا۔ یہی کچھ سوچتے سوچتے اسے احساس تک نہ ہوا کہ کب اس نے موٹر سائیکل بستی کی طرف جاتے رستوں کی طرف موڑی اور کیسے وہ بستی کے اندر داخل ہوتا گیا۔ حواس بحال ہوئے تو اسی مانوس سے ماحول کو دیکھ کر دل کا دھڑکنا بہت عجیب رخ اختیار کرتا گیا۔

سب لوگ وہی تھے اور ویسے ہی تھے، ننگ دھڑنگ بچے، مٹی اڑاتی زمین، شکستہ درو دیوار اور ان پر بال

پتو اسے یوں خاموش کھڑے تاجی کے چہرے کو دیکھے جانے پر کبھی اسے دیکھتی اور کبھی تاجی کو۔ اسی دوران بولی کو بھی اس کا یوں حیرت سے دیکھنا محسوس ہوا تو احساسات کو نازل کرتے ہوئے جیب سے ایک سفید کاغذ تہہ کیا ہوا اس کی طرف بڑھایا جو اسے یہاں کھڑا دیکھ کر اچھی طرح سر پر دوشہ چمارتی تھی۔

”تکین یہ ہے کیا؟“ پتو نے الٹ پلٹ کر وہ سفید کاغذ دیکھا۔

”امام صاحب نے چند آیتیں لکھ کر دی ہیں جو پانی پر پھونک کر اماں کو دینی ہیں۔“ تاجی کے پاؤں کی طرف طرح بیٹھتے ہوئے وہ بولا مگر ایک بار پھر پتو اچھ کر رہ گئی۔

”لیکن..... وہ.....“ بولی کی سوالیہ نظریں پتو کے چہرے پر مرکوز ہوئیں۔

”وہ.....“ پتو نے انگلیاں مروڑتے ہوئے نظریں جرائیں۔ ”مجھے تو قرآن شریف پڑھنا نہیں آتا کسی نے مجھے سکھایا ہی نہیں۔“ اس کے یوں بے چارگی سے کہنے پر بولی کو ایک بار پھر اپنی ماں کی یاد آئی جس نے بڑے جذبے اور لگن سے نہ صرف ان دونوں بہن بھائیوں کو کم عمری میں قرآن پاک مکمل پڑھا دیا تھا بلکہ دوسروں کو بھی اس کی تعلیم بڑے شوق سے دیا کرتیں۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ خود انہیں قرآن پاک کی تعلیم دے لیکن وہ اتنی دیر گھر میں رہ کر محلے والوں کو کسی بھی قسم کی باتیں کرنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا جیسی وہ بہت کم دور رس کے لیے ان کے پاس آیا کرتا تھا سو اس مقصد کے لیے اس نے محلے میں ہی موجودہ زبیدہ خالہ سے درخواست کی تو وہ بڑی خوشی سے اس کا وٹیر کے لیے رضامند ہو گئیں اور رانی اور پتو دونوں روزانہ ہی رحمت و ہدایت کے اس سمندر سے چند قطرے لے کر اپنی روح کو سیراب کرنے لگیں کہ دنیاوی طور پر تو اللہ تعالیٰ نے انہیں بولی کی صورت میں جو نبی امداد بھیجی تھی اس کے لیے وہ جتنا بھی شکر ادا کرتیں کم معلوم ہوتا۔

کھولے بین کرتی انتہائی غربت۔ کچھ بھی تو نہیں بدلاتھا سوائے اس کے۔
مؤثر سائیکل ہستی کے آغاز میں ہی لاک کر کے وہ اندر گیا اور اپنے گھر پہنچ کر حیران رہ گیا کہ وہاں تو ان کے گھر کا کوئی بھی فرد موجود نہیں تھا اور اگر مرد موجود لوگ جو یقیناً اسے قطعی طور پر پہچان نہیں پائے تھے اس بابو کو اپنے درمیان پا کر اس سے زیادہ حیران تھے۔
”یہاں کہیں شو کے کا گھر ہوتا تھا ناجی اور جانی وغیرہ۔“
وہ سمجھ رہا تھا کہ شاید انہوں نے گھر بدل ڈالا ہے کیونکہ ٹوٹی پھوٹی دیواروں کے پار جانی کو کوئی بھی جانی پہچانی چیز نظر نہیں آ رہی تھی جیسی سب کا نام لے کر پوچھا تو راتھن نے پہلے تو ایک اچھتی سی نظر اس پر ڈالی پھر بولا۔

”بابو بک کی بات کر رہے ہو؟ شو کا تو اپنے دو چھوٹے بیٹوں کے ساتھ عرس پر گیا تھا وہیں تینوں خدا کو پیارے ہوئے۔ جانی تو پہلے ہی نہیں گھر چھوڑ کر بھاگ گیا تھا اور ناجی..... وہ بے چاری تو پاگل ہو گئی تھی ایک دن چاروں ماں بینیاں گھر سے نکل گئیں مگر آج تک واپس نہیں آئیں۔“ راتھن نے مکمل معلومات دی تھیں۔
یہ سب سن کر جانی کو اپنے ہاتھ پاؤں مرد ہوتے محسوس ہوئے تھے تو کہ اتنا سارا عرصہ وہ ان سے ملا نہیں تھا لیکن ایک ہونے کا احساس ضرور تھا اور یہی احساس اکثر بچو اور دوسری چھوٹی بہنوں کی یاد آنے پر اسے سنبھالے رکھتا مگر آج تو وہ احساس ہی نہ رہا تھا ان کے ہونے کی کیفیت باسی پھول کی طرح مر چھا گئی تھی اور اس انوکھی موت پر جانی جی بھر کے رونا چاہتا تھا جیسی پہلے پہل تو دل چاہا کہ فوراً سے پہلے چندا کے پاس پہنچ جائے اور جی بھر کے اپنا دل ہلکا کرے لیکن مرد ہو کر اس کمزور لمحے میں ایک عورت کا سہارا لینا اس نے گوارا نہ کیا تھا۔

ضبط لازم ہے مگر دکھ ہے قیامت کا فراز
ظالم اب کے نہ روئے گا تو مرجائے گا
نہ باپ نہ ہانہ بھائی ماں اور بہنیں نہ جانے اس وقت کس حال میں ہوں گی یہ سوچ اسے کند چھری سے ذبح کرنے

کے برابر تکلیف دے رہی تھی، مؤثر سائیکل پر بیٹھ کر یونہی یہاں وہاں دوڑانے کے بعد آخر وہ ایک پیڑ تلے آ بیٹھا تھا۔ دکھ سے گو کہ سینہ پھٹ رہا تھا لیکن یوں تنہائی میں آسو بہانے سے اب اسے اپنا آپ کچھ ہلکا ہوتا محسوس ہوا تھا اگر کرد عائدہ چونکہ سنان تھا اور یوں مغرب کے بعد تو ویسے بھی وہاں آدھ وقت اتنی تھی اس لیے بغیر کسی جھجک اور ہچکچاہٹ کے کھل کے رویا تھا۔ اکا دکا گزرنے والی گاڑیوں نے اسے دیکھ کر تعجب کا اظہار تو کیا مگر بغیر مداخلت کیے گزر گئے یوں بھی آج کل بھلا س کے پاس اتنا وقت ہے کہ وہ کسی روتے ہوئے انسان کی لیے اپنی مصروفیات ترک کرے۔

شہر میں روشنیاں جگمگانے لگی تھیں لیکن اس کے اندر اندھیرا اپنے گہاڑ رہا تھا اور اب جب کہ وہ رو لینے کے بعد کچھ بہتر حالت میں تھا تو خیال آیا کہ بوبی یقیناً ان کے بارے میں جانتا ہو گا اسی لیے اس نے یہ بات پھیری فوراً جیب سے موبائل نکال کر اس کا نمبر ملا لیکن نیٹ ورک میں پرالیم تھی یا نمبر بڑی۔ بات نہیں ہو پائی تو کچھ دیر یونہی بیٹھے رہنے کے بعد وہ اٹھا اور سیدھا چندا کے پاس جا پہنچا اور دستک دینے کے بعد اندر داخل ہوا تو وہ اپنی ڈھیلی ڈھالی سی چٹیا میں خیلے کی کلیاں سجائے کانوں میں بھی خیلے کی کلیاں ڈال رہی تھی۔ اسے دیکھا تو ہمیشہ کی طرح کھل سی گئی لیکن جانی کی طرف سے سابقہ گرم جوشی نظر نہ آنے پر چونکی تو ضرور مگر کریدنے کے بجائے بندو سے کہہ کر چائے منگوائی اور اس سے کسی بھی قسم کے سوالات کرنے سے گریز برتا جبکہ جانی بھی بغیر کچھ کہے ایک طرف رکھی بید کی کرسی پر ڈھسے گیا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد بندو چائے پہنچا کر واپس لوٹنا تو چندا نے بھاپ اڑاتا کپ اس کی جانب بڑھایا لیکن جیسے ہی کپ تھامنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو چندا کی خرد دلی انگلیوں سے ٹکرایا تو جیسے وہ حقیقت کی دنیا میں لوٹ آیا چندا نے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا اور اپنا کپ اٹھا کر اس کے سامنے بیٹھی۔

لینا اس نے گوارا نہ کیا تھا۔
ضبط لازم ہے مگر دکھ ہے قیامت کا فراز
ظالم اب کے نہ روئے گا تو مرجائے گا
نہ باپ نہ ہانہ بھائی ماں اور بہنیں نہ جانے اس وقت کس حال میں ہوں گی یہ سوچ اسے کند چھری سے ذبح کرنے

دیکھ کر منہ موز لیا جاتا ہے ان کا آخری دیدار کرنے کی کوشش کیوں؟ مرنے کے بعد ان کی قبروں پر تازہ پھولوں کی نرم چٹائیاں بچھو کر رکھا گیا کہ ان کی محبت ہے؟ کوئی آپ کو ایک نظر دیکھنے کی خواہش میں دینا سے چلا جائے تو آپ اس کے مرنے کے بعد اسے ایک نظر دیکھ لینے کو پہنچ جائیں گے یہ کہاں کا دستور ہے؟ اس لیے ہوتا تو یہ چاہیے کہ بندہ زندہ لوگوں کی قدر کرے نہ معلوم کس وقت وقت انہیں زمین کے اوپر چلتے چلتے زمین کے نیچے سلا دے۔ اپنا دکھ بھول کر جانی اس کی باتوں میں لگن ہو گیا تھا جس کے اوپر یہ ہونٹ کے اوپر ابھرتے ہوئے پسینے کے ننھے ننھے قطرے اسے مزید تروتازہ اور شاداب بنا رہے تھے۔ ایک ایک لفظ جانی کو اپنے افسردہ دل پر دستک دیتا محسوس ہوا تھا بظاہر مسکراتے ہوئے ہمیشہ جانی سے بات کرنے والی چندا اسی لیے شاید کبھی بھی اپنے چہرے کے تاثرات اور لفظوں کے درمیان ہوتی جنگ حیات نہیں پاتی تھی لیکن آج جو کچھ کہہ رہی تھی اس کا چہرہ اور آواز نکلیں بھی سو فیصد اس کی حمایت میں نظر آتی تھیں۔

”اب مجھے ہی دیکھ لیں یا میری جیسی دوسری تمام لڑکیاں جو ان رنگین گلیوں میں زندگی گزارتی ہیں ہم سب اسی دن مرجاتی ہیں جس دن آئی جیسی عورتیں پہلی دفعہ کسی کے بھی سامنے بیلا م کرنے کی نیت سے پیش کرتی ہیں لیکن جس طرح پھول ٹوٹنے کے بعد بھی بہت دیر تک تروتازہ رہتے ہیں اور کسی کو احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ مرج چکے ہیں اور پھول فروش اس پر پانی کا چھڑکاؤ کر کے رنگ برنگی پینٹنگ میں گاہکوں کے سامنے ان کے دام نگاتا ہی چلا جاتا ہے۔ اسی طرح ہمیں بھی تروتازہ رہ کر رکھ کر علی سے علی دام لگوائے جاتے ہیں یہ جاننے کے باوجود کتنے والا شخص ہمیں نشوونما کی طرح استعمال کر کے پھینک دے گا۔“ اپنے آپ پر استہزاء سے انداز میں طنز کرتے ہوئے اس نے گالوں کو چومتی بالوں کی ٹٹوں کو کان کے چھچھہ کیا۔

”تم اگر اب تک اس ماحول کی عادی نہیں ہو پاؤ گے تو اس کا مطلب ہے تم یقینی طور پر کہیں اور سے آئی یا لائی گئی

وہ جانی کو مکمل وقت دینا چاہتی تھی تاکہ اگر وہ چاہے تو خود اپنی پراہل شہر کرنے اسی لیے پوری توجہ جانی کے سچائے چائے کے کپ کی طرف مبذول رکھی۔ کتنے ہی لمحے محض خاموشی میں بیت گئے اور پھر ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے جب اس نے چندا کے سامنے سب کچھ دہرایا تو باوجود ضبط کے آنکھوں میں اتنی نمی کو مخفی نہ رکھ پایا۔ بے دلی سے جانی نے کپ واپس چندا کی طرف بڑھایا تو اس نے اپنا کپ بھی چھوڑ دیا اور میز پر رکھنے کے بعد بولی۔

”ابا اور بھائیوں کا صدمہ تو اپنی جگہ لیکن شکر کرو کہ تمہارے لیے دعا کرنے والے ہاتھ اب تک سلامت ہیں اور اس سے بڑھ کر مطمئن رہو اس بات پر کہ اگر بولی ان کے بارے میں جانتا ہے تو یقیناً تمہارے حوالے سے وہ ان کی بہت بہتر دیکھ بھال بھی کر رہا ہوگا۔“ جانی کا غم اسے اپنے سینے میں پناہ لیتا محسوس ہوا۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن.....“

”نشت انداز میں سوچو کہ اگر ان کے ساتھ ساتھ ماں اور بیٹو وغیرہ کو بھی کچھ ہو جاتا تو بھلا تم کیا کر لیتے جن کا تم بھی نام لینا اور سننا نہیں چاہتے تھے آج ان کا نام پکار پکار کر رو رہے ہو۔ وہ جو دنیا سے جا چکے ان کے لیے تمہارا رونا کسی کام کا نہیں مگر جو اس دنیا میں موجود ہیں ان کے سامنے اپنی ماں کے سامنے جا کر آنسو بہاؤ تو تمہارے دل کو بھی کچھ سکون ملے۔“ چندا نے جانی کو تصویر کا بڑا مختلف رخ دکھایا تھا سو وہ چپ چاپ سنتا رہا۔

یوں بھی یہ احساس کہ چندا اس کے دکھ میں دکھی ہے اور اسے سمجھاتے ہوئے اس دکھ بھری کیفیت سے باہر نکالنا چاہتی ہے جانی کے لیے زخموں پر پرہیز کر رہی ہو رہا تھا۔ یہ احساس کہ کوئی آپ کے غم میں آپ کی خاطر مطمئن ہے اور یہ غم دور کرنا چاہتا ہے انسان کا دکھ کتنی گنا کم کر دیتا ہے۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے کہ اکثر اوقات زندگی میں ہم جنہیں ملنا تو درکنار دیکھنا اور ان کا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتے انہی کی موت پر دھاڑیں مار مار کر یوں روتے ہیں کہ درود یوار مل جائیں اور کلیجہ منہ کو آنے لگے بھلا زندگی میں جنہیں

کتے چینی کرتا کہ دل چاہتا مر جاؤں تاکہ کم از کم میری وجہ سے اماں کو اس سے کوئی چیز مانگنا نہ پڑے اور پتا ہے میرے دل کا پہلا ایل چل پڑا پہلے اپنے ابا سے نفرت اور اماں سے پیار کرتی تھی مگر بنے ابا کے بعد اپنی اماں پر بات بے بات غصہ آتا اور ابا کو ٹھٹھی یاد کرتی راتی۔ مجھے لگتا بس میری کوئی ماں نہیں اگر ہوتی تو ہمارے سرول پر اس مرد کو مسلط نہ کرتی۔ اپنی نازک سی انگلی کی پور سے اس نے آنکھوں کی دلیز پار کرتے آنسو کو بڑی سہولت سے اپنی جلد میں مولیا شاید وہ مزید رو نہ نہیں چاہتی تھی۔

”اور پھر میرے نئے ابا کے دل میں پڑھائی کی اہمیت اتنی جا گئی کہ وہ مجھے داخل کروانے کے لیے فارم پر لگائی جانے والی تصویر کھنچوانے کے بہانے اس جگہ لکچ گایا تو اب میں اپنی ماں کے لیے رونی ہوں کہ وہ کس قدر مجبور ہے جسے نہ صرف اولاد کو مطمئن بلکہ شوہر کو بھی خوش رکھنا پڑتا ہے اور شوہر بھی ایسا جو مجھے تو یہاں بیچ کر روئے بنور چکا“ اب جانے گھر جا کر اماں کو کون سی کہانی سنا کر طعنے مارتا ہوگا اور میرے دوسرے بہن بھائی کس طرح رہ رہے ہوں گے بس ایک پچھتاؤں کی آگ ہے جو ہر وقت اندر ہی اندر مجھے جلا کر دل کو گھس کے رکھتی ہے۔ میں اپنے اماں ابا کو ان کے رہنے کے برابر نہ تو عزت دے سکی اور نہ ہی محبت۔ یہ احساس دل کو اس قدر زخمی کیے رکھتا ہے کہ دل چاہتا ہے بھڑبھڑوں کے اس جنگل میں ہر قدم پر مرنے کا خوف لے کر زندہ رہنے سے بہتر ہے کہ میں مر جاؤں۔ کم از کم میں کسی شیطان صفت انسان کے ہاتھوں کھلوتا بننے سے بچ سکے ہی جاؤں گی۔“ اور بلا آخر بہت ضبط کرنے کے باوجود وہ اب جو روی تو پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

آج آکھان وارث شاہ نون کھتوں قبروں وچوں بولتے اچ کہ کتاب عشق دا کوئی الگا ورق پھول اک روٹی سی دھی پنجاب دی توں لکھ لکھ مارے وینٹر اچ لکھواں دھیاں روندیاں تینوں وارث شاہ نون کینٹر جانی کے چہرے پر اس کی ساری کہانی سننے کے بعد ایک پر شور قلمز تھا اور بس چندا کے اس انتہائی قدم کے

ہو؟“ چندا کو یوں جذباتی ہوتا دیکھ کر جانی نے بھی وہ سوال کر ڈالا جس کا جواب جانے کو وہ خود بڑا بے چین تھا۔

اماں ابا کے ساتھ رہتی تھی میں لیکن میرا ابا ذرا ذرا سی بات پر اماں کو روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیتا تو مجھے دنیا بھر میں سب سے قابل نفرت انسان وہی لگتا جو ہر وقت کاموں میں جتنی اور ایک ایک پیسہ بچانے والی میری فرشتہ صفت ماں پر ہاتھ اٹھاتا حالانکہ اماں کھانے کے وقت سب سے بہترین حصہ ابا کے لیے نکالتی پھر ہم سب کو دیتی اور سب سے آخر میں خود کھاتی۔ میری طرف سے ابا کے لیے اظہار نفرت کے جواب میں ہمیشہ مجھے سمجھائی ابا کی طرف داری کرتی اور خود راتوں کو رو رو کر ٹیکے بھگولیا کرتی مگر ہونٹوں سے بھی آف نہ کرتی اور پھر ابا فوت ہو گیا۔“ شفق کا منظر چندا کی آنکھوں میں بجھ گیا تھا اور اس آخری روشنی میں جانی نے چندا کی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کو دیکھا مگر خاموش رہ کر اسے بات مکمل کرنے کا بھرپور موقع دیا۔

”اماں نے ہم جوان بہنوں کی خاطر دنیا والوں کی نظر میں بجا سرا ہونے سے بچنے اور ہمیں ایک مضبوط سائیاں مہیا کرنے کی خواہش میں دوسری شادی کر لی تو میں چپکے چپکے اپنے مرے ہوئے ابا کے لیے رونے لگی ایک ایک بات پر وہ اس قدر یاد آتا کہ سینے کے اندر سانس پھنس جاتی۔ اماں اب بھی ہمارے سامنے تو کچھ نہ کہتی لیکن اب اس کے ٹیکے کے ساتھ ساتھ دو ہنٹوں کے کونے بھی بھیکے رہنے لگے اور آنکھیں سرخ ہونے لگی۔ جب ابا مر گیا تو مجھے اس کی بڑی قدر محسوس ہوئی دل چاہتا اسے قبر سے نکال لاؤں وہ کام سے آئے تو اس کے پاؤں دھلاؤں تھک جائے تو کندھے باداؤں گرم گرم روٹیاں بنا کر دوں اس کے سلوٹوں بھرے کپڑے استری کروں۔“ لکھ بھرک کر اس نے اپنے آنسو پچھدھیکے تو اس کی ٹھٹھی سی ناک سرخ ہو گئی۔

”جیسے تیسے وہ ما کر لاتا تھا تو جاتا تو نہیں تھا ناں اپنا جو تھا۔ ہماری ذمہ داریاں پوری کر کے فخر محسوس کرتا تھا اور اب ہمیں ایک ایک چیز کے لیے ترسنا پڑتا۔ نئے ابا کے آگے ہاتھ پھیلا نا پڑتا، چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے بھی وہ اتنی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوئی تو جانی کو خود اپنا آپ بھی معطر لگتے لگا۔ تازہ ہوا کے اس جھونکے کی طرح جو صبح سویرے چنبیلی اور موتیا کی نرم و ملائم کلیوں کا بوسہ لیتے ہوئے اترتا پورے گلشن میں پھیلتا جاتا اور یہ مسکور کن خوشبو ہر ذی انسان کے ذہن کو تروتازہ کر جاتی سو یہی حال جانی کا بھی ہوا مگر اسی دوران چندا کو بھی اس عمل بے خود کا احساس ہوا تو جانی کے منہ پر کھرا اس کا ہاتھ ڈھیل پڑ گیا اور وہ یوں چپچپے ہوئی کہ جیسے روئی بناتے ہوئے گرم توے کو ہاتھ جا لگا ہو۔ جانی نے یوں اس کے ہاتھ ہٹانے کو بھی بڑی دلچسپی اور لگاؤ سے دیکھا تھا۔



آج جانی جب صبح اپنے فلیٹ کے اندر داخل ہوا تو خلاف توقع بوبی کو جاگتا ہوا دیکھ کر حیران رہ گیا اور کمرے میں جانے کے بعد اس کے سامنے والے صوفے پر نیم دراز ہو گیا تو بوبی نے ریموٹ سے ٹی وی بند کرتے ہوئے تفتیشی انداز میں اسے دیکھا۔

”خیر تو ہے کہاں رہنے لگا ہے تو رات بھر؟“
 ”بتاتا ہوں پہلے یہ بتا تو کیوں جاگ رہا ہے ابھی تک؟“
 خیر تو ہے نا؟“ جانی نے جواب دینے کے بجائے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر انگلیوں سے کنپشیاں سہلاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا جو ابھی تک اپنی نظروں سے اسے دیکھے جا رہا تھا اور جانی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس وقت جواب دینے کے موڈ میں نہیں۔

”پتا ہے میں آج بستی گیا تھا۔“
 ”اوہ اچھا..... پھر.....“ بوبی ایلینو ہو کر بیٹھ گیا تھا جس سے جانی کو بھگا گئی تھی کہ وہ اسی لیے روکھا چھپکا انداز لیے بیٹھا تھا کہ اس نے اتنی بڑی خبر اس کے گھر والوں کے بارے میں دی اسے احساس دلایا کہ اسے ان کی خبر خبر لینے چاہیے مگر اس کے باوجود جانی نے اس معاملے کو ہوا میں اڑا دیا اور اب جب اپنے اس خیال کی نفی ہوئی وہ اس میں دلچسپی لینے لگا اور بات بھی توجہ سے سننا شروع کی۔
 ”ابا اور دونوں بھائی تو اللہ کو پیارے ہو گئے لیکن باقی سب کا کچھ پتا نہیں کہ کہاں ہیں اب سوچ رہا ہوں کہ

بارے میں سن کر اس کے اعصاب کتنے میں آ گئے تھے۔
 یہ آج کیسا عجیب سادہ طلوع ہوا تھا جو ختم ہونے کے بعد بھی کروٹیں لیتا محسوس ہوا تھا وہ جوان پادل ہلکا کرنے چندا کے پاس آیا تھا اس کی باتیں سن کر مزید بو بھل ہو گیا۔ جانی کو ثبت راہ دکھاتے دکھاتے وہ تو خود ہمت ہار بیٹھی تھی۔
 کچھ دیر جبرے بچھتے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسائے رہنے کے بعد وہ اٹھا اور اس کا چہرہ اپنے انگوٹھے اور انگشت شہادت سے اوپر کرتے ہوئے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے ہلکا سا مسکرایا۔

”میرے ہوتے ہوئے تم ایسا کچھ کرنا تو الگ بات ہے سوچو گی بھی نہیں سمجھیں؟“ چندا کی ہچکیاں اب تک جاری تھیں گو کہ ہاتھوں کی پشت سے وہ آنکھیں صاف کر رہی تھی۔

”تم اب صرف اور صرف میری ہوا اور میں تمہیں یوں روتا ہوا کبھی نہیں دیکھنا چاہتا نہ ابھی اور نہ ہی تمام عمر.....“ چندا نے بے یقینی سے جانی کی طرف دیکھا۔

”آپ جانتے ہیں نا کہ میں اب جس جگہ سے تعلق رکھتی ہوں وہاں کوئی بھی رفاقت ایک رات سے زیادہ طویل نہیں ہوتی۔“

”نہ ہوا کرے۔“ جانی نے اس کی بات کاٹی۔

”مجھے اس جگہ سے کوئی واسطہ نہیں ہے اگر تم میرا ساتھ دو تو میں کچھ کرنا چاہتا ہوں جو یہاں شاید کبھی نہ ہوا۔“ چندا کی سوالیہ نظریں انہیں تو جانی کے چہرے پر نرم سچائی اسے اپنے دل میں اتار لی محسوس ہوئی۔

”میں تمہیں یہاں سے کہیں دور لے جانا چاہتا ہوں چندا! جانی کے منہ سے الفاظ کے ادا ہونے کی دیر بھی چندا نے فوراً اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ کر کمرے کے دروازے کی طرف اشارہ کیا اور اٹکی اپنے ہونٹوں پر رکھ کر نفی میں گردن ہلائی تو جانی سمجھ گیا کہ یہاں کسی بھی قسم کی بات کرنا خطرے سے خالی نہیں ہوگا سو اپنی بات کسی اور طریقے سے سمجھانے کے لیے اس نے تفصیلی بات اگلی ملاقات پر رکھی لیکن چندا کے یوں قریب آنے سے جو خوشبو محسوس

لفظ ہی ایسا مرہم ہے جو بڑے سے بڑا دکھ بھلا دیتے ہیں۔“ اس نے اپنے ٹیس اشاروں میں بڑا بڑا خلوص مشورہ دے ڈالا جانی اس کی بات کا مطلب مکمل طور پر سمجھ گیا تھا۔
”چل پھر اٹھ باہر روشنی تو ہوتا شروع ہو بھی گئی ہے ان سے ملنے چلتے ہیں۔“ انہوں نے ملنے کا تصور ہی جانی کی آنکھوں میں جلو چکائے ہوئے تھا۔

”بس پھر تو دو منٹ رُک میں واش روم سے ہو کر آیا۔
ناشتا آج وہیں کریں گے۔“ بڑے پُر جوش انداز میں جانی اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہوا ایک ہی جست میں اٹھا اور واش روم میں گھس گیا اور جب ایک سیلیٹر پر جانی کا پاؤں ہو تو بھلا فاصلہ ملے کر میں نے وقت ہی کتنا لگتا ہے۔

پون گھنٹے میں وہ دونوں دروازے کے باہر موجود تھا اور دستک دے کر ابھی پیچھے ہٹے ہی تھے کہ اندر سے آتی پتلی سی معصومہ واز نے جانی کو چونکا دیا۔
”کون ہے؟“

”رانی میں ہوں بوٹی!“

”ہاں تو دروازہ کھلا ہے ناں بھیا! اندر آجائیں۔“ بڑے مصروف سے لہجے میں اپنا نیت بھرا جواب آیا تو بوٹی دروازہ کھول کر اندر بڑھ گیا۔ جانی نے بھی جھپکتے ہوئے اس کی تقلید میں قدم اندر کی طرف بڑھائے تو سامنے ہی ایک عجیب ناقابل یقین منظر اس کا منتظر تھا۔

رانی نیلی فراک پر سفید وی لگائے یقیناً اسکول کے لیے تیار ہو رہی تھی اور گدی یونہی بلا مقصد اس کے آگے پیچھے گھومتی ہوئی شوق سے اسے دیکھ جا رہی تھی۔ کچن کا دروازہ چونکہ براہ راست صحن میں کھلتا تھا جہی سرعت سے چھاڑو لگائی پتوں نے ایک نظر بوٹی کو دیکھا اور نظریں ملنے پر گھبرا کر چھاڑو چھوڑا اور گلے میں جھولتے دوئے کو سر پر جمانے کے بعد بظاہر دوبارہ اپنے کام میں مگن ہوئی یقیناً جب ہی بوٹی کے پیچھے اندر داخل ہوتے جانی کو نہیں دیکھا تھا لیکن روشنیوں اور رنگوں کا جو منظر اس کے چہرے پر بوٹی کو دیکھنے سے ابھرا تھا وہ جانی نے ضرور دیکھا تھا۔

”کیا یہ سب حقیقت ہے یا کوئی خواب؟“ جانی نے خود

انہیں کس طرح اور کہاں کہاں ڈھونڈوں؟“
”انا للہ وانا الیہ راجعون۔“ بوٹی اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آ بیٹھا اور اس کے کندھا پھپھکتے ہوئے دلا س دیا۔
”اگر میں تجھے بتاؤں کہ وہ لوگ کہاں ہیں تو پھر؟“
”تو پھر سے کیا مطلب یار! پھر تو فوراً میں ان کے پاس پہنچ جاؤں۔“ جانی یوں جوش سے بولا تو بوٹی نے جھٹے سے لے کر اب تک کی ساری کہانی من و عن بیان کر دی۔

”تو میرے گھر والوں کے لیے اتنا کچھ کرتا رہا اور مجھے بتایا تک نہیں۔“ تمام حالات جان کر جانی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”اول تو یہ کہ دن میں میں گھر پر نہیں ہوتا تھا اور رات کو تو..... اور پھر میں نہیں چاہتا تھا کہ تو ماں کو اس حالت میں دیکھ کر مزید پریشان ہوتا آخر وہ میری بھی تو ماں ہیں ناں! یقین کر ان میں مجھے اپنی ماں کا روپ نظر آتا ہے یار!“ بوٹی کے لہجے میں ناجی کے لیے اس قدر پیار دیکھ کر وہ عجیب کشمکش کا شکار تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کی ماں اور ناجی میں زمین آسمان کا فرق تھا لیکن کچھ بھی کہنے میں اس کی ماں کی عزت اور خود اپنی انا اڑنے کی تھی سو چپ رہا لیکن دل تھا کہ فوراً سے پہلے انہیں دیکھنے اور ملنے کو چھلنے لگا۔

”یار تو کتنا بد قسمت ہے کہ اتنے پیارے رشتوں کے ہوتے ہوئے بھی ان سے صرف اپنی ذاتی انا کی خاطر منہ موڑے رہا بھلا یہ تو سوچ کہ ماں باپ کے سامنے ہماری انا کی وہی اہمیت ہونی چاہیے جو ہماری سگریٹ کے سامنے اسی میں سے گرنے والی اس راکھ کی ہوتی ہے۔“ نیبل پر موجود الٹش ٹرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ بولا تو جانی نے سر جھکا لیا۔

”میں اتنا پتھر دل نہیں ہوں یار! جتنا تو مجھے سمجھ رہا ہے اور پھر چھوڑاں باتوں کو دہرانے کا کیا فائدہ؟ جواب گزر چکی ہیں۔“

”گزری ہوئی ترش باتیں اور تلخ رویے بس یونہی دل سے نہیں نکلتیں! انہیں بھلانے اور نظر انداز کرنے کے لیے محبت بھری توجہ اور پُر خلوص لفظوں کی ضرورت ہے اور یہ

سے سوال کیا۔

”کیا اس حد تک تبدیلی ممکن ہے؟“ وہ اندر ہی اندر خود سے الجھ رہا تھا کہ ایک دم بچن سے جو ذرا دھپان ہٹایا تو صحن میں لگے امردو کے درخت تلے کبھی چار پانی پر بیٹھی ناجی کو دیکھ کر تو گویا مایہ سب اب کی طرح ترے لگا۔

ریڑھی پر بال بھرائے پھٹے پرانے کپڑے پہنے ہاتھ پھیلانی ناجی اور چار پانی پر سر جھکا کر بیچ کرنی ناجی میں کتنا واضح فرق تھا۔

”السلام علیکم ایماں!“ بولی نے نزدیک جا کر ناجی کے سامنے ٹھوڑا سا جھکتے ہوئے اسے سلام کیا۔ ناجی بھی اس کے عقب میں موجود تھا اور اس سے پہلے کہ سر اٹھا کر ناجی ہمیشہ کی طرح اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دعاؤں کے ساتھ سلام کا جواب دیتی بولی سے دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑے جانی کو دیکھ کر کہتے میں آ گئی۔

کہیاں وہ دبلا پتلا ماربل سا جانی اور کہاں اب لمبا چوڑا کسرئی بدن والا جینز شرٹ میں بالوں باؤ بنایہ نوجوان..... خود جانی کی حالت کچھ مختلف نہ تھی اللہ کے اس معجزے پر وہ حیران بھی تھا اور اس کا شکر گزار بھی مرنے والے کے باوجود وہ فوراً سے ناجی کے گلے لگ کر باقاعدہ واز سے رو دیا تھا۔ ناجی کی حالت بھی کم و بیش ایسی ہی تھی اس کے بھی آنسو جانی کے بالوں میں جذب ہونے لگے تو چوچو جو وہیں پر کوزا ایک طرف کر کے بولی کے لیے چائے بنانے کی غرض سے کچن میں چلی گئی تھی فوراً صحن میں بھاگی بھاگی آئی اور جانی کو اپنے سامنے یوں اچانک پا کر بے اختیار اس سے لپٹ گئی۔ حیرت اور خوشی سے آنسو بہانی چنوں کے ساتھ ہی رانی اور گدی بھی موجود تھیں جو سب کے چہروں کو بس نگر نگر کر کے دیکھتی جا رہی تھیں اور خاص طور پر ناجی کو جانی کو یوں دیوانہ وار پیار کرتے دیکھ کر تو ان کے منہ اذہان بھی ٹھٹھکنا شروع ہو گئے۔

مگر کبھی کی آنکھیں ہم نہیں لیکن دلوں میں جو سکون اور طمانیت کا احساس تھا اس سے یہ ضرور لگتا تھا کہ یقیناً ان کی توبہ سناؤں کو چھو بچکی ہے۔



جانی کے انتظار میں آج چندا کا دن کسی طور گزر رہی نہیں رہا تھا آتے جاتے اٹھتے بیٹھتے نظریں موپا کی لاسکرین پر جمی ہوئی تھیں کہ تیل تو یوں بھی سلنٹ پر ہی۔ دل کا اس تھی کہ جانے کس وقت جانی کی طرف سے کوئی پیغام ہی موصول ہو جائے۔

آہوں کی لکڑی سے بنے وال کلاک میں انگریزی ہندسوں پر ٹھوٹی میر ورن رنگ کی سوئی اسے ایک ایک سیکنڈ کے گزرنے کا احساس دلارہی تھی اور آج اسے شرت سے احساس ہوا تھا کہ وہ اب جانی کے بغیر اپنی زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی لیکن آخر کرنی بھی تو کیا اور کہتی بھی تو کس سے؟ کہ جھروکوں کے پار چلتی ان روشنیوں کے ساتھ ہی اس کی روح بھی جل کر خاک اور اراکھ میں بدل چکی تھی۔

جہاں زیادہ سے زیادہ فلم سے ذہنی اتار کر اپنا من سیراب کرنا ایک پرانی ریت تھی۔ ایسے میں جانی جیسے انسان کا مل جانا چندا کے لیے ایک معجزے سے کم ہرگز نہیں تھا جس کی طرف سے ملنے والی عزت ہی اسے اپنے دل کی بنجر زمینوں پر بڑنے والی پہلی بارش کی طرح محسوس ہوئی تھی اور وہ گو کہ تیری اور خوشگوار زندگی کے لیے ابھی منتظر گھڑیاں گن رہی تھی لیکن جانی کی زندگی خزاں کے بعد آنے والے موسم بہار کی مانند خوشگوار ہو گئی تھی۔ رشتوں کی پرانی کونپلوں پر پھلتے محبت کے نئے پھول مکمل طور پر اپنے جو بن رہتے اور پھولوں کی خوشی کشید کرنے کا موقع دیتے ہوئے بولی جان بوجھ کر کچھ دیر کے لیے گھر سے باہر گیا تھا جس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اس کا کردہ لوگ ایسی کوئی بات جو اس کے سامنے نہ کی جاسکتی ہو وہ آرام سے کر لیں اور ناجی تو یوں بھی چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے صرف بولی بلکہ اس کی ماں کو بھی دعا میں یاد کرتی کہ جس نے اس قدر اعلیٰ تربیت کرتے ہوئے اردوں کے لیے بھی کا نا م نہ بنایا۔

واقعی یہ اعمال ہی تو ہیں جن کی وجہ سے کچھ لوگ زندہ ہوتے ہوئے بھی مردوں میں شمار ہوتے ہیں اور کچھ مر کر بھی ہمیشہ کے لیے زندہ ہو جاتے ہیں۔ بولی کی والدہ کا

بہتر ہے تاں کہ بندہ بھوکا ہی رہے۔“ اپنے ہاتھوں کا بنایا ہوا نوالہ اس نے جانی کے منہ میں ڈالا تو بچپن کی خواہش پوری ہونے پر فرط جذبات سے جانی نے اس کا ہاتھ چوم کر آنکھوں سے لگایا۔ اس سے پہلے کناجی اس کی آنکھوں کی نمی اپنی ہتھیلی کی پشت پر محسوس کرتی، موبائل پر ہونی میسج کی بپ نے جانی کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”خوبصورتی مصروفیتوں کے خوش فہماصل سے ایک نظر ان گمنام جزیروں پر بھی..... جہاں امید نا تمام اب بھی وقت کی مضبوط گرفت میں ہے۔“

جہاں بھی ہو چلے آؤ تمہیں یادیں بلائی ہیں تمہارے ساتھ جو گزریں تھیں وہ شائیں بلائی ہیں یہ نہ سمجھو تمہارے بن کسی کا دل نہیں روتا کسی کی آج بھی تم کو اداس آنکھیں بلائی ہیں اسکرین پر موجود دِل میں اترتے یہ الفاظ پڑھ کر جانی کی روح تک شاد ہو گئی تھی کیسا حسین دن تھا کہ ہر مراد برآئی تھی اور یوں بھی چندا سے ملنے کے بعد سے اب تک یہ پہلا دن تھا کہ جب وہاں سے آنے کے اتنے گھنٹوں بعد تک بھی جانی نے اسے میسج نہیں کیا تھا سوا ب چندا کی طرف سے میسج ملا تو وہ خوشی سے جھوم اٹھا اور سوچنے لگا کہ اب اسے بوبی کے ساتھ مل کر جلد ہی ایک حکمت عملی ترتیب دینی ہے جس سے ان کی زندگی ایک مثالی زندگی کا روپ دھارے۔



روپیہ پیسہ دنیا کی واحد ایسی چیز ہے جو زبان نہ ہونے کے باوجود بھی بولتا ہے اور ایسا بولتا ہے کہ پھر بڑوں بڑوں کی بولتی بند کر دیتا ہے۔ جانی بھی آج کل آنٹی کے ساتھ پیسہ پھینک تما مشہور دیکھ والا کھیل کھیل رہا تھا۔ روزانہ رات کو چندا سے ملے جاتا تو آنٹی کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور لے جاتا جو کہ معاوضہ سے ہٹ کر صرف آنٹی کے لیے تحفہ گردانا جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ لالچ کی ہزار ہاتھوں میں چھپی آنٹی جانی کو اب ایسا با اعتماد لگا کہ کچھ بھی نہیں جو صرف چندا سے ملنے کی غرض سے اپنا سب کچھ وارے پر بھی تیار تھا۔

شمار ناجی آخر الذکر لوگوں کیل کیا کرتی تھی۔ جانی ماں کے ساتھ چار پانی پر بیٹھا دوپہر کے کھانے کا منظر تھا پیو باورچی خانے میں جھنڈیاں لٹک رہی تھیں اور جھنڈیوں کا سوچ سوچ کر جانی کی بھوک میں ٹپ گنا زیادہ اضافہ ہو رہا تھا لیکن اسی دوران ایک ایسا سوال صبح سے جانی کو بے چین کیے ہوئے تھا اور جس کی وجہ سے وہ اب بوبی سے بھی نظریں چرانے پر مجبور تھا اس کے لبوں پر آئی گیا۔

”اماں کیا تُو نے..... میرا مطلب ہے کہ بوبی کو پہلے گزرنے والے تمام واقعات بتادیئے ہیں؟“ ماں بھی کیکن پھر بھی اس سے بات کرنے کے دوران جانی جھجک سا گیا تھا۔

”ہاں بوبی کو سب کچھ بتا دیا ہے۔“ گہری سانس لے کر ناجی نے بات کر کے جانی کو چومنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”لیکن ان خطاؤں اور گناہوں کے جوہم سے اور خاص طور سے مجھ سے ہوئیں۔“ بات مکمل ہوئی تو جانی کے بھی ادساں بحال ہوئے اسی دوران پیو جھنڈی کے سانس اور گرم گرم روٹیوں کے ساتھ وہی پودینے کی چٹنی لے کر باورچی خانے سے نکلی اور ان دونوں کے درمیان رکھ دی ناجی نے حزن و ملال کی کیفیت میں چار پانی کی پائنتی کے ساتھ ٹوٹنی کے پانی سے بھری ہوئی بوتل اور اسٹیل کے دو گلاس رکھ کر واپس مڑتی پتو کی طرف دیکھا۔

”جن گناہوں سے خود اللہ کی ذات پر وہ پوشی فرما دے تو پھر ہمیں بھی کوئی حق نہیں پہنچتا تاں کہ اسے دنیا والوں کے سامنے بیان کرتے پھرں۔“ ناجی نیچی نظروں کے ساتھ اپنی دوڑوں ہتھیلیوں پر بکھرے لکیروں کے جال کی طرف متوجہ تھی پھر جانی کی بھوک کا خیال آیا تو اپنے ہاتھوں سے نوالہ بنانے لگی۔

”صرف پیٹ بھرنے کی کوشش میں میں حلال اور حرام کی تمیز بھول گئی تھی لیکن اللہ نے اپنی رحمت سے ہمیں بوبی جیسے انسان نما فرشتے سے ملوایا جس نے اللہ کے حکم سے یوں ہماری زندگی بدلی کہ اب بھی کبھی کبھار سب ایک خواب لگتا ہے اس کی ماں کے بارے میں سب کچھ چٹا چٹا میں اور بھی شرمندہ ہوئی اور میں نے سوچا کہ واقعی حرام کھانے سے کہیں

سانس اپنے بائیں رخسار پر محسوس کرتی چندا اس خبر پر چونکی اور فوراً رخ موز کر اس کی طرف یوں دیکھنے لگی جیسے پوچھتی ہو کہ ”اب میرا کیا بنے گا؟“ جھیل سی آنکھوں میں اپنی ذات کے متعلق کئی سوال ہلکے لگے تھے۔

”تمہیں کہا تو تھا کہ میرے ہوتے ہوئے تمہیں پریشان نہیں ہونا اب تم میری ذمہ داری ہو“ ایک اور سرگوشی بہت قریب سے ابھری تھی چندا ہلکا سا مسکرائی تو ضرور لیکن خدشات اور وسوسوں کے ساتھ۔

اسی دوران جانی نے اسے اپنی جیب سے ایک پرچہ نکال کر اسے پڑھنے کو دیا جس پر وہ بولی سے سارا منصوبہ لکھوا لایا تھا۔ ہر قدم پر احتیاط کی ضرورت تھی جیسی بولی کے مشورے سے یہ طریقہ اپنایا گیا تھا کہ جانی اگر لکھ پڑھ نہیں سکتا تھا تو خیر چندا کو تو پڑھنا آتا ہی تھا اور سارا منصوبہ پڑھ لینے کے بعد خوشی سے چندا کی کامل بھری آنکھیں بھینکنے لگی تھیں گو کہ یہ بہت بڑا رسک تھا لیکن باعزت زندگی گزارنے کی خواہش میں وہ اپنی جان پر کھیل کر بھی یہ رسک لینے کو تیار تھی جس کی ناکامی کی صورت میں یقیناً اس کی زندگی جانوروں سے بھی بدتر کر دی جاتی لیکن اس سب کے باوجود وہ یہ قدم ضرور اٹھانا چاہتی تھی تاکہ کل کو اس کے دل میں یہ شک باقی نہ رہے کہ اس نے اپنی عزت بچانے کے لیے کوئی ٹھوس کوشش کی ہی نہیں۔

چھوٹی انگلی کی پور سے آنکھ کے کنارے کو ہلکا سا دبا دے ہوئے چندا نے کاجل کو باہر نکلنے سے روکنے ہوئے کچھ کہنا چاہا لیکن اس مرتبہ جانی نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر انگریزی رکھ دی اور ماحول کی نزاکت کے باعث اسے اس موضوع پر کچھ بھی کہنے سے منع کر دیا اور جان بوجھ کر دوسری باتیں پھینچ دیں یہاں وہاں ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے دوران جہاں اس کو جانی پر بے حد اعتماد اور بھروسہ محسوس ہو رہا تھا وہیں ناکامی کی صورت میں پیش آنے والے ممکنہ حالات اس کے خون کو رگوں کے اندر جمجھکے ہوئے تھے۔

میں تیری چھاؤں میں پروان چڑھوں

آج بھی جانی آنٹی کی جھوٹی خوشامد اور ان کی خوب صورتی کی جعلی تعریفیں کر کے چندا تک پہنچا تو کھلے بالوں کو سلجھا کر پیچھے کی طرف جھکا دیتی چندا اسے دیکھ کر خوشی سے کھل گئی اور ہینئر برش کے دندانوں پر حیرت سے پوریں پھیرتے ہوئے بولی۔

”آپ..... آج پھر.....؟“

”سو فیصد میں اور آج پھر..... کیوں یقین نہیں آ رہا کیا؟“ جانی نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے شوخ نظروں سے مسکراتے ہوئے چندا سے سوال کیا جو چنپا کرنے کے لیے بالوں کو تین حصوں میں تقسیم کرنے ہی لگی تھی کہ جانی نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے بال کھلے کہنے کا کہا تو وہ بھی مسکرا دی۔

”میں تو سمجھی کہ بس جناب کے دل سے محبت کا خسار اتار گیا۔“ بات مکمل کرتے ہوئے جانے اس کے ذہن میں کیا آیا کہ بڑی ادا سے خود بخود ہنس دی۔ اس کے انگ انگ سے پھوٹی خوشی جانی نے بخوبی محسوس کی تھی نرم سا لہجہ اور دل کو چھوٹی نرم وازوہ فدا ہونے لگا تھا۔

”ہوں..... یعنی اب ایک دن بھی میرے بغیر نہیں گزر سکتا۔“ جانی نے کھڑکیوں کے پردے گرا دیے تھے اور کمرے کا ماحول دودھیا روشنی میں بے حد دلنشین معلوم ہو رہا تھا۔

”ظاہر ہے جب آپ آنکھوں میں ایسے خوب صورت خواب بسا جائیں گے تو سونا تو دور جاگتے ہوئے بھی ہر طرف آپ ہی آپ نظر آئیں گے ناں۔“ نظریں جھکا کر اس نے معصومیت سے اعتراف کیا تو جانی اس کے قریب چلا آیا اور اس خیال سے کہ کوئی اور سن نہ لے اس کے قریب ہو کر پہلے تو اس کا ہاتھ پکڑا اور کمرے کے دروازے سے آخری دیوار کے پاس کھڑے ہو کر سرگوشی کرنے کے لیے اپنا منہ اس کے کان میں پہنچے گئے خوب صورت آویزے کے نزدیک کیا اور بولا۔

”میں نے اور بولی نے چوری چکاری چھوڑ کر اپنے گھر والوں کے ساتھ یہ شہر چھوڑنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ جانی کی

نبیلہ ریاض احمد شیخ

اسلام علیکم امیرانام نبیلہ ریاض ہے اور میں پنجاب کے ضلع قصور کے ایک گاؤں (میکہ) میں رہائش پذیر ہوں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں اور میں اپنی بڑی بہن ٹوبہ ریاض سے چھوٹی اور فائزہ ریاض سے بڑی ہوں۔ ہم بہنوں سے چھوٹے دو بھائی ہیں علی طاہر اور عادل ریاض اور میری والدہ محترمہ فلاحی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہیں۔ مجھے دنیا میں سب سے زیادہ محبت اپنے والدین سے ہے، بہن بھائیوں کو بھی پیار کرتی ہوں۔ میں سینکڑا تیر کی طالبہ ہوں اور دلی ارادہ ہے کہ میں تعلیم مکمل کروں اور ملک و قوم کی خدمت کروں۔ ویسے مجھے سیکلی بنانے کا شوق نہیں ہے لیکن زندگی گزارنے کے لیے میں نے اپنی ایک کلاس فیلو سعدیہ کو سیکلی بنایا ہوا ہے وہ ہی میری بیسٹ فرینڈ ہے۔ اچھا جی میری پسندیدہ ڈش پلاؤ ہے، کلرز میں مجھے وائٹ اور بلیک پسند ہے بانی جوتل جا میں پہن لیتی ہوں۔ کچھ نہ کچھ پڑھنے لکھنے کی عادت ہے اس لیے پیپرز کے بعد پور ہو جاتی ہوں۔ اس لیے آج کل میں لکھنے کا سوچا ہے۔ مجھے فطرت بہت پسند ہے اس لیے تتلی اور جگنو بہت اچھے لگتے ہیں۔ کچھ لوگوں کی آنکھیں بہت پسند ہیں میں کبھی جھوٹ نہیں بولی کیونکہ جھوٹ فساد کی جڑ ہوتا ہے جو انسان کو گناہوں کی وادی میں دھکیل دیتا ہے۔ ماں باپ کو بہت بڑی نعمت سمجھتی ہوں اس لیے اپنی کوئی بات ان سے نہیں چھپاتی۔ ناول ”محبت دل پہ دستک“ پسند ہے اس کے علاوہ میں شاعری بہت نوٹ کرتی ہوں اپنی ڈائری میں اور میوزک سننے کا بھی شوق ہے۔ اگر اپنی زندگی بھائی ہو تو دوسروں کی زندگی میں خوشیاں لانے کی کوشش کروں اچھی بات کے ساتھ اجازت دیں اللہ حافظ۔

اپنی آنکھوں پر تیرے ہاتھ کا سایہ کر کے تیرے ہمراہ میں سورج کی تمناؤں دیکھوں اس سے آگے نہیں سوچا دل نے پھر بھی احوال یہ ہے اک بھر دوسرے کے دل بزرگیے رکھتا ہے اک دھڑکا ہے کہ خوں سرد کیے رکھتا ہے۔



پینو بازار جانے کے لیے بڑی سی چادر اوڑھے کھڑی تھی جب بوٹی حسب عادت دروازہ بجا کر اندر چلا آیا اور یوں بوٹی کو اپنے سامنے دیکھ کر پینو کو اپنا دل سینے کے بجائے حلق میں دھڑکتا محسوس ہوا چہرے کے تاثرات کو بوٹی سے چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے وہ خواجواہ شاہ پر زکو کھولنے اور پھر بند کرنے لگی۔

”پینو.....“ بوٹی نے پاس آ کر پکارا تو چارو نا چارو سے بوٹی کے سامنے ہونا ہی پڑا۔

”جی..... وہ..... گھر پر تو کوئی ہے ہی نہیں۔“ وہ ہمیشہ ہی بوٹی کے پکارنے پر یوں گھبرا جاتی تھی۔

”یعنی ہم دونوں کسی گشتی میں ہی نہیں ہیں۔“ ہلکے پھلکے انداز میں کہتے ہوئے وہ مسکرایا جو اب پینو خاموش رہی۔

”کیا میری موجودگی کا احساس تمہارے لیے کافی نہیں ہے؟“

”نہیں..... وہ میرا..... مطلب تھا کہ وہ.....“ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ بوٹی کے ساتھ گھر میں اکیلی تھی اسی لیے منہ سے الفاظ بھی گھبراہٹ کے مارے نکلنا محال لگ رہے تھے۔

”تمہارا مطلب جو بھی ہو لیکن سنو دوسرے شہر جا کر تو ہمارا اپنا الگ گھر ہوگا جس میں صرف اور صرف تم ہوگی اور میں بس..... بات کی گہرائی میں جانے کے بجائے وہ ایک دم چونک کر بوٹی۔

”ہم دونوں بس.....“

آہستہ آہستہ ”منا چٹا“ بجلی سوئی وغیرہ وغیرہ بھی آتے جائیں گے۔“

موقع طور پر بے حد پرسکون پایا۔

”مجھے آخر فجر ہے پتو کہ تم ایک اچھے اور سچے دل کی لڑکی ہو اور تم نے مجھے سب کچھ سچ بتا دیا لیکن اگر میں یہ کہوں کہ میں نے یہ فیصلہ سب کچھ جاننے کے بعد ہی کیا تھا اور اب تمہارے منہ سے سب کچھ سننے کے بعد اس پر مزید ثابت قدم ہوں تو۔۔۔“

”کیا؟“ پتو تو گویا حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔

”ہاں پتو! رانی مجھے سب کچھ خود ہی بتا چکی ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ آج کے بعد یہ باب مکمل طور پر بند ہو جائے یعنی نہ تم نے کچھ کہا اور نہ ہی میں نے سنا۔“ پتو کی آنکھوں سے رواں شکرانے کے آنسوؤں کو نقاب میں جذب ہوتا دیکھ کر بو بی نے مضبوط لہجے میں کہا تو اس کی نظروں میں جلتے محبت کے دیئے کی لو پتو نے نقاب کے باوجود اپنے رخساروں پر محسوس کی جبکہ کھلے دروازے سے اندر آتی ناگنی یہ چند جملے سن کر اندر کی رحمت پر نہال ہو گئی۔

ایک توبہ ہی تو کی تھی اس نے اور اللہ اس کے اعمال کے بجائے اپنی رحمت کے مطابق کس قدر نوازنا جاتا تھا۔ رب تعالیٰ کی طرف اس کا اٹھنے والا خلوص نیت سے صرف ایک قدم ہی تو تھا جس کے جواب میں خالق کائنات اس کی طرف دس قدم بڑھا رہا تھا وہیں دروازے سے ہی سامنے دونوں کی طرف جانے کے بجائے وہ دو قدم پر موجود غسل خانے میں وضو کرنے کی نیت سے داخل ہو گئی کہ یہ شہر چھوڑنے اور نئی زندگی کا آغاز کرنے سے پہلے وہ مالک کے حضور نوافل ادا کر کے تشکر آمیز انداز میں اس کی بڑائی، رحمت اور کرم کے سامنے اپنی کم مائیگی بے وقتی اور عاجزی کا اظہار کرتا چاہتی تھی۔



آنٹی کے وسیع ہال میں آج کچھ بڑے لوگوں کی آمد کا اعلان کیا گیا تھا ان کو متاثر کرنے اور آئندہ بھی یہیں آنے کا لالچ دینے کی کوشش کرتی آنٹی انتظامات میں کسی قسم کی کوتاہی اور کمی نہیں چاہتی تھی۔ سبھی کچھ بخیر چل رہی تھی

بو بی کی یوں براہ راست بیان کردہ مستقبل کی منصوبہ بندی سے وہ الجھائی گئی تھی اور سانولے چہرے پر حیا کی سرخی دوڑنے لگی تو پلموں میں بھی لرزش محسوس ہوئی اور وہ جھک گئیں۔ اپنی یہ تمام کیفیت چھپانے کی کوشش میں اس نے اور جی گئی چادر کا ایک کونا کپڑا کر بڑے طرے سے چہرہ ڈھانپ کر ایک طرف سیٹھی ہنر لگا کر نقاب کے نہ کھسنے کی یقین دہانی کی اس سب کا ایک مقصد بو بی کی باتوں سے چہرے پر در آنے والی انگلیوں کی پردہ پوشی بھی تھی۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن۔۔۔“ پتو نے نظریں چڑھائیں اور بات کرنے کے لیے مناسبت لفظ ڈھونڈنے لگی۔

”بتاؤ پتو! بولو ناں! یہیں میرے ساتھ پرکوی اعتراض تو نہیں؟“ وہ اس کے منہ سے اترنا سنا چاہتا تھا ان لفظوں کی لذت محسوس کرنا چاہتا تھا جن سے ہر جذبہ امنگ کوئی زندگی دان ہوا کرتی تھی لیکن پتو اس کے برعکس سوچ رہی تھی۔ وہ اب تک ماضی میں سرزد ہونے والی غلطی کو بھول نہیں پائی تھی اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ بو بی جیسے مخلص اور سچے انسان کے ساتھ کسی بھی قسم کا کوئی دھوکہ ہو، کبھی تو آج اس نے وہ سب کچھ کہہ ڈالنے کا ارادہ کیا جس کا بوجھ بصورت دیگر ساری عمر اس کے اعصاب پر رہتا۔ یوں آج موقع بھی اچھا تھا ناچی رانی اور گڈی کو ساتھ لے کر ان خاتون کے پاس الوداعی ملاقات کے لیے گئی ہوئی تھی جن سے قرآن پاک پڑھنا سیکھا گیا تھا اور جن سے خود پتو نے بھی قرآن پاک پڑھا تھا جبکہ جانی پتو کے بازار جانے کے لیے نیکی لینے گیا ہوا تھا۔

”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں کچھ ایسا جو سننے کے بعد شاید نہیں بلکہ یقیناً آپ اپنا ارادہ بدل ڈالیں گے۔“ پتو کی بات کرنے کے اس انداز پر بو بی نے اپنی سوالیہ نظریں پتو کی آنکھوں پر مرکوز کر دیں تو اس نے جھجکتے ہوئے وہ

سب کہہ ڈالا جو وہ اب تک اپنے آپ سے بھی دوبارہ کہہ نہیں پائی تھی لیکن حیرت اسے تب ہوئی جب بات مکمل ہونے کے بعد بھی بو بی کی طرف سے کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا فطری طور پر اس نے نظریں اٹھا کر بو بی کو دیکھا اور غیر

نہیں دوبارہ کبھی ملیں گے بھی کہ نہیں؟“ چو نے بے انتہا اپنائیت کا مظاہرہ کر کے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔
”اچھا تو چلو ٹھیک ہے۔“ چندا نے تھہرا ڈال دیئے۔
”چل گئو! ساتھ کی دکان سے چاٹ کھالیں۔“ چندا نے نقاب کرتے ہوئے کہا تو گئو نے صاف انکار کر دیا کہ جو بیجان خیز غذا اسے انڈین فلمیں کھلا رہی تھیں وہ اس کا ایک لمحہ بھی چھوٹنے کو تیار نہ تھا۔

”ایک دکان چھوڑ کر تو بے تم کھا کر آ جاؤ میں تو بیوی دیکھ رہا ہوں۔“ وقتی طور پر اس نے آنٹی کی دی گئی تمام ہدایات کو یکسر فراموش کرتے ہوئے کہا تو چندا نے اپنے ساتھ آئی دونوں لڑکیوں کو دیکھا جو کانوں پر ہیڈ فون لگائے اپنے پسندیدہ میوزک سننے کے ساتھ ساتھ آنکھیں بند کر کے مساج کروا رہی تھیں لیکن اس سب کے باوجود چندا نے ظاہر اچھپکا ہٹ کا مظاہرہ کیا۔

”باجی تم ہی میرے ساتھ کروناں کسی کو اکیلے جانے کا سن کر آنٹی بہت غصہ کریں گی۔“ وہ عورت آنٹی کی بہت اچھی جاننے والی تھی اور اسی وجہ سے بڑے اعتبار کے ساتھ آنٹی اور ان کے پاس موجود تمام لڑکیاں کبھی کبھار یہاں آتیں ورنہ یہ خود اپنی ہیلرز کے ساتھ وہیں جا کر ساری ٹریٹمنٹ کرا یا کرتیں لیکن آج کل شادیوں کے سیزن کی وجہ سے اس کی بھی مصروفیت تھی اور کچھ یہ محفل بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منعقد کی جا رہی تھی اسی لیے آنٹی نے گئو کو ساتھ بھیج دیا تھا۔

”چندا دو لڑکیاں تو آج آئی ہی نہیں ہیں صائمہ اور حنا کو دلہن تیار کرنے سے بھجھا ہے اور یہ تینوں ان کا کام نہا رہی ہیں۔“ باجی نے دائیں طرف لگی رو میں کرسیوں پر موجود دو لڑکیوں کی طرف اشارہ کیا جن میں سے ایک مایوں کی دلہن تھی اور آنکھوں میں نئی زندگی کے خواب سجائے شام میں ہونے والی تقریب کے لیے لائٹ سائریٹمنٹ لے رہی تھی۔ اسے دیکھ کر خود چندا کے دل میں بھی کتنے ہی ارمان اور خواہشات بیدار ہو گئے تھے منت جی انگلیں سر اٹھانے لگی تھیں اور تصور میں جانی کا گھیر لہجہ پھر سے سماعتوں میں رس

کروا رہی تھیں ضیافت کا بھی اعلیٰ انتظام تھا اور قصبہ و سرور کا بھی۔ اس قدر مصروفیت کے باعث آنٹی نے چندا اور دوسری دونوں لڑکیوں کو گئو کے ساتھ بیوی پارلر بھیجا تھا۔
عام دنوں میں پارلر والی خود ان کے پاس آیا کرتی تھی لیکن یہ پروگرام چونکہ اچانک بنا تھا اس لیے اس کی پہلے سے طے شدہ اپوائنٹمنٹس کی وجہ سے اس کا آنا نامکن نہ رہا تو آنٹی نے ڈرائیور کے ساتھ ان تینوں کو بھیج دیا اور حفظہ ماتقدم کے طور پر بارہ تیرہ سالہ گئو بھی ہمراہ کر دیا جو پارلر کے اندر ان کی حرکات و سکنات کے بارے میں آنکھیں جتا تا۔
پارلر میں ابھی داخل ہوئے کچھ دیر ہی گزری تھی اور وہ تینوں گولڈرنگس سے لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ کوئی فلمی جرییدہ دیکھ رہی تھیں کہ دو کرسیاں خالی ہوئیں اور چندا نے بڑی فراخ دلی سے باقی دونوں کو پہلے ٹریٹمنٹ کروانے کی آفر کرتے ہوئے اپنی گولڈرنگ کی طرف اشارہ کیا جو ابھی تقریباً فل تھی جبکہ وہ دونوں پیچکی تھیں۔

پیشہ وارانہ ہاتھ بڑی تیزی سے حسن کو نکھارنے کے عمل میں مصروف تھے کہ چو اندر داخل ہوئی اور چندا کو جانی کی بتائی گئی نشانی کے مطابق اچانک دیکھنے کی اداکاری کرتے ہوئے بڑے تپاک اور خوشدلی سے یوں لی جیسے بچپن کی دوسہیلیاں اتفاقاً ملی ہوں۔

”اتنے عرصے بعد ملی ہو چلو کہیں آرام سے بیٹھ کر ایک دوسرے کا حال چال تو پوچھیں۔“ ہاتھ میں پکڑے شاپرے چو نے لہجہ بھر کے لیے پارلر کے صوفے پر رکھے اور پھر چندا کے ہاتھ تمام لیے تو چندا مسکرا دی۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں اس وقت ذرا جلدی میں ہوں ناں اور پھر.....“ چندا نے کن اکھیوں سے گئو کو دیکھا جو ایک نظر ان پر ڈال کر دوبارہ پوری توجہ سے بیوی ٹرائل میں رکھے فلیٹ اسکرین کے بیوی کی طرف متوجہ ہو گیا جہاں کوئی انڈین فلم چل رہی تھی اور کیبل والوں کی مہربانی سے فاشی سے بھر پور مناظر گھر گھر پہنچ رہے تھے تو بھلا گئو کیونکر مفت کے جلووں سے محروم رہتا۔

”کوئی بہانہ نہیں چلے گا! اچھا چلو چاٹ ہی کھالیں پھر پتا

چھپے چھوڑتی جا رہی تھی وہ ماضی جس میں ذلت تھی رسوائی تھی ندامت اور پچھتاوے تھے لیکن اب باعزت زندگی گزارنے اور رزق حلال کمانے کا خواب آنکھوں میں سجائے وہ سب ایک نئی منزل کی طرف گامزن تھے جہاں بھرپور اور رفائقوں کے حسین موسم میں ایک خوشگوار زندگی بنائیں واکیے ان کی منتظر تھی۔ جہاں سرخ کلاب اپنی خوشبو بکھیرنے کو بے تاب تھے تو ہوا اس خوشبو کو اپنے نرم سے آچل میں سمونے کو بے قرار۔

پنوں اور چندا ابھی تک انہی پشادری برقعوں میں ملبوس تھیں اور ناجی ان پر یاد کی گئی چھوٹی چھوٹی آیات پڑھ کر پھونکتی جا رہی تھی گو کہ وہ سب اب خوف کی فضا سے نکل چکے تھے لیکن احتیاط بہر حال لازم تھی۔ زندگی کو نئے ڈھنگ سے گزارنے کا عہد کیے وہ سب ہی اب زندگی کے اس نئے دور میں داخل ہو رہے تھے جہاں انہیں اپنے ماضی کو ایک بُر خواب سمجھ کر بھولنا تھا ایسا بُرا خواب جو شیطان کی طرف سے تھا اب رحمن کا ساتھ حاصل ہونے پر ختم ہو چکا تھا۔

بے شک توبہ کے لیے اس ستار العیوب کا درہم جیسے گناہ گاروں کے لیے ہر وقت کھلا رہتا ہے اور اس کی رحمت بیکراں ہماری فریادوں میں جذبے خلوص اور شدت کی کمی کے باوجود صرف اور صرف بچے دل سے توبہ کرنے کے عوض تمام گناہوں پر نہ صرف پردہ ڈالتی ہے بلکہ اس کے ساتھ ہی بخشش کا گراں قدر تحفہ بھی عطا کرتی ہے۔

اور ناجی نے بھی تو صرف توبہ ہی کی تھی ناں بچے دل کے ساتھ..... جس کے قبولیت کے بعد اس پر منکشف ہونے والے گہی کے باب نے زیت کے ایک لمحے کے طفیل نہ صرف اس کی بلکہ اس سے جڑے سب رشتوں کی زندگی ہی بدل ڈالی تھی۔

(ختم شد)



گھولنے لگا۔ بائیں رخسار پر اس لمحے پھر سے جانی کی سانسیں محسوس ہوئیں تو وہ زیر لب مسکرا دی کہ اب تو اس نے اپنی قسمت کی کشتی جانی کے ہاتھ تھادی تھی۔ اب ڈوبے یا ابھرے..... یہ اس نے اللہ پر چھوڑ رکھا تھا۔

”تم ایسا کرو اگر ضرور جانا ہی ہے تو یہ ایک مکان چھوڑ کر تو ہے جلدی سے کھا کر جاؤ آئی کو پتا بھی نہیں چلے گا اور تب تک ان میں سے ایک کرسی خالی بھی ہو جائے گی تو تمہارا کام اشارت کردوں گی۔“ وہ خود شاید آج کام کی زیادتی سے گھبرائی ہوئی تھیں جیسی اسے مشورہ دے کر ہیئر مساج ختم کرانے کے بعد اس لڑکی کو گلاؤں پہنایا اور ہیئر واش کرنے کے لیے چیزیں تیار کرنے لگیں۔

”ہاں ہاں جاؤ“ میں بھی نہیں بتاؤں گا۔“ منو نے بھی کمال سخاوت کا مظاہرہ کیا تو چندانے ایک نظر پنو کو دیکھا جو شاپراٹھانے تیار کھڑی تھی پھر بیڈ فون لگا کر آنکھیں بند کیے لڑکیوں اور سٹشٹ شاید کھولے کھڑی باجی پر الوداعی نظر ڈال کر بڑی سرعت سے باہر نکلے اور چاٹ کی دکان کے بجائے دائیں طرف موجود مسجد کے بیت الخلاء میں جا کھٹی جو نماز کا وقت نہ ہونے کے باعث خالی تھا۔ وہیں پر چندانے پنو کے ساتھ لائے گئے شاپرہ میں موجود پشادری برقعہ اوڑھا پاؤں سے سینڈل اور پازیب اتار کر بڑے سلمبر پہنے دوسرے شاپرہ سے تو لیے میں لپٹاٹھا گونگٹیکہ بچے کی طرح سینے سے لگایا اور یوں وہ دونوں پشادری برقعوں میں ملبوس آنکھوں کی جگہ پر موجود جالی سے یہاں وہاں دیکھتیں بڑی تیز رفتاری کے ساتھ شارٹ کٹ کے ذریعے صرف چند ہی منٹوں میں سڑک پر پہلے سے اشارت کھڑی ٹیکسی تک جا پہنچیں جسے انہیں دور سے آتا دیکھ کر ہی جانی اور بونی ریلوے اسٹیشن کی طرف رخ کروا چکے تھے کہ ریلوے اسٹیشن کے ویننگ روم میں گڈی اور رانی کے ساتھ موجود ناجی کی تسبیح کے دانے بڑی شدت سے بارش کی بوندوں کی طرح متواتر گر رہے تھے۔



تیز رفتار ٹرین بھاگتے مناظر کی طرح ان کے ماضی کو بھی